

GÉRARD THOMASSIAN

**ENCYCLOPÉDIE**  
**DES**  
**BANDES DESSINÉES**  
**DE**  
**PETIT FORMAT**

Merci de mentionner la source et le lien si vous utilisez les données de nos encyclopédies



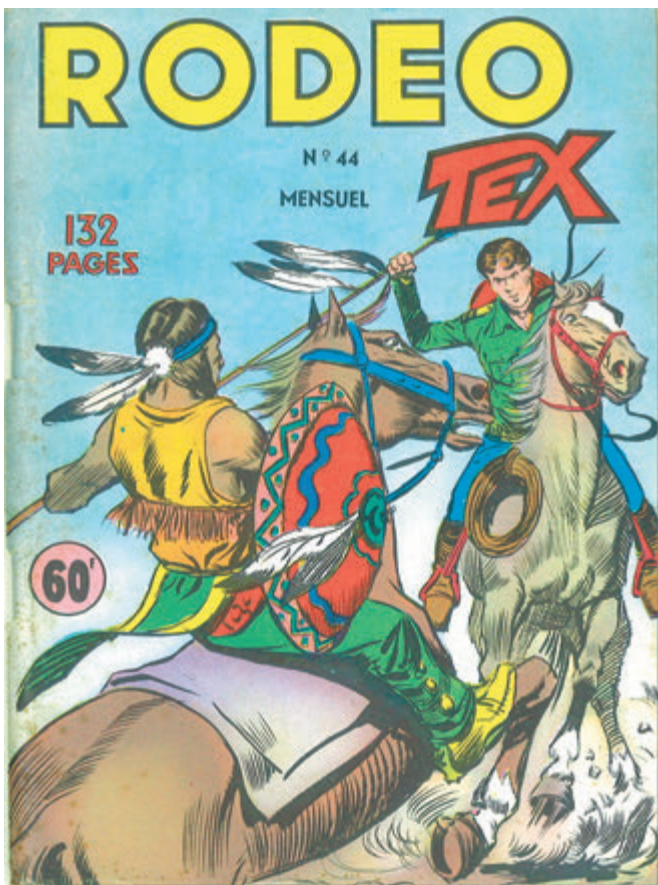
RODÉO n° 43 (5 mars 1955)



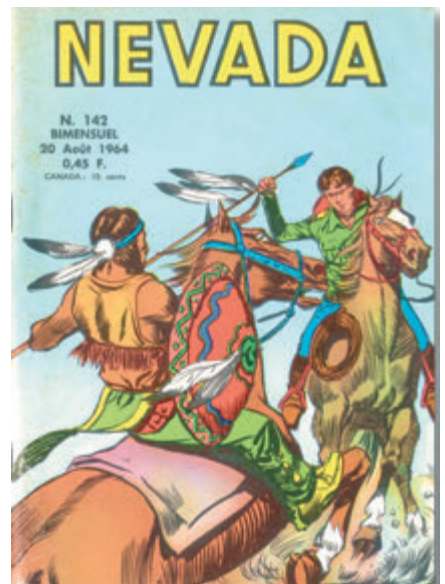
La vignette du studio Esse-G-Esse qui a inspiré Emilio Uberti pour la couverture du RODEO n°43



NEVADA n° 140 (20 juillet 1964)



RODÉO n° 44 (5 avril 1955)



NEVADA n° 142 (20 août 1964)

## RODÉO 2<sup>e</sup> formule

N°43 (5.3.1955) – N°628 (12.2003)

Titre exact :

- 43 à 50 : RODÉO TEX
- 51 à 628 : RODÉO

Mensuel

132 pages (1 à 599)/164 pages (600 à 628)

Format 13 x 18

Dos rond (43 à 174, 178 à 285)/Dos carré (175 à 177, 286 à 628)

Changement de logo au n°414 : le lettrage est modifié.

Jusqu'au n°449, une étoile et un fusil encadrent le titre. Du n°450 au n°577, le titre est placé dans un rectangle.



### Éditions

LUG du n°43 au n°448 (Marcel Navarro)

SEMIC France du n°449 au n°558 (Claude Vistel jusqu'au numéro 508)

SEMIC S.A. du n°559 au n°628 (Thierry Mornet à partir du numéro 569)

Il existe deux numéros 627 (A et B) ainsi que deux numéros 628 (A et B) qui ne diffèrent que par leurs couvertures (voir reproductions page 296).

Note : en août 2001, la SEMIC a publié un fac-similé du n°43, accompagné d'un tiré à part inédit de Luciano Bernasconi (2500 exemplaires).

### Page de garde

- 250 à 425 : Roger Médina (dessins inédits de *Tex* et ses compagnons). Médina puise son inspiration dans diverses sources italiennes : notamment l'archer indien est copié sur la couverture du FOX n°1.

- 426 à 578 : Jean-Yves Mitton. Ce dessin de *Tex* n'est pas inédit, il reprend partiellement la couverture de l'album TEX WILLER : L'idole de cristal.

- 579 à 628 : Aurelio Galleppini. Reprise de la page de garde des TEX GIGANTE italiens.

Après 42 numéros en grand format, RODÉO englobe TEX et se transforme en pocket. Cette fusion fait cohabiter les héros des deux publications, *Miki* et *Tex*. Ces séries proviennent d'éditeurs italiens différents (Dardo pour *Miki* et Bonelli pour *Tex*) et ne s'adressent pas au même public : *Miki* est plus enfantin, *Tex* vise un lectorat plus adulte. Ce déséquilibre ne semble pas nuire à RODÉO qui reçoit un très bon accueil et finira même par supplanter KIWI, l'autre titre phare des pockets LUG.

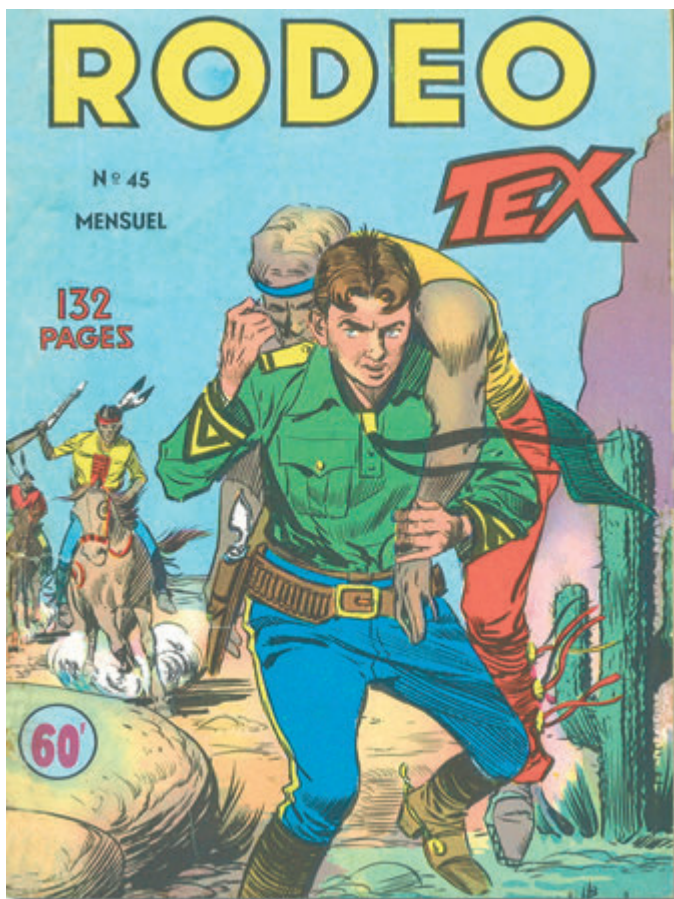
Pendant toute une période, RODÉO propose *Miki* en série principale et *Tex* en dernière partie. Pour meubler les 132 pages, LUG place tout d'abord une série au centre (jusqu'au n°206) puis la supprime pour augmenter la pagination de *Tex*.

Au n°276, RODÉO cesse la parution du *Capitaine Miki* et les lecteurs sont invités à retrouver ce héros dans NEVADA. Les éditions LUG cherchent des récits plus « adultes » et écrivent : « LUG a décidé de vous donner dans RODÉO un nouveau western d'un style plus différent, plus conforme au goût des lecteurs d'une série comme *Tex* » (Il s'agit des *Deux de l'Apocalypse*). Le numéro suivant voit *Tex* passer en bande principale et devenir définitivement la vedette du journal.

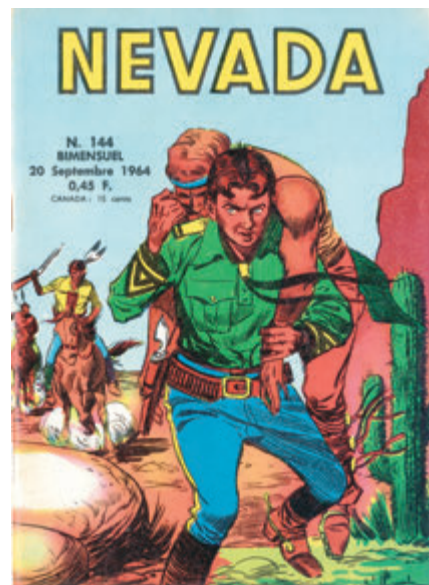
Changement de direction au n°559 avec le rachat par SEMIC S.A. *Tex* est mis en valeur, passant à 110 planches mensuelles (à compter du n°579), soit l'équivalent exact de l'édition italienne ; cependant, au numéro 595, la pagination rediminue et les lecteurs manifestent leur mécontentement. Thierry Mornet leur explique que « les pockets sont soumis à la commission paritaire, qui nous impose des critères très stricts, notamment en ce qui concerne la présence de deux séries de BD au moins. » (RODÉO n°597). La seule solution reste l'augmentation de pagination, c'est chose faite au n°600 qui voit RODÉO passer à 164 pages.

