

GÉRARD THOMASSIAN

ENCYCLOPÉDIE
DES
BANDES DESSINÉES
DE
PETIT FORMAT

Merci de mentionner la source et le lien si vous utilisez les données de nos encyclopédies



BRIK

N° 1 (1.3.1949) – N° 18 (1.3.1950)

Mensuel (1 à 7) puis bimensuel (8 à 17) puis mensuel (18)

1 à 15 : 12 pages format 24x32

16 à 18 : 16 pages format 21x29

Titre jaune sur fond noir

Se poursuit sous le titre BRIK YAK

Il existe un supplément au n°13 (voir titre suivant)



COUVERTURES : Jean Cézard

Les pirates et les corsaires ! La flibuste ! Le thème, issu de la littérature populaire, a rapidement été exploité par le cinéma. Comment résister en effet aux scènes d'abordage, aux combats de sabre, aux coffres bourrés de pièces d'or, à un navire voguant toutes voiles dehors sur un océan, lorsque ces images apparaissent sur un grand écran ? Ce fut Errol Flynn qui incarna, avec panache, l'archétype flamboyant du héros des mers dans des classiques du genre comme *Captain Blood* (1935) ou *The Sea Hawk* (1940).

La bande dessinée ne pouvait manquer de s'emparer du mythe à son tour : en 1949, L'INTRÉPIDE adapte les deux films cités plus haut tandis qu'apparaît *Surcouf* (Charlier et Hubinon) dans SPIROU. C'est aussi l'année de naissance de *Brik*.

BRIK paraît en grand format (24x32) en mars 1949. La couverture est richement illustrée par Cézard. C'est l'époque d'une bande dessinée populaire, c'est-à-dire lisible au premier degré, et l'épopée de *Brik* est construite dans cet esprit : le héros est un noble, Brik de Grimompont, gentilhomme angevin, condamné aux galères pour s'être battu en duel. Avec l'aide de ses compagnons d'infortune, il s'empare d'un navire qu'il baptise « Le Liberté ». L'aventure commence.

Devenus corsaires au service du Roi (ne pas confondre avec les pirates qui opéraient pour leur propre compte), Brik et son équipage pourchassent les Anglais, délivrent l'île de la Tortue, découvrent le trésor de Cortez.

Autour de *Brik*, héros à la stature imposante et héritée du *Tarzan* de Hogarth (modèle quasiment incontournable à l'époque) foisonnent seconds couteaux et faire-valoir : les lieutenants Ripaille, Bernard et Do, le perroquet Kobé recueilli au Congo (BRIK 14). Nous les retrouverons dans le pocket sorti en 1958.

Cézard s'investit de manière généreuse dans la réalisation graphique, proposant quelques scènes de combats très spectaculaires. Les autres dessinateurs s'inspirent de ce modèle et s'en sortent plutôt bien, à l'exception de Roger Médina, alors débutant et très maladroit.

Au numéro 19, le journal diminue son format et s'appelle BRIK YAK, englobant YAK. Le personnage de *Brik* est relégué en bande complémentaire pour disparaître au n°28 (voir BRIK YAK). Mais il reviendra sous forme d'un pocket en avril 1958.

Note : Brik est parfois orthographié Breck.

BIBLIOGRAPHIE :

Scénarios de Marcel Navarro (sous le pseudonyme de J.-K. Melwyn-Nash) et dessins de Jean Cézard. Celui-ci, débordé par ses autres travaux, et notamment la réalisation en parallèle de Yak, va être peu à peu remplacé par le staff lyonnais : Robert Rocca (Bob Roc), André Rey (Juan2), Maurice Besseyrias, Roger Médina, Guy Lebrun.

BRIK :

1	1.3.1949	Pavillon noir (Cézard)	10,5 pl
2	1.4.1949	Bataille sous le vent (Cézard)	10,5 pl
3	1.5.1949	Le galant chevalier (Cézard)	9,5 pl
4	1.6.1949	Les marais de Saint-Domingue (Cézard)	9,5 pl
5	1.7.1949	L'île maudite (Cézard)	9,5 pl
6	1.8.1949	Les desperados de l'Atlantique (Cézard)	9,5 pl
7	1.9.1949	Le fou de l'île (Cézard)	9,5 pl
8	15.9.1949	Brik et le trésor de Cortez	6 pl
		Dessins : Cézard (pl. 1 et 2) et Rocca (pl. 3 à 6)	
9	1.10.1949	Brik et le Chevalier du Diable	6 pl
		Dessins : Cézard (pl. 1 et 2) et Rocca (pl. 3 à 6)	
10	15.10.1949	Brik et les coupeurs de têtes	6 pl





