

GÉRARD THOMASSIAN

**ENCYCLOPÉDIE**  
**DES**  
**BANDES DESSINÉES**  
**DE**  
**PETIT FORMAT**

Merci de mentionner la source et le lien si vous utilisez les données de nos encyclopédies



BLASON D'OR n°1 (mars 1965)



BLASON D'OR n°2 (juin 1965)



BLASON D'OR n°3 (octobre 1965)





## BLASON D'OR

N°1 (3.1965) – N°3 (10.1965)

Le premier numéro porte la mention « BAYARD Spécial »  
 Trimestriel  
 196 pages  
 Format 13 x 18 (dos rond)

## Page de garde

1 à 3 : Augusto Pedrazza (la même que BAYARD n°11 à 16)

## COUVERTURES

- Photo : 1.2 (photos colorisées tirées du feuilleton TV)
- Leandro Biffi : 3 (couverture italienne pour RADAR n°15/1964) - signée

Un titre très éphémère (seulement trois numéros) qui ne survécut pas à la disparition du mensuel BAYARD dont il se voulait le Spécial.

## SOMMAIRE

## Le matériel Aventures et Voyages

- ⊙ 1 à 16 : *Les aventures du Chevalier Bayard*.  
 En complément du mensuel BAYARD, ce spécial trimestriel propose d'autres aventures de ce chevalier. Le héros y est âgé d'à peine seize ans et fait ses premières armes : ces récits doivent donc se lire avant ceux de BAYARD.  
 Réalisés par le studio Barbato, les dessins imitent le style de Carlo Cedroni, mais ne sont pas de lui.

BIBLIOGRAPHIE (voir la bibliographie complète à BAYARD)

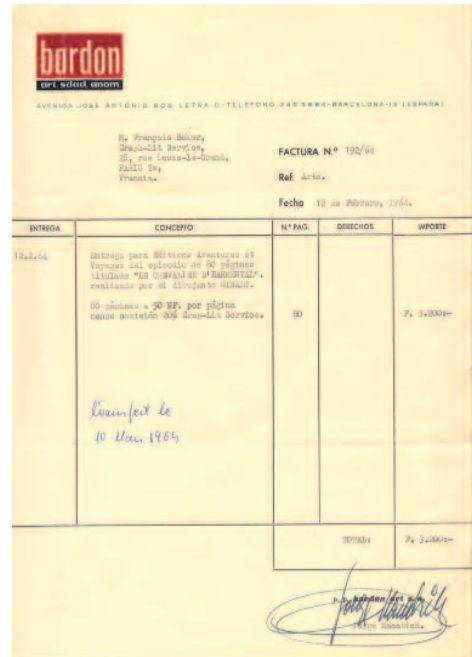
Les deux premiers numéros sont formés de deux épisodes « recollés » :

1	3.1965	L'ours	42 pl + 38 pl	Studio Barbato
2	6.1965	Une mission délicate	39 pl + 39 pl	Studio Barbato
3	10.1965	Danger de mort	40 pl	Studio Barbato



2 : *Le Chevalier d'Harmental*.

Une adaptation très soignée du roman d'Alexandre Dumas, dessinée en 80 planches par Juan Giralt. Ce matériel est inédit : il a été fourni par l'agence espagnole Bardon Art, par l'intermédiaire de l'agence Graph-Lit (voir la reproduction de la facture).



**Le matériel italien**

1 : *Les fils de la steppe (I figli della steppa)*.

L'histoire du petit-fils de Gengis Khan, parue dans l'hebdomadaire IL GIORNALINO du n°4 (28.1.1962) au n°15 (15.4.1962) sur 24 pl. Scénarios de Renata Gelardini (d'après le roman de Hans Baumann) et dessins signés Saga dans la version originale, un pseudonyme composé à partir des deux premières lettres des prénoms de deux dessinateurs : Santo D'Amico et Gaspere De Fiore. Ils avaient l'habitude de travailler ensemble, car on les retrouve tous deux sur la série *Lancelot* (voir aussi le récit *L'Aiglon prisonnier*, dans EN GARDE ! n°11).