Un autre changement opéré par Thierry Mornet concerne les essais de couvertures « maison », mais ce ne sera pas du goût de Sergio Bonelli qui le fera savoir par l'intermédiaire de son agent Ervin Rustemagic.

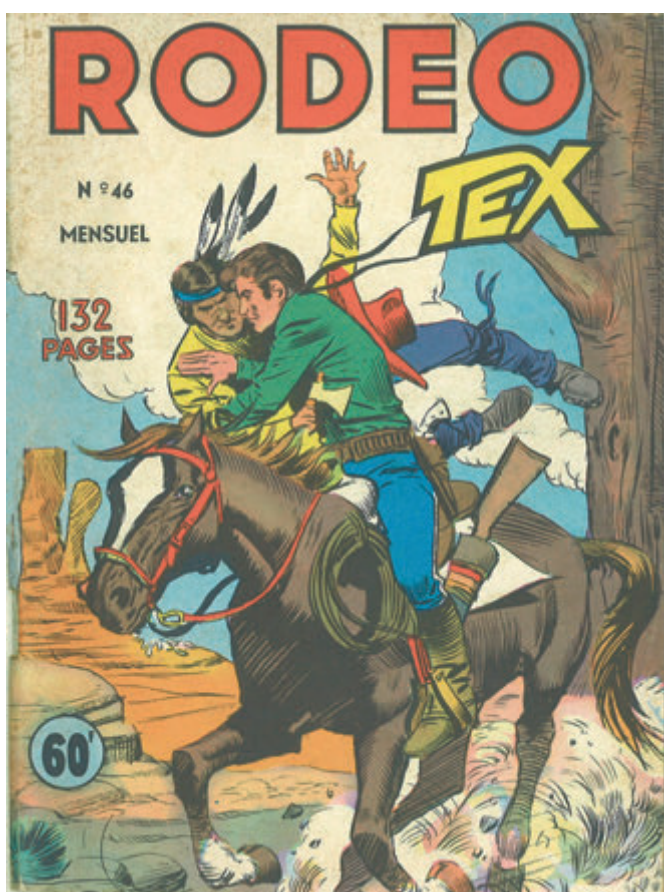
Toujours sous l'initiative de Thierry Mornet un courrier des lecteurs s'ouvre au n°576 sous l'appellation « Grand Tex-Press ».



RODÉO n° 45 (5 mai 1955)



NEVADA n° 144 (20 septembre 1964)



RODÉO n° 46 (5 juin 1955)



NEVADA n° 146 (20 octobre 1964)

Le numéro 590 propose la dernière couverture de *Tex* dessinée par son créateur, Aurelio Galleppini, sur laquelle Tex se tourne vers nous et salue avec son stetson. Elle correspond au TEX italien n°400 daté de février 1994.

En août 2001, parallèlement au n°600, la SEMIC publie un fac-similé du RODÉO n°43, un exemplaire devenu mythique auprès des collectionneurs.

Mais à la fin de l'année 2003, les éditions Bonelli ne renouvellent pas leur contrat, et cette décision sonne le glas des petits formats SEMIC : sans ce matériel, qui forme l'ossature de trois de ses six titres, l'éditeur préfère en effet stopper sa ligne Pocket.

RODÉO aura tout de même vécu plus d'un demi-siècle !

## COUVERTURES

Note 1 : rappelons que les numéros soulignés correspondent à des couvertures signées.

Note 2 : le fichier des couvertures LUG que nous avons consulté en son temps ne démarrait qu'au numéro 139 de RODÉO.

### Couvertures italiennes

➤ Rinaldo Dami : une seule couverture, très réussie, mais inspirée d'une vignette de la série *Sergent Kirk* d'Hugo Pratt.  
52 : AVVENTURE DEL WEST Série III n°4 (*Mani in Alto !*)

➤ Emilio Uberti

90 : AVVENTURE DEL WEST Série VII n°16 (*Il ritorno dei 3 Bill*)

127 : COLLANA PRATERIA Série VI n°4 (*Miki*). Réédité en NEVADA n°266

128 : COLLANA PRATERIA Série VIII n°6 (*Miki*). Réédité en NEVADA n°264

135 : AVVENTURE DEL WEST Série VIII n°8 (*El Kid*)

181 : AVVENTURE DEL WEST Série VII n°17 (*Il ritorno dei 3 Bill*)

➤ Franco Bignotti : trois couvertures italiennes pour *Miki*

194 : COLLANA PRATERIA n°226 (1.1967)

232 : GLI ALBI DI CAPITAN MIKI n°377 (14.9.1969)

236 : GLI ALBI DI CAPITAN MIKI n°374 (24.8.1969)

➤ Aurelio Galleppini : nombreuses couvertures pour les TEX italiens (avec quelques censures, surtout au niveau des armes : comparer les reproductions)

51 : Série II n°14

Note : semble encreée par Francesco Gamba.

53 : Série I n°15

54 : Série II n°2

55 : Série I n°43

56 : Série II n°3. Réédité en NEVADA n°152

57 : Série II n°16

58 : Série I n°44

59 : Série I n°25

60 : Série II n°27

61 : Série II n°12

62 : striscia n°16, série 10 (*L'enigma del feticcio*).

Réédité en NEVADA n°156

63 : striscia n°13, série 10 (*Al palo di tortura*)

64 : Série III n°1

65 : Série III n°6

66 : Série III n°3

70 : striscia n°1, série 12 (*La rivolta degli Apaches*)

Note : semble dessinée par Pietro Gamba ?

74 : Série III n°21



Miki vu par Dino Busett



RODÉO n° 47 (1<sup>er</sup> juillet 1955)



NEVADA n° 148 (20 novembre 1964)



RODÉO n° 48 (1<sup>er</sup> août 1955)

Emilio Uberti a recréé sa couverture du RODÉO n°49 (1<sup>er</sup> septembre 1955) pour le MIKI italien n°166 (29 août 1965)



RODÉO n° 49 (1<sup>er</sup> septembre 1955)

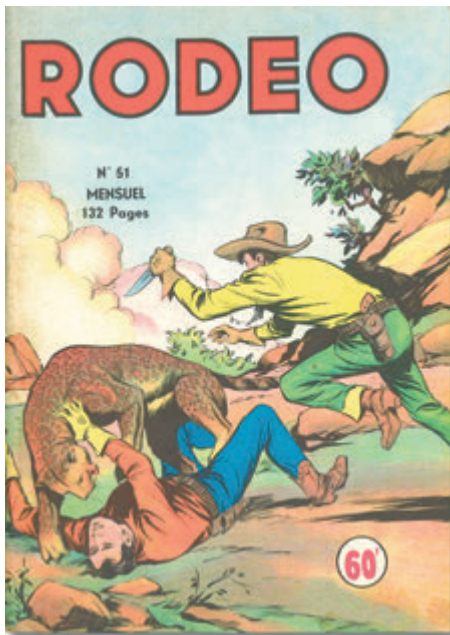


RODÉO n° 50 (1<sup>er</sup> octobre 1955)

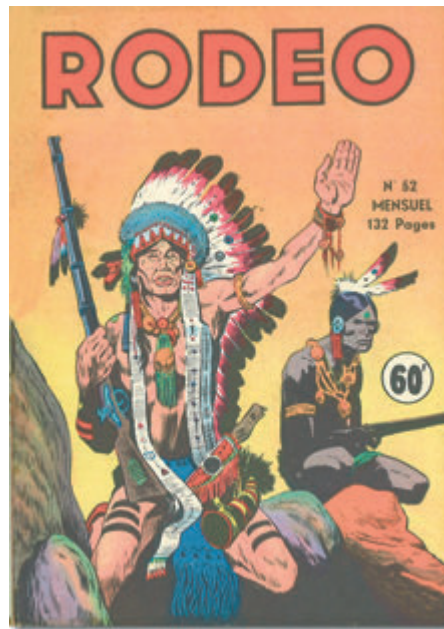


NEVADA n° 150 (20 décembre 1964)