11	1.11.1949	Dessins : Cézard (pl. 1 et 2) et Rey (pl. 3 à 6) Brik et les Adorateurs du Soleil	6 pl
12	15.11.1949	Dessins : Cézard (pl. 1 et 2) et Rey (pl. 3 à 6) Brik contre les naufrageurs	6 pl
13	1.12.1949	Dessins : Cézard (pl. 1 et 2) et Rey (pl. 3 à 6) Brik contre Kadas (Rey)	6 pl
14	15.12.1949	Brik et le négrier Dessins : Rey (pl. 1 à 5) et Besseyrias (pl. 6)	6 pl
15	1.1.1950	Le navire hanté (Besseyrias)	6 pl
16	15.1.1950	Les pirates de la baie qui pleure Dessins : Rocca (pl. 1 à 4) et Besseyrias (pl. 5 à 10)	9 pl + 3 bandes
17	1.2.1950	Un trésor est caché dedans Dessins : Médina (pl. 1 à 6), Lebrun (pl. 7 à 9) et Besseyrias (pl. 10)	9 pl + 3 bandes
18	1.3.1950	Dans la griffe de l'aigle Dessins : Rocca (pl. 1 à 8) et Besseyrias (pl. 9 et 10)	9 pl + 3 bandes

BRIK YAK :

Voir ce titre pour la suite.

BRIK PETIT FORMAT :

Voir ce titre pour le détail des rééditions.

COMPLÉMENTS :

Jean Cézard a réalisé quelques illustrations sur la marine, en dernière page du fascicule :

- 2 : Le « Liberté » de Brik (réédité dans BRIK petit format n°2)
- 3 : Pavillon noir (réédité dans BRIK petit format n°3)
- 4 : Le « Liberté » de Brik toutes voiles repliées (réédité dans BRIK petit format n°5)
- 5 : Marine à voiles

Le matériel complémentaire

- / 3 à 7 : *Captain Bravache*. Série parodique de flibuste, à l'humour jacovittien, signée J. Martin.
- / 8 à 18 : *Kor, le Prince valeureux (Orlando l'invincible)*. Série médiévale et féerique. Dans un royaume où règne la magie, le chevalier Kor se lance à la poursuite de la



Kor, le prince valeureux



Publicité parue dans RIEN QUE POUR TOI du 7 janvier 1950



princesse Angélique dont il est tombé éperdument amoureux depuis qu'il a bu l'eau d'une source enchantée. Scénarios de Gian Luigi Bonelli, dessins de Vittorio Cossio et Rino Albertarelli. Paru dans l'hebdomadaire AUDACE du n°356 (26.7.1941) au n°384 (29.1.1942) puis du n°403 (26.6.1942) au n°426 (30.11.1942). La version française est incomplète et amputée de certaines vignettes.





/ 8 à 18 : *Diavolo*. Il s'agit de la suite du récit complet DIAVOLO qui vient de cesser sa parution. Ces planches sont réalisées par Maurice Besseyrias (8 à 14) puis Guy Lebrun (15 à 18). La partie « Besseyrias » a été rééditée, mais reformatée, dans DAKOTA 48.

BIBLIOGRAPHIE :

8	15.9.1949	Au pays où la terre brûle	1 pl
9	1.10.1949	Prisonnier des Harlas	1 pl
10	15.10.1949	Les cratères empoisonnés	1 pl
11	11.11.1949	Diavolo contre les Caracals	1 pl
12	15.11.1949	Mohag le géant	3 pl
13	1.12.1949	Prisonnier des Caracals	3 pl
14	15.12.1949	Diavolo triomphe des Caracals	3 pl
15	1.1.1950	Au pays de la peur	3 pl
16	15.1.1950	En plein mystère	3 pl
17	1.2.1950	Face aux Oular	3 pl
18	1.3.1950	sans titre	3 pl



Publicité parue dans RIEN QUE POUR TOI
du 3 décembre 1949

/ 8 - 9 : *Stan Hope, détective*. Suite et fin du feuilleton de Paul Mystère publié par DIAVOLO.

/ 10 à 14 : *Père a disparu !* Nouvelle policière de Léon Groc (une première publication avait eu lieu au n°6 mais s'était interrompue).

Curiosité

La sortie de BRIK fut annoncée dès décembre 1948 dans DIAVOLO n°2 : le dessin reproduisait le corsaire affublé d'une moustache et d'un bouc !

Reliure éditeur

Les quinze premiers numéros de BRIK ainsi que la totalité des six numéros de YAK ont été réunis par l'éditeur dans une reliure MON JOURNAL n°9, intitulée *Les aventures de Brik-Yak*, sous une couverture inédite de Jean Cézard.