1 : *Pecos Bill (Pecos Bill)*.

Comme nous l'avons déjà expliqué dans le volume 1 (page 163), cette version de *Pecos Bill* n'est pas celle traduite à la S.A.G.E. en couleurs, mais une nouvelle, publiée par les éditions Fasani entre 1962 et 1967 sous forme de récits complets noir et blanc en 60 pl. Elle a été traduite dans de nombreux titres des éditions Aventures et Voyages.

BIBLIOGRAPHIE

1 : L'Indien aux yeux bleus (L'ultimo degli Shoshoni) : n°135 (19.4.1963), par Ivo Pavone

2.3 : *Proton (Protone)*.

BIBLIOGRAPHIE (voir la bibliographie complète à SAFARI)

2 : Dans la mer des petits pois (20 pl.)  
3 : Proton découvre un complot (16 pl.)

3 : *Tony l'Audace (Tony l'Audace)*.

BIBLIOGRAPHIE (voir la bibliographie complète à BAYARD)

3 : Le château du mystère (ALBO GRANDI AVVENTURE n°5 : Un castello in Scozia)

**Le matériel anglais**

3 : *Vendetta*.

Ce récit historique est paru aux éditions Arthur Pearson dans la collection T.V. PICTURE STORIES et l'on y retrouve le personnage de Marco del Monte (voir à BAYARD n°16).

**Reliure éditeur**

Complet en 1 reliure de 3 numéros.



## Les éditions Tomasina

L'éditeur italien Marino Tomasina (1899-1983) s'est montré particulièrement prolifique sur le marché italien de la bande dessinée dès 1945, publiant une soixantaine de séries presque toutes sous forme de « strisce » hebdomadaires, ces fameux petits fascicules horizontaux qui proposaient une seule bande par page. Toute la production de Tomasina cessa en 1957, à l'exception d'*Akim* qui se prolongea jusqu'en 1967, constituant le seul succès durable de cette maison d'éditions.

Tomasina travaillait avec une équipe réduite, mais aux capacités de production proprement phénoménales : les frères Chiomenti (Antonio, le scénariste et Vincenzo, le dessinateur), la paire Roberto Renzi/Augusto Pedrazza, et enfin Segna Pini dont le dessin souvent malhabile était compensé par une imagination très libre. À eux cinq, ces auteurs ont créé et animé plus de 40 personnages différents, déclinant l'aventure sous toutes les variations possibles : western, jungle, science-fiction, flibuste, aventures policières, historiques...

Les histoires de Renzi sont écrites à l'emporte-pièce, sous l'inspiration du moment, sans véritable souci de la vraisemblance. Il faut accepter cette naïveté comme on peut le faire pour les « Serials » de l'époque. Et l'on pardonne tout à un auteur qui a réalisé l'exploit de scénariser l'intégralité des aventures d'*Akim* !

Une grande partie du matériel Tomasina a été traduite par les éditions Aventures et Voyages, et placée en bandes complémentaires dans les différentes publications du groupe. Seul *Akim* eut droit à son propre titre. Autre privilège, *Akim* a été prolongé en histoires inédites réalisées spécifiquement par ses créateurs, Roberto Renzi et Augusto Pedrazza, pour les éditions de M<sup>me</sup> Ratier, avec le succès que l'on connaît (voir le volume 2 de cette encyclopédie).

Un second personnage de Tomasina a connu une suite française, il s'agit de *Kocis*. Initialement créé par les frères Chiomenti, il fut repris dans IVANHOÉ par le scénariste Roger Lécureux et le dessinateur Joseph Garcia qui fournirent une superbe saga de plus de 3000 planches. La version française de *Kocis* constitue l'une des plus belles séries de l'histoire du Petit Format (voir page 93).