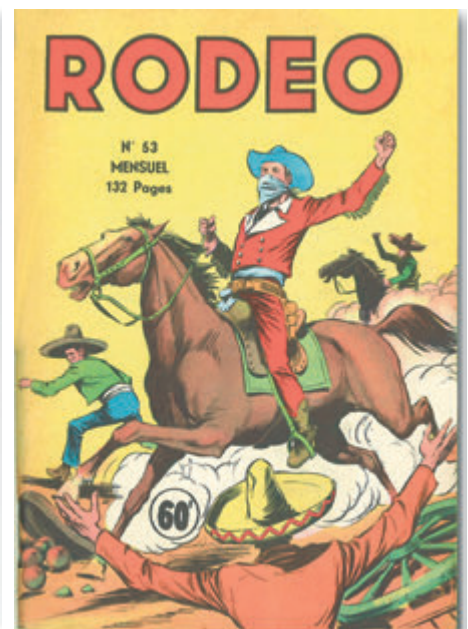
- 75 : Série IV n°3  
 76 : Série IV n°2  
 77 : Série III n°24  
 78 : Série IV n°1  
 79 : Série IV n°9  
 80 : striscia n°5, série 5 (La vendetta dell'Ute)  
 81 : Série IV n°10  
 82 : Série IV n°4  
 83 : Série IV n°12  
 84 : Série IV n°5  
 85 : Série IV n°6  
 86 : Série IV n°11  
 93 : Série V n°12  
 97 : Série V n°24. Réédité en RODÉO n°188  
 98 : Série V n°18  
 103 : Série VII n°4 (Ospiti pericolosi)  
 104 : Série VII n°8 (La mesa degli scheletri)  
 105 : Série VI n°9  
 106 : Série VII n°7 (Scontro sul lago)  
 113 : Série VIII n°5 (Caccia ai banditi)  
 115 : Série VIII n°9 (Rinnegato)  
 116 : Série VIII n°20 (La regina dei Coyotes)  
 117 : Série VIII n°18 (Tex fa un affare)  
 118 : Série VIII n°10 (Giustizia !)  
 130 : Série VI n°3  
 136 : Série VIII n°12 (Doppio gioco !)  
 Note : cette couverture a été réutilisée par les éditions Bonelli pour le MAXI TEX n°1. On la retrouve dans la traduction française des éditions Clair de Lune (octobre 2009).
- 137 : Série VIII n°6 (La grande caccia)  
 Réédité en NEVADA n°263  
 138 : Série VI n°5. Réédité en NEVADA n°268  
 151 : Série V n°6 (modifiée)  
 152 : TEX GIGANTE n°18 (Dodge City)  
 153 : Série VI n°12 (modifiée)  
 154 : Série V n°13 (modifiée)  
 Note : les numéros 151 à 154 étaient mentionnés « Martini » sur le fichier LUG. Cet agent a dû être chargé d'apporter des modifications aux couvertures italiennes de TEX.
- 157 : Série V n°8  
 180 : TEX GIGANTE n°53 (Il grande Re)  
 183 : TEX GIGANTE n°47 (Le terre dell'abisso)  
 184 : TEX GIGANTE n°52 (Guerriglia)  
 185 : TEX GIGANTE n°50 (I Figli della Notte)  
 186 : TEX GIGANTE n°51 (Sangue Navajo)  
 187 : TEX GIGANTE n°48 (Duello a Laredo)  
 188 : réédition du n°97  
 189 : TEX GIGANTE n°46 (Il sicario)  
 190 : TEX GIGANTE n°19 (La fine di Lupo Bianco).  
 Reprise de TEX série II n°31 (1.1.1956)  
 191 : TEX GIGANTE n°65 (Ai ferri corti)  
 192 : TEX GIGANTE n°55 (Tradimento)  
 193 : TEX GIGANTE n°16 (Il fuoco !).  
 Reprise de TEX série II n°20 (15.7.1955)  
 195 : TEX GIGANTE n°56 (La rivolta).  
 196 : TEX GIGANTE n°41 (Rinnegato !).  
 Reprise de TEX série VII n°7 (1.10.1959) Voir RODÉO n°106  
 Note : en collaboration avec Francesco Gamba ?



RODÉO n° 51 (5 novembre 1955)



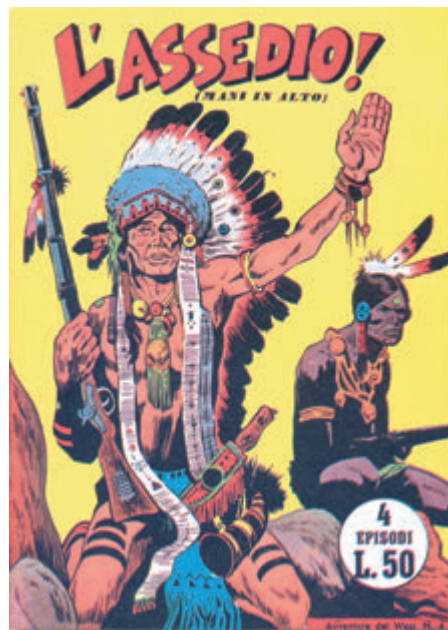
RODÉO n° 52 (5 décembre 1955)



RODÉO n° 53 (5 janvier 1956)



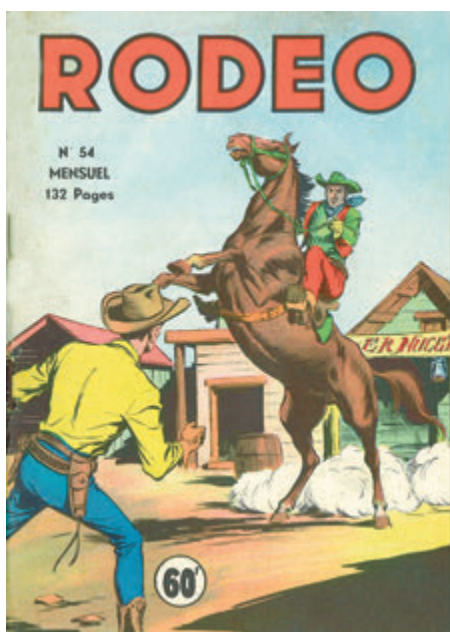
TEX n° 14 (15 avril 1955)



AVVENTURE DEL WEST n° 4 (1<sup>er</sup> mai 1955)



TEX n° 15 (1<sup>er</sup> janvier 1953)



RODÉO n° 54 (5 février 1956)



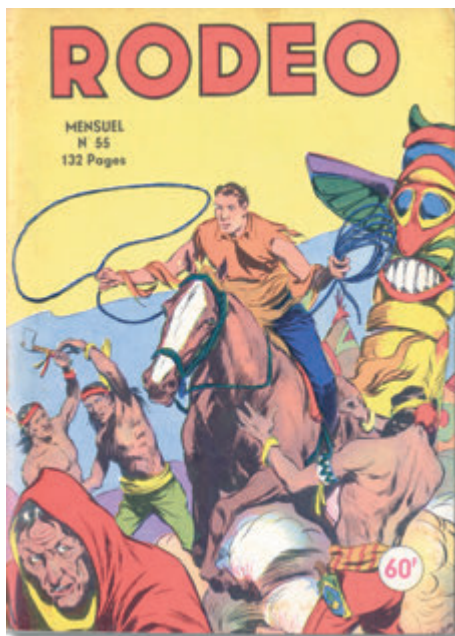
Le dessin d'Hugo Pratt pour *Sergent Kirk* qui a inspiré Dami pour sa couverture



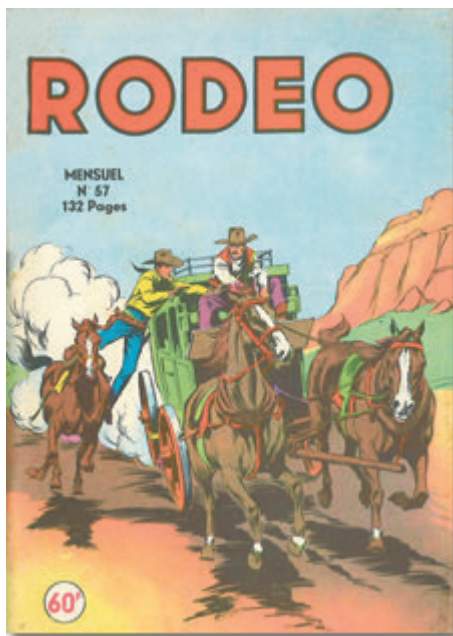
TEX n° 2 (15 octobre 1954)