La première planche de *Brik*





Robert Rocca



André Rey

André Rev

Né le 7 avril 1923, André Rey fait partie de l'équipe de dessinateurs qui s'est créée à Lyon au lendemain de la guerre. Il a œuvré dans tous ces récits complets hauts en couleurs, animant des personnages comme *Brik*, *Targa*, *Big Bill le Casseur*. Dans les années cinquante, il a même poursuivi, pour le compte des éditions Impéria, les héros de western anglais *Buck John* et *Kit Carson*. Le graphisme de Rey était élégant, très soigné et tout en finesse. Il aborda, avec un talent égal, le registre humoristique (voir l'encyclopédie S.E.R.)



Robert Rocca

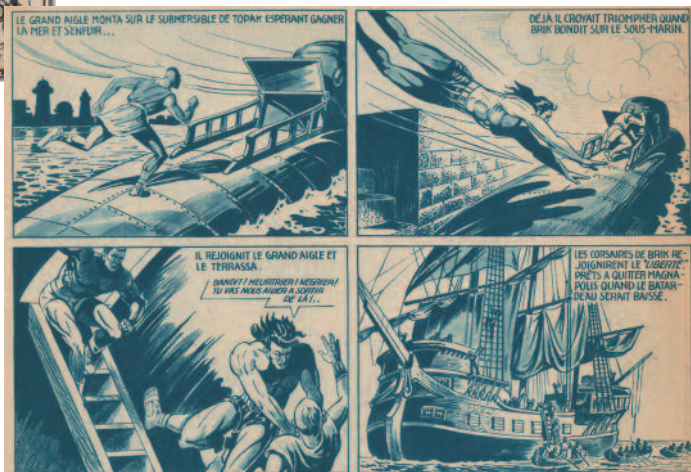
Cet artiste, né à Lyon le 12 juillet 1927, n'a gravité que trois années (1947 à 1950) dans le cercle de la bande dessinée, mais il aura eu le temps de marquer de son empreinte quelques-uns des récits complets les plus prestigieux de l'après-guerre puisqu'il collabora notamment à *Fantax*, *Big Bill le Casseur*, *Targa*, *Brik*, le plus souvent par l'intermédiaire de Marcel Navarro, scénariste et ami. Mais Robert Rocca (qui signait Bob Roc) a préféré s'investir dans la sculpture, un art où il a acquis une notoriété internationale (voir l'encyclopédie S.E.R.).



Dessin inédit de Robert Rocca



Brik par Robert Rocca



50^{FRS}

52 PAGES

BRIK
à la conquête de la Tortue
DIAVOLO
contre les pillards des Grands Lacs
DIEGO
Chevalier de Castilla

CEZAKO

SUPPLEMENT no N°13



SOGGETTO DI FRANCO BAGLIONI DISEGNI DI A. CALLEPPINI

DISEGNI DI A. CALLEPPIN



BRIK : SUPPLÉMENT AU N° 13

4^e trim. 1949

Numéro unique
 Sans périodicité/52 pages
 Format 18x24
 Titre jaune sur fond noir

COUVERTURE : Jean Cézard

Une curiosité que ce « Supplément à BRIK », conçu comme un almanach et édité au moment des fêtes de fin d'année. Beaucoup plus épais que les numéros habituels mais d'un format réduit (qui va être celui de BRIK YAK quelques mois plus tard), il est constitué de trois histoires complètes. À l'instar des numéros 16 à 18 de BRIK, il n'a pas été recueilli en reliure.

SOMMAIRE

- / *Brik à la conquête de La Tortue*. Récit complet en 21 pl., dessiné par Robert Rocca (pl. 1 à 9) et Maurice Besseyrias (pl. 10 à 21). Réédité, reformaté, dans BRIK petit format n°4.
- / *Diego, Chevalier de Castille (Gli Schiavi della Mezzaluna)*. Paru en bande complémentaire dans le bimensuel SERIE D'ORO AUDACE du n°5 (15.12.1948) au n°9 (28.2.1949). Scénarios de Franco Baglioni et dessins d'Aurelio Galleppini. Réédité en petit format par les éditions LUG dans FOX 7 (1.3.1955). Récit de flibuste : en 1550, des pirates venus d'Alger, conduits par le féroce Kadir et le traître Gonzales, abordent les côtes espagnoles et saccagent tout. Ils envahissent le château du comte Don Philippe et enlèvent sa fille Dona Luz. Le chevalier Diego de Miramar, gentilhomme audacieux, se lance à leur poursuite pour la délivrer.

Note: on retrouve le dessinateur Aurelio Galleppini, créateur de Tex, mais dans sa période antérieure, où son style était beaucoup plus raffiné.

- / *Diavolo contre les pillards des Grands Lacs*. Récit complet en 10 pl. dessiné par Maurice Besseyrias. Réédité, reformaté, dans DAKOTA 49.