Nous proposons ci-dessous une bibliographie détaillée des différentes séries « Tomasina » traduites aux éditions Aventures et Voyages :

### Vincenzo Chiomenti :

L'eroe della California : Le Condor du désert (DAKOTA n°46 à 48)

Rex lo sparviero del mare : Calligan l'épervier des mers (BRIK n°16 à 19)

Pat la mascotte della Legione : Tony la mascotte de la Légion (BRIK n°40 à 43)



Jezab il Fenicio : Jezab (BRIK n°7 à 11)

Kocis : Kocis (TOTEM n°27 à 31 + WHIPEE ! n°3 et 4)

Raca l'eroe del 2000 : Raca (BRIK n°3 à 6)

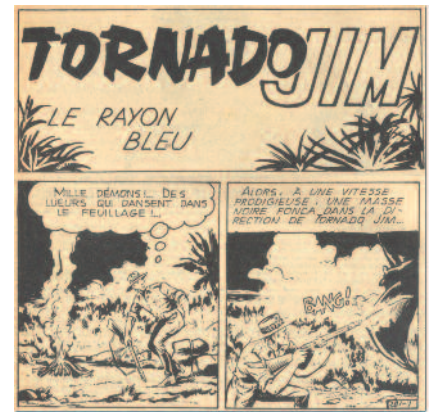
Il cavaliere solitario : Le cavalier solitaire (BRIK n°12 à 15)



L'ouvrage de référence sur les éditions Tomasina



- Il Piccolo Capitano : Le Petit Capitaine (TOTEM n°9 à 11)  
 Nik il piccolo poliziotto : Nik détective amateur (TOTEM n°17 et 18)  
 Il Cavaliere del Nord : Le Cavalier du Nord (WHIPEE ! n°2)  
 Lo Sceicco Bianco : Le Cheik Blanc (BRIK n°48 à 53)  
 Panter Blak : Panter Blak (PANTER BLAK)  
 I Tre della « Stella Polare » : Les Trois de « L'Étoile Polaire » (BRIK n°20 à 24)  
 Jim West : Jim West (BRIK n°16 à 23)  
 Bwana Jim : Tornado Jim (AKIM n°199 à 205)

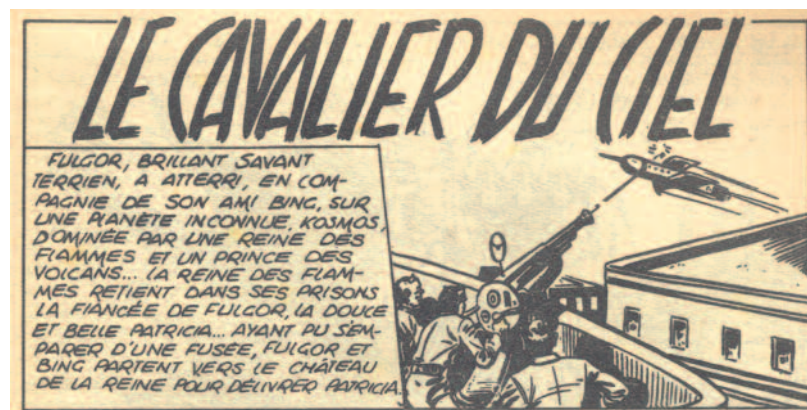


#### Augusto Pedrazza :

- Pierino Atom : Pierino (KRIS n°16 à 28)  
 Akim : Akim (AKIM et BENGALI)  
 Il Piccolo Corsaro : Le Petit Corsaire (PIRATES n°2)  
 Il Principe Nero : Le Prince Noir (MESSIRE n°8 et 9)  
 Lazo Jim il boy-scout del West : Lasso Jim (WHIPEE ! n°3)  
 L'arciere fantasma : L'archer fantôme (BRIK n°24 à 28)  
 Igor il gigante : Igor le géant (MESSIRE n°10)



- Fulgor, il Cavaliere del Cielo : Le Cavalier du Ciel (APACHES n°15 à 19)  
 Virgola : Johnny le crieur de journaux (MESSIRE n°4 à 7)





La suite de l'étude est disponible dans la version papier de notre encyclopédie

## ENCYCLOPÉDIES THOMASSIAN