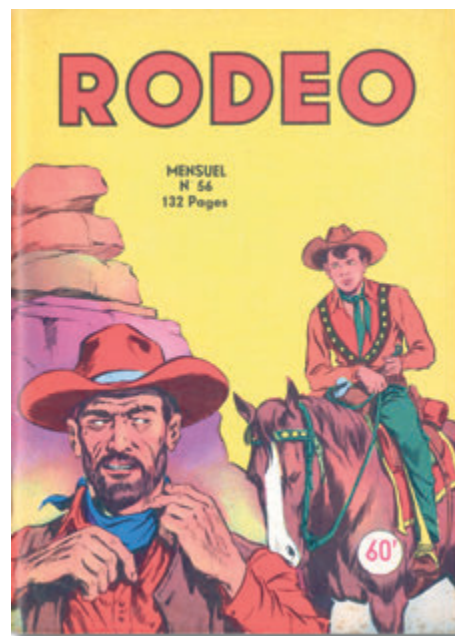
- 197 : TEX GIGANTE n°57 (Notte tragica)  
 198 : TEX GIGANTE n°43 (Lotta per la vita) Reprise de TEX série VIII n°21  
 199 : TEX GIGANTE n°74 (Sangue sulla pista)  
 200 : TEX GIGANTE n°26 (Frecce nere).  
     Reprise de TEX série II n°7 (1.1.1955)  
 201 : TEX GIGANTE n°72 (New Orleans)  
 202 : TEX GIGANTE n°60 (El Rey)  
 203 : TEX GIGANTE n°75 (La bufera)  
 204 : TEX GIGANTE n°76 (Deserto bianco)  
 205 : TEX GIGANTE n°77 (Il tesoro del tempio)  
 206 : TEX GIGANTE n°78 (Incubo !)  
 207 : TEX GIGANTE n°84 (Il re del rodeo)  
 208 : TEX GIGANTE n°83 (Il passato di Tex)  
 209 : TEX GIGANTE n°54 (Il lago scarlatto)  
 210 : TEX GIGANTE n°91 (Vendita indiana)  
 211 : TEX GIGANTE n°92 (Giustizia)  
 212 : TEX GIGANTE n°86 (Rio Verde)  
 213 : TEX GIGANTE n°88 (Gli spietati)  
 214 : TEX GIGANTE n°93 (Terrore sulla savana)  
 215 : TEX GIGANTE n°81 (La banda dei Lupi)  
 216 : TEX GIGANTE n°98 (I razziatori)  
 217 : TEX GIGANTE n°96 (La caccia).  
     Réédité en RODÉO n°437  
 218 : TEX GIGANTE n°94 (Black Baron)  
 219 : TEX GIGANTE n°35 (Una carta rischiosa) Reprise de TEX série VI n°7  
 220 : TEX GIGANTE n°99 (La sconfitta)  
 221 : TEX GIGANTE n°58 (Corsa alla morte).  
     Réédité en SPÉCIAL RODÉO n°112 et 156  
 222 : TEX GIGANTE n°101 (El Morisco)  
 223 : TEX GIGANTE n°102 (Sierra encantada)  
 224 : TEX GIGANTE n°85 (La costa dei Barbari)  
 225 : TEX GIGANTE n°5 (Satania !).  
     Reprise de TEX série I n°20  
 226 : TEX GIGANTE n°103 (Il Signore dell'Abisso)  
 227 : TEX GIGANTE n°104 (Il Giuramento)  
 228 : TEX GIGANTE n°105 (L'implacabile)  
 229 : TEX GIGANTE n°106 (La paga di Giuda)  
 230 : TEX GIGANTE n°107 (Gilas !).  
     Réédité en MUSTANG n°227  
 231 : TEX GIGANTE n°108 (Inferno a Robber City)  
 233 : TEX GIGANTE n°109 (Massacro !)  
 234 : TEX GIGANTE n°110 (Chinatown)  
 235 : TEX GIGANTE n°111 (L'asso nella manica)  
 237 : TEX GIGANTE n°112 (La rete si chiude)  
 240 : TEX GIGANTE n°113 (Tra due bandiere)  
 241 : TEX GIGANTE n°114 (Quando tuona il cannone...)  
 242 : TEX GIGANTE n°115 (Tramonto rosso)  
 243 : TEX GIGANTE n°116 (La dama di picche).  
     Réédité en MUSTANG n°150  
 245 : TEX GIGANTE n°117 (El Paso)  
 247 : TEX GIGANTE n°118 (La legge del più forte).  
     Réédité en RODÉO n°458  
 248 : TEX GIGANTE n°119 (Senza tregua)  
 250 : TEX GIGANTE n°120 (Sulle rive del Pecos)  
 252 : TEX GIGANTE n°121 (Dugan, il bandito)  
 255 : TEX GIGANTE n°124 (Giubbe rosse)  
 256 : TEX GIGANTE n°125 (Il figlio di Mefisto)  
 257 : TEX GIGANTE n°126 (I quattro amuleti). Réédité en MUSTANG n°139



RODÉO n° 55 (1<sup>er</sup> mars 1956)



RODÉO n° 57 (5 mai 1956)



RODÉO n° 56 (1<sup>er</sup> avril 1956)



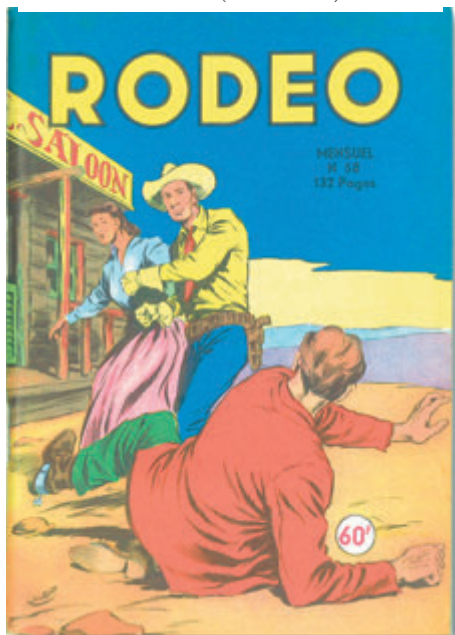
TEX n° 43 (1<sup>er</sup> mars 1954)



TEX n° 16 (15 mai 1955)



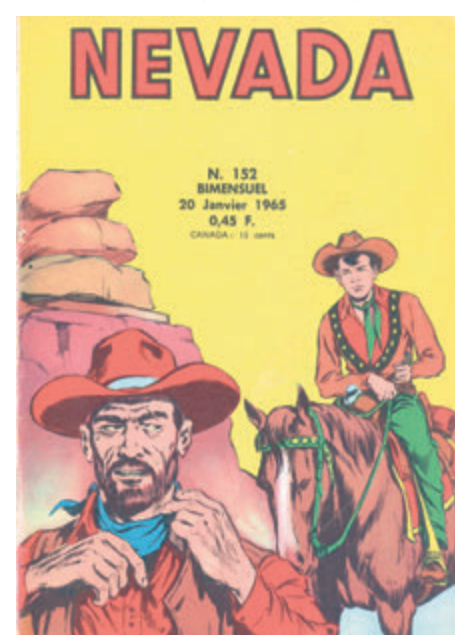
TEX n° 3 (1<sup>er</sup> novembre 1954)



RODÉO n° 58 (5 juin 1956)



TEX n° 44 (15 mars 1954)

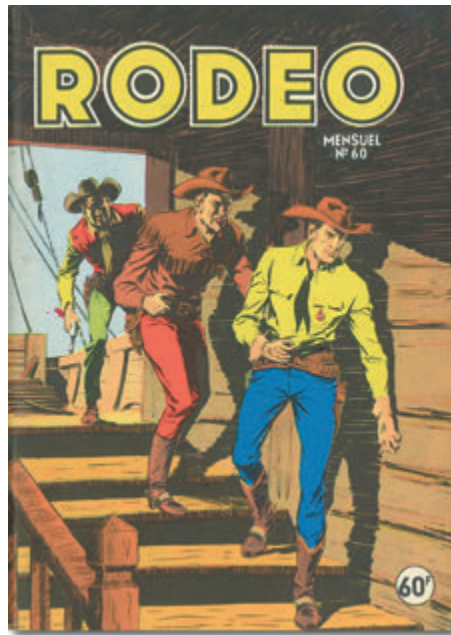


NEVADA n° 152 (20 janvier 1965)

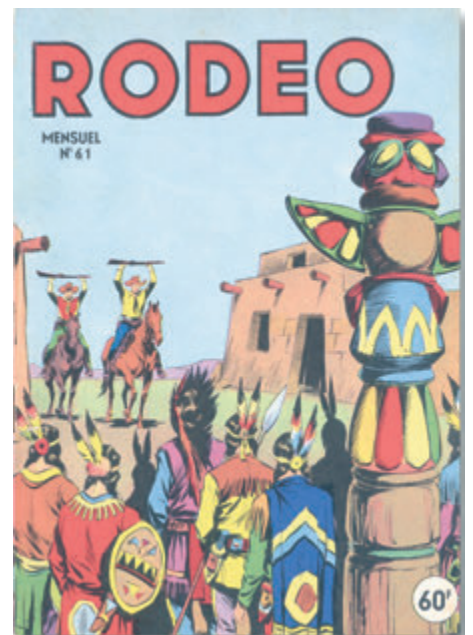
- 259 : TEX GIGANTE n°127 (Magia nera). Réédité en MUSTANG n°140  
 260 : TEX GIGANTE n°128 (Il veliero maledetto). Réédité en MUSTANG n°141  
 261 : TEX GIGANTE n°132 (Lo sfregiato). Réédité en MUSTANG n°142  
 263 : TEX GIGANTE n°133 (Conestoga !). Réédité en MUSTANG n°144  
 265 : TEX GIGANTE n°134 (Condor Pass). Réédité en MUSTANG n°146  
 266 : TEX GIGANTE n°135 (Diablero). Réédité en MUSTANG n°147  
 268 : TEX GIGANTE n°136 (La regina della notte)  
 269 : TEX GIGANTE n°137 (I ritorno di Montales)  
 271 : TEX GIGANTE n°123 (Tamburi di guerra) – modifiée  
 272 : TEX GIGANTE n°140 (Arizona)  
 273 : TEX GIGANTE n°138 (Fragico assedio)  
 286 : TEX GIGANTE n°147 (Cheyennes). Réédité en MUSTANG n°165  
 287 : TEX GIGANTE n°146 (Terra promessa)  
 288 : TEX GIGANTE n°149 (Trading Post). Réédité en MUSTANG n°166  
 289 : TEX GIGANTE n°150 (« Sunset » ranch). Réédité en MUSTANG n°167  
 294 : TEX GIGANTE n°155 (San Francisco). Réédité en MUSTANG n°172  
 295 : TEX GIGANTE n°156 (Lotta sul mare). Réédité en MUSTANG n°173  
 296 : TEX GIGANTE n°157 (Il tiranno dell'isola). Réédité en MUSTANG n°174  
 298 : TEX GIGANTE n°158 (I cacciatori di teste). Réédité en MUSTANG n°176  
 299 : TEX GIGANTE n°159 (Lo sceriffo di Durango). Réédité en MUSTANG n°177  
 301 : TEX GIGANTE n°160 (I killers)  
 303 : TEX GIGANTE n°161 (Il fiore della morte)  
 304 : TEX GIGANTE n°162 (Il ritorno di Yama)  
 306 : TEX GIGANTE n°163 (Nel regno dei Maya). Réédité en MUSTANG n°184  
 307 : TEX GIGANTE n°164 (La danza del fuoco). Réédité en MUSTANG n°185  
 309 : TEX GIGANTE n°165 (Apache Kid)  
 310 : TEX GIGANTE n°166 (La fine dei Comancheros). Réédité en MUSTANG n°187  
 312 : TEX GIGANTE n°167 (La notte degli assassini)  
 313 : TEX GIGANTE n°168 (L'idolo di smeraldo). Réédité en MUSTANG n°193  
 315 : TEX GIGANTE n°169 (la carica dei Navajos). Réédité en MUSTANG n°192  
 316 : TEX GIGANTE n°170 (Sulle tracce di Tom Foster). Réédité en MUSTANG n°194  
 318 : TEX GIGANTE n°171 (L'Indiano bianco). Réédité en MUSTANG n°196  
 Note : la couverture du n°172 n'a pas été retenue, car on y voyait Tex se faire étrangler par un Chinois.  
 327 : TEX GIGANTE n°173 (L'ora della violenza). Réédité en MUSTANG n°207  
 328 : TEX GIGANTE n°174 (L'artiglio ha colpito !). Réédité en MUSTANG n°208  
 330 : TEX GIGANTE n°175 (I cacciatori di scalpi). Réédité en MUSTANG n°210  
 331 : TEX GIGANTE n°176 (La città morta). Réédité en MUSTANG n°211  
 332 : TEX GIGANTE n°177 (Fantasmi nel deserto). Réédité en MUSTANG n°212  
 333 : TEX GIGANTE n°178 (I cavalieri della vendetta). Réédité en MUSTANG n°213  
 335 : TEX GIGANTE n°179 (Assalto al treno). Réédité en MUSTANG n°215  
 337 : TEX GIGANTE n°180 (Il quinto uomo). Réédité en MUSTANG n°218 et en RODÉO n°465  
 338 : TEX GIGANTE n°181 (Una stella per Tex). Réédité en MUSTANG n°219  
 339 : TEX GIGANTE n°182 (Canyon Diablo) . Réédité en MUSTANG n°220  
 Note : signature massicotée dans la version française.  
 341 : TEX GIGANTE n°183 (Caccia all'uomo). Réédité en MUSTANG n°222  
 342 : TEX GIGANTE n°184 (Mingo il ribelle). Réédité en MUSTANG n°223  
 344 : TEX GIGANTE n°185 (Il giudice Maddox). Réédité en MUSTANG n°225  
 345 : TEX GIGANTE n°186 (L'uomo dai cento volti). Réédité en MUSTANG n°226  
 347 : TEX GIGANTE n°187 (Il mistero della miniera). Réédité en MUSTANG n°229  
 348 : TEX GIGANTE n°188 (Il sentiero dei Broncos). Réédité en MUSTANG n°230  
 Note : la couverture du n°189, qui représentait un squelette de conquistadore, n'a pas été retenue.  
 351 : TEX GIGANTE n°193 (Trapper !). Réédité en MUSTANG n°233  
 352 : TEX GIGANTE n°194 (Uomini senza paura). Réédité en MUSTANG n°234  
 354 : TEX GIGANTE n°195 (La corsa della freccia). Réédité en MUSTANG n°236  
 355 : TEX GIGANTE n°196 (Dakotas !). Réédité en MUSTANG n°237  
 356 : TEX GIGANTE n°201 (L'oro del Colorado). Réédité en MUSTANG n°238  
 357 : TEX GIGANTE n°202 (Grand canyon). Réédité en MUSTANG n°239



RODÉO n° 59 (5 juillet 1956)



RODÉO n° 60 (5 août 1956)



RODÉO n° 61 (1<sup>er</sup> septembre 1956)



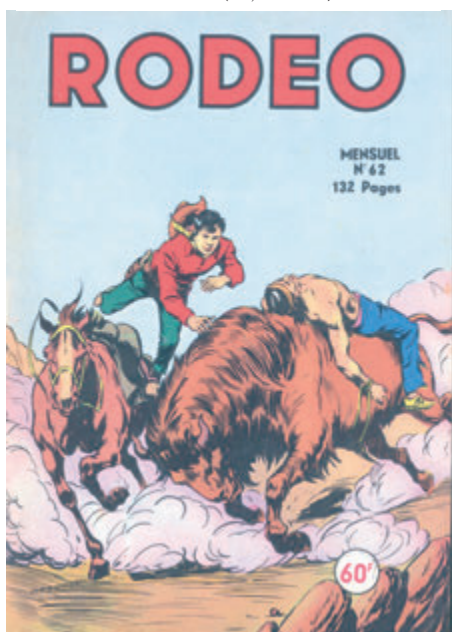
TEX n° 25 (1<sup>er</sup> juin 1953)



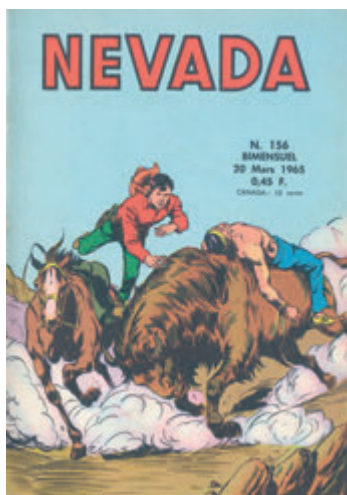
TEX n° 27 (1<sup>er</sup> novembre 1955)



TEX n° 12 (15 mars 1955)



RODÉO n° 62 (1<sup>er</sup> octobre 1956)



NEVADA n° 156 (20 mars 1965)



La « striscia » de TEX qui a été utilisée pour le RODÉO n° 62

- 359 : TEX GIGANTE n°204 (I ribelli del Canada). Réédité en MUSTANG n°241  
 361 : TEX GIGANTE n°205 (La rupe nera). Réédité en MUSTANG n°243  
 363 : TEX GIGANTE n°207 (L'aquila e la folgore). Réédité en MUSTANG n°245  
 364 : TEX GIGANTE n°208 (Un nido di serpenti). Réédité en MUSTANG n°246  
 365 : TEX GIGANTE n°209 (La casa sul fiume). Réédité en MUSTANG n°247  
 366 : TEX GIGANTE n°211 (Tucson !). Réédité en MUSTANG n°248  
 368 : TEX GIGANTE n°212 (Trafficienti di armi). Réédité en MUSTANG n°250  
 370 : TEX GIGANTE n°215 (Santa Cruz). Réédité en MUSTANG n°252  
 371 : TEX GIGANTE n°216 (I tre « killers »). Réédité en MUSTANG n°253  
 373 : TEX GIGANTE n°217 (La mano del destino). Rééditée en MUSTANG n°255 et en RODÉO n°528  
 374 : TEX GIGANTE n°218 (Guerra sui pascoli). Réédité en MUSTANG n°256  
 375 : TEX GIGANTE n°219 (Requiem per una canaglia). Réédité en MUSTANG n°257  
 376 : TEX GIGANTE n°221 (La foresta dei totem). Réédité en MUSTANG n°258  
 377 : TEX GIGANTE n°220 (Il complotto). Réédité en MUSTANG n°259 et en SPÉCIAL RODÉO n°115  
 378 : TEX GIGANTE n°222 (L'uomo e la belva). Réédité en MUSTANG n°260  
 379 : TEX GIGANTE n°223 (Sasquatch). Réédité en MUSTANG n°261  
 383 : TEX GIGANTE n°226 (Taglia : duemila dollari). Réédité en MUSTANG n°265  
 384 : TEX GIGANTE n°227 (La pista degli Apaches). Réédité en MUSTANG n°266  
 386 : TEX GIGANTE n°228 (La piramide misteriosa). Réédité en MUSTANG n°268  
 389 : TEX GIGANTE n°230 (Il clan dei Cubani). Réédité en MUSTANG n°271  
 391 : TEX GIGANTE n°231 (L'isola dei morti). Réédité en MUSTANG n°273  
 393 : TEX GIGANTE n°233 (Scacco matto). Réédité en MUSTANG n°275  
 394 : TEX GIGANTE n°235 (Fuochi nella notte). Réédité en MUSTANG n°276  
 395 : TEX GIGANTE n°236 (Il cerchio di sangue). Réédité en MUSTANG n°277  
 397 : TEX GIGANTE n°238 (Mercanti di morte). Réédité en MUSTANG n°279  
 398 : TEX GIGANTE n°239 (A carte scoperte). Réédité en RODÉO n°576  
 400 : TEX GIGANTE n°244 (I cacciatori e la preda)  
 402 : TEX GIGANTE n°245 (Sentiero senza ritorno)  
 403 : TEX GIGANTE n°246 (Il figlio di Cochise)  
 404 : TEX GIGANTE n°247 (Sfida nel canyon)  
 405 : TEX GIGANTE n°248 (Il marchio di Satana)  
 406 : TEX GIGANTE n°234 (Gli eroi di Devil Pass)  
 407 : TEX GIGANTE n°249 (Furia infernale)  
 408 : TEX GIGANTE n°250 (Il solitario del West)  
 409 : TEX GIGANTE n°251 (Giungla crudele)  
 410 : TEX GIGANTE n°252 (Il volto del traditore)  
 411 : TEX GIGANTE n°254 (La scogliera dell'orrore)  
 Note : la couverture du n°255 sur laquelle figurait un squelette a été redessinée par Jean-Yves Mitton (RODÉO n°412). Voir page 236.  
 413 : TEX GIGANTE n°256 (Indian Agency)  
 414 : TEX GIGANTE n°258 (Salto nel vuoto)  
 415 : TEX GIGANTE n°259 (Sete di vendetta)  
 417 : TEX GIGANTE n°263 (Le terre calde)  
 Note : signature supprimée dans la version française.  
 418 : TEX GIGANTE n°264 (Inchiesta pericolosa)  
 419 : TEX GIGANTE n°265 (L'ombra di Mefisto)  
 Note : signature supprimée dans la version française.  
 420 : TEX GIGANTE n°266 (La strega)  
 421 : TEX GIGANTE n°267 (Tex contro Yama)  
 Note : signature supprimée dans la version française.  
 423 : TEX GIGANTE n°268 (I figli del sole)  
 424 : TEX GIGANTE n°271 (Bandoleros !)  
 425 : TEX GIGANTE n°272 (Il disertore)  
 426 : TEX GIGANTE n°276 (La grande minaccia)  
 427 : TEX GIGANTE n°277 (Il vendicatore mascherato)  
 428 : TEX GIGANTE n°278 (La foresta pietrificata)  
 429 : TEX GIGANTE n°279 (Cavalcata selvaggia)  
 430 : TEX GIGANTE n°241 (Ore disperate). Réédité en RODÉO n°462



RODÉO n° 63 (5 novembre 1956)



La « striscia » de TEX qui a été utilisée pour le RODÉO n° 63



RODÉO n° 64 (5 décembre 1956)



RODÉO n° 65 (5 janvier 1957)



RODÉO n° 66 (5 février 1957)



TEX n° 1 (1<sup>er</sup> mars 1956)



TEX n° 6 (15 mai 1956)



TEX n° 3 (1<sup>er</sup> avril 1956)

- 431 : TEX GIGANTE n°280 (Il ritorno del Carnicero)  
 432 : TEX GIGANTE n°281 (Il giustiziere)  
 433 : TEX GIGANTE n°283 (Il carro di fuoco)  
 434 : TEX GIGANTE n°284 (Geronimo !)  
 435 : TEX GIGANTE n°285 (Un ranger del Texas)  
 436 : TEX GIGANTE n°286 (I delitti del lago ghiacciato)  
 437 : réédition du n°217  
 438 : TEX GIGANTE n°287 (L'uomo nell'ombra)  
 Note : signature massicotée dans la version française.  
 439 : TEX GIGANTE n°288 (Grido di guerra)  
 440 : TEX GIGANTE n°289 (La vendetta di Tiger Jack)  
 442 : TEX GIGANTE n°290 (I dominatori della valle)  
 443 : TEX GIGANTE n°291 (Il colonnello Watson)  
 444 : TEX GIGANTE n°292 (Uno sporco imbroglio)  
 Note : couverture reproduite à l'envers dans la version française.  
 445 : TEX GIGANTE n°294 (Fuoco incrociato)  
 446 : TEX GIGANTE n°295 (Il passaggio segreto)  
 448 : TEX GIGANTE n°296 (Luna comanche)  
 449 : TEX GIGANTE n°297 (Gli avvoltoio)  
 450 : TEX GIGANTE n°298 (Territorio nemico)  
 452 : TEX GIGANTE n°299 (Fuga da Anderville)  
 453 : TEX GIGANTE n°301 (La locanda dei fantasmi)  
 454 : TEX GIGANTE n°302 (La porta chiusa)  
 455 : TEX GIGANTE n°273 (Alleati pericolosi)  
 456 : TEX GIGANTE n°199 (A sud di Nogales)  
 457 : TEX GIGANTE n°275 (Dinamite)  
 458 : réédition du n°247  
 459 : TEX GIGANTE n°269 (Il segreto della Sierra Madre)  
 460 : TEX GIGANTE n°270 (Il sepolcro azteco)  
 462 : réédition du n°430  
 463 : TEX GIGANTE n°242 (I quattro evasi)  
 464 : TEX GIGANTE n°253 (Artigli nelle tenebre)  
 465 : réédition du n°337  
 467 : TEX GIGANTE n°282 (Un mondo perduto)  
 469 : TEX GIGANTE n°303 (Messaggero di morte)  
 470 : TEX GIGANTE n°304 (Aquila della Notte)  
 471 : TEX GIGANTE n°305 (La taverna sul porto)  
 473 : TEX GIGANTE n°306 (I cospiratori)  
 474 : TEX GIGANTE n°307 (Il giorno della paura)  
 475 : TEX GIGANTE n°308 (Il ritorno della Mano Rossa)  
 477 : TEX GIGANTE n°309 (Acqua alla gola)  
 479 : TEX GIGANTE n°310 (La minaccia invisibile)  
 480 : TEX GIGANTE n°311 (I ranch degli uomini perduti)  
 481 : TEX GIGANTE n°312 (Gli strangolatori)  
 483 : TEX GIGANTE n°313 (La caverna dei Thugs)  
 484 : TEX GIGANTE n°314 (Labirinto mortale)  
 485 : TEX GIGANTE n°315 (Sangue sul fiume)  
 487 : TEX GIGANTE n°316 (Il bisonte bianco)  
 489 : TEX GIGANTE n°317 (L'inafferrabile Proteus)  
 490 : TEX GIGANTE n°318 (Imboscata al Black Canyon)  
 492 : TEX GIGANTE n°319 (Il ragazzo selvaggio)  
 493 : TEX GIGANTE n°320 (Gringos !)  
 494 : TEX GIGANTE n°321 (L'arma del massacro)  
 495 : TEX GIGANTE n°324 (Attentato a Washington)  
 496 : TEX GIGANTE n°325 (La morte scende dal cielo)  
 498 : TEX GIGANTE n°326 (Bersaglio Tex Willer !)



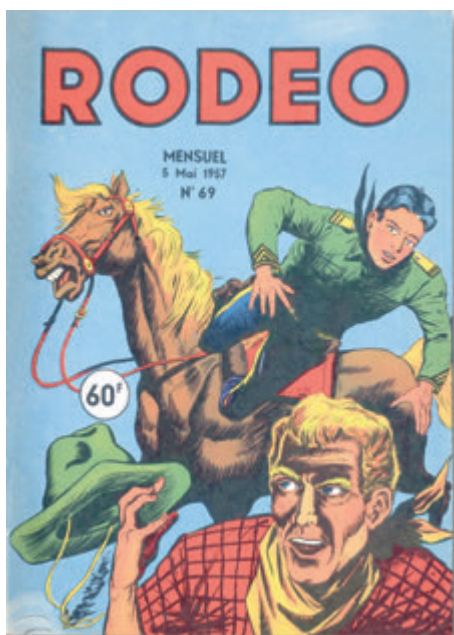
RODÉO n° 67 (5 mars 1957)



NEVADA n° 181 (5 avril 1966)



Les « strisce » de Miki qui ont inspiré Roger Médina pour ses couvertures de RODÉO n° 67 et 68



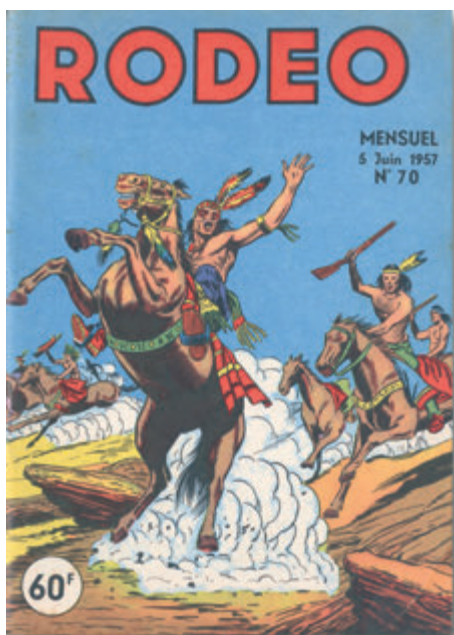
RODÉO n° 69 (5 mai 1957)



NEVADA n° 154 (20 février 1965)



RODÉO n° 68 (5 avril 1957)



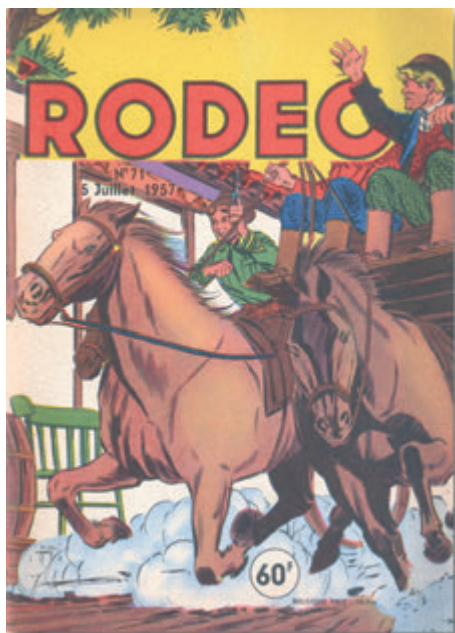
RODÉO n° 70 (5 juin 1957)

La « striscia » de TEX qui a été utilisée pour le RODÉO n° 70





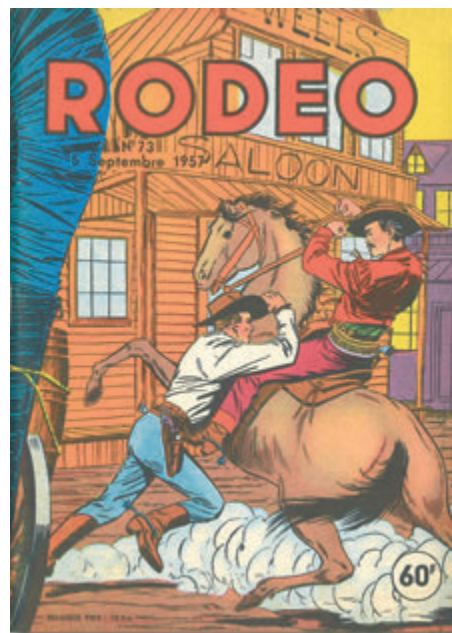
- 500 : TEX GIGANTE n°329 (Gli spiriti del deserto)  
 501 : TEX GIGANTE n°330 (Il fiume sotterraneo)  
 502 : TEX GIGANTE n°331 (Nelle paludi della Louisiana)  
 503 : TEX GIGANTE n°343 (West Fork). Rééditée au n°518  
 504 : TEX GIGANTE n°332 (Acque mortali)  
 505 : TEX GIGANTE n°333 (La notte degli agguati)  
 507 : TEX GIGANTE n°334 (La leggenda della vecchia missione)  
 508 : TEX GIGANTE n°335 (La maledizione di Escondida)  
 509 : TEX GIGANTE n°336 (La miniera del terrore)  
 511 : TEX GIGANTE n°337 (L'uomo serpente)  
 513 : TEX GIGANTE n°338 (Prova d'accusa)  
 514 : TEX GIGANTE n°339 (I diavoli rossi)  
 515 : TEX GIGANTE n°340 (Senza via di scampo)  
 518 : réédition du n°503  
 519 : TEX GIGANTE n°344 (Le rapide del Red River)  
 521 : TEX GIGANTE n°345 (La tana del killer)  
 522 : TEX GIGANTE n°346 (I predatori del Grande Nord)  
 523 : TEX GIGANTE n°347 (Zhenda !)  
 524 : TEX GIGANTE n°348 (La roccia del corvo)  
 525 : TEX GIGANTE n°349 (Abissi)  
 526 : TEX GIGANTE n°350 (La croce fiammeggiante)  
 527 : TEX GIGANTE n°351 (La setta dei tre K)  
 528 : réédition du n°373  
 529 : TEX GIGANTE n°352 (La banda del teschio)  
 531 : TEX GIGANTE n°353 (Il covo nella palude)  
 532 : TEX GIGANTE n°354 (La congiura)  
 534 : TEX GIGANTE n°355 (Alcatraz !)  
 535 : TEX GIGANTE n°356 (Il prigioniero dell « Albatros »)  
 536 : TEX GIGANTE n°357 (La mano nella roccia)  
 537 : TEX GIGANTE n°358 (Il tesoro della città perduta)  
 538 : TEX GIGANTE n°359 (Sioux)  
 540 : TEX GIGANTE n°360 (Le colline del vento)  
 542 : TEX GIGANTE n°361 (La montagna sacra)  
 543 : TEX GIGANTE n°362 (Desperados)  
 545 : TEX GIGANTE n°363 (Orme sulla sabbia)  
 546 : TEX GIGANTE n°365 (L'uomo con la frusta)  
 548 : TEX GIGANTE n°366 (Appuntamento con la morte)  
 549 : TEX GIGANTE n°367 (Agguato nella miniera)  
 Note : signature massicotée dans la version française.  
 551 : TEX GIGANTE n°368 (Lampi sul Messico)  
 552 : TEX GIGANTE n°369 (Chihuahua !)  
 554 : TEX GIGANTE n°370 (Ladri di bestiame)  
 555 : TEX GIGANTE n°371 (La spia)  
 557 : TEX GIGANTE n°372 (Thonga il tiranno)  
 558 : TEX GIGANTE n°373 (Falso allarme)  
 Note : il s'agit d'une réédition, cette couverture étant  
 parue une première fois dans SPÉCIAL RODÉO n°138.  
 560 : TEX GIGANTE n°375 (Oltre la frontiera)  
 561 : TEX GIGANTE n°376 (Rancho Dorado)  
 562 : TEX GIGANTE n°377 (Soldati a cavallo)  
 563 : TEX GIGANTE n°378 (Giustizia per i Navajos)  
 564 : TEX GIGANTE n°379 (Guerriero apache)  
 566 : TEX GIGANTE n°380 (La legge della colt)  
 568 : TEX GIGANTE n°381 (Il regno del silenzio)  
 569 : TEX GIGANTE n°382 (La Tigre Nera)  
 570 : TEX GIGANTE n°383 (La fortezza malese)  
 572 : TEX GIGANTE n°384 (Percorso infernale)  
 573 : TEX GIGANTE n°385 (Furia rossa)



RODÉO n° 71 (5 juillet 1957)



RODÉO n° 72 (5 août 1957)



RODÉO n° 73 (5 septembre 1957)



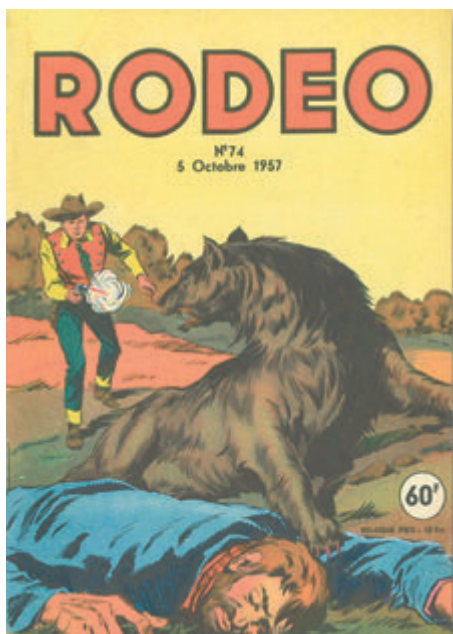
NEVADA n° 158 (20 avril 1965)



NEVADA n° 163 (5 juillet 1965)



MIKI série XI, n° 13 (22 juillet 1956)



RODÉO n° 74 (5 octobre 1957)



TEX n° 21 (1<sup>er</sup> janvier 1957)

- 574 : TEX GIGANTE n°386 (Il supplizio)
- 575 : TEX GIGANTE n°387 (Tempo di uccidere)
- 576 : réédition du n°398
- 578 : TEX GIGANTE n°388 (Il segreto del Morisco)
- 579 : TEX GIGANTE n°389 (Gli Uomini Giaguaro)
- 580 : TEX GIGANTE n°390 (Il dio azteco)
- 584 : TEX GIGANTE n°394 (Una pallottola per il Presidente)
- 585 : TEX GIGANTE n°395 (Il testimone)
- 586 : TEX GIGANTE n°396 (Patto criminale)
- 587 : TEX GIGANTE n°397 (Una lama nel buio)
- 588 : TEX GIGANTE n°398 (Topeka !)

Note : la signature a été masquée dans la version française.

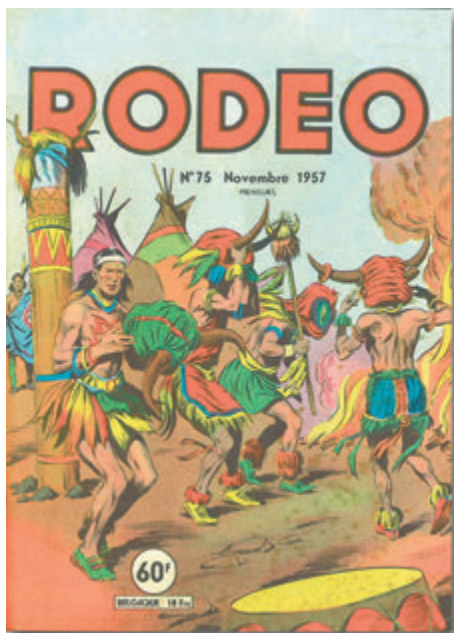
- 589 : TEX GIGANTE n°399 (La lettera bruciata)
- 590 : TEX GIGANTE n°400 (Spécial)

Note : il s'agit de la toute dernière couverture exécutée par Galleppini. Elle est parue en février 1994, soit un mois avant son décès. Symboliquement, Tex nous salue ! (le dessin est inspiré d'une couverture de Walter Molino, autre maître italien de la bande dessinée et de l'illustration).

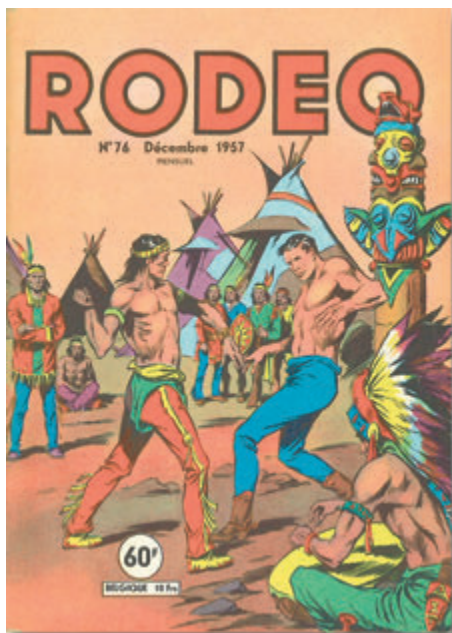
➤ Claudio Villa : ce dessinateur prend avec talent la succession de Galleppini sur les couvertures italiennes de *Tex*. L'éditeur français publie toutes les couvertures dans l'ordre chronologique, mais, recevant des épreuves en noir et blanc, il effectue une recolorisation, parfois trop sombre.

- 591 : TEX GIGANTE n°401 (L'oro di Klaatu)
- 592 : TEX GIGANTE n°402 (Sangue sulla neve)
- 593 : TEX GIGANTE n°403 (Bande rivali)
- 594 : TEX GIGANTE n°404 (Il seme dell'odio)
- 595 : TEX GIGANTE n°405 (Il messaggio cifrato)
- 597 : TEX GIGANTE n°406 (Uomini crudeli)
- 599 : TEX GIGANTE n°407 (Il passato di Carson)
- 600 : TEX GIGANTE n°408 (I fuorilegge del Montana)
- 601 : TEX GIGANTE n°409 (Ultimo scontro a Bannock)
- 602 : TEX GIGANTE n°410 (Orrore !)
- 603 : TEX GIGANTE n°411 (Il nemico senza volto)
- 604 : TEX GIGANTE n°412 (Yukon selvaggio)
- 605 : TEX GIGANTE n°413 (La prigioniera del faro)
- 606 : TEX GIGANTE n°414 (Il risveglio del vulcano)
- 607 : TEX GIGANTE n°415 (Delitto nel porto)
- 608 : TEX GIGANTE n°416 (I contrabbandieri)
- 609 : TEX GIGANTE n°417 (Cercatori di piste)
- 610 : TEX GIGANTE n°418 (Morte sul fiume)
- 611 : TEX GIGANTE n°419 (Sul sentiero della vendetta)
- 612 : TEX GIGANTE n°420 (Mille dollari per morire)
- 613 : TEX GIGANTE n°421 (La minaccia nel deserto)
- 614 : TEX GIGANTE n°422 (Terrore a Silver Bell)
- 615 : TEX GIGANTE n°423 (L'uomo senza passato)
- 616 : TEX GIGANTE n°424 (Nella terra degli Utes)
- 617 : TEX GIGANTE n°425 (Sfida infernale)
- 618 : TEX GIGANTE n°426 (Yucatan !)
- 619 : TEX GIGANTE n°427 (Il pozzo dei sacrifici)
- 620 : TEX GIGANTE n°428 (I lupi del Colorado)
- 621 : TEX GIGANTE n°429 (Morte di un amico)
- 622 : TEX GIGANTE n°430 (Gli uccisori)
- 623 : TEX GIGANTE n°431 (La strage di Red Hill)
- 624 : TEX GIGANTE n°432 (Polizia a cavallo)
- 625 : TEX GIGANTE n°433 (Due pistole per Jason)
- 626 : TEX GIGANTE n°434 (Assalto al forte)
- 627A : TEX GIGANTE n°435 (Il prezzo della vittoria)
- 628A : TEX GIGANTE n°436 (Wild West show)

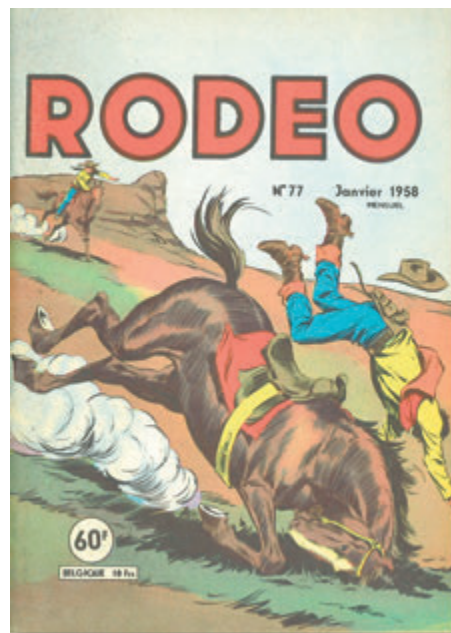




RODÉO n° 75 (5 novembre 1957)



RODÉO n° 76 (5 décembre 1957)



RODÉO n° 77 (5 janvier 1958)



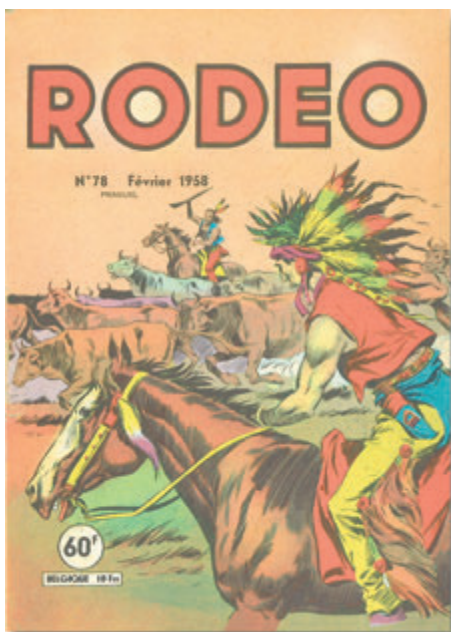
TEX n° 3 (1° avril 1957)



TEX n° 2 (15 mars 1957)



TEX n° 24 (15 février 1957)



RODÉO n° 78 (5 février 1958)



TEX n° 1 (1° mars 1957)

## Reprise de vignettes intérieures

Certaines couvertures ne sont pas inédites, se contentant de récupérer une vignette intérieure de *Tex* (parfois deux, avec un montage). Évidemment, le résultat reste assez grossier :

- 488 : Guglielmo Letteri (un dessin du n°488)
- 520 : Ferdinando Fusco (un dessin du n°518)
- 530 : Jesús Blasco (un dessin du n°530)
- 533 : Claudio Villa (un dessin du n°533)
- 539 : Giovanni Ticci (deux dessins du n°539)
- 541 : Giovanni Ticci (un dessin du n°541)
- 544 : Vincenzo Monti (deux dessins du n°544)
- 547 : Ferdinando Fusco (deux dessins du n°547)
- 550 : Fabio Civitelli (un dessin du n°550)
- 553 : Jesús Blasco (deux dessins du n°553)
- 556 : Raphaël Marcello (un dessin du n°555)
- 559 : Raffaele Della Monica (un dessin du n°558)
- 565 : Ferdinando Fusco (un dessin du n°565)
- 567 : Ferdinando Fusco (un dessin du n°568)
- 571 : Claudio Villa (un dessin du n°571)

## Couvertures LUG

### ➤ Emilio Uberti

Les huit RODÉO TEX (n°43 à 50) ont tous des couvertures avec *Miki*, dessinées par Emilio Uberti. Réalisées directement pour les éditions LUG, elles sont donc inédites, mais souvent inspirées des couvertures italiennes de « strisce » dues à Giovanni Sinchetto. Six ont été rééditées en NEVADA :

43 : réédité en NEVADA n°140 (cette scène a été réutilisée par l'auteur, mais en version gouachée, pour un CAPITAN MIKI italien : voir reproduction dans le volume 1, page 17)

Note : la signature d'Emilio Uberti, massicotée dans le RODÉO n°43, apparaît légèrement sur le NEVADA n°140.

44 : inspiré de la striscia n°14, série VI (Una fine gloriosa). Réédité en NEVADA n°142

45 : inspiré de la striscia n°7, série VI (Carica all'alba). Réédité en NEVADA n°144

46 : inspiré de la striscia n°10, série VI (Verso la morte). Réédité en NEVADA n°146

47 : inspiré de la striscia n°17, série VI (La beffa di Doppio Rhum). Réédité en NEVADA n°148

48 : non réédité

49 : réédité en NEVADA n°150

Note 1 : le colt de Miki a certainement été gouaché par les éditions LUG.

Note 2 : la scène a été reprise par l'auteur pour un MIKI italien (voir page 54).

50 : non réédité

92 : réédité en NEVADA n°171. L'auteur s'inspire de sa propre couverture italienne pour RACCOLTA MIKI n°4 (3.1956) exécutée à la gouache, mais il remplace le personnage de Tawega (voir l'aventure M-6 de *Miki*) par le docteur Saignée.

### ➤ Roger Médina

Engagé par les éditions LUG en 1955, Roger Médina était chargé de retoucher les dessins et d'en atténuer la violence. Il a créé un certain nombre de couvertures pour les petits formats de la maison, s'inspirant presque systématiquement du matériel original italien. Nous avons retrouvé une grande partie de ses sources.

67 : *Miki*. Inspiré de la striscia n°30, série X (Il fantasma della miniera). Réédité en NEVADA n°181

68 : *Miki*. Copié sur la striscia n°42, série X (La nave maledetta)

69 : *Miki*. Réédité en NEVADA n°154

95 : *Miki*. Inspiré d'une vignette de l'aventure M-39. Réédité en NEVADA n°160

96 : *Miki*. Copié sur la striscia n°13, série X (Per la vita di Filly). Réédité en NEVADA n°161

99 : *Tex*. Copié sur la striscia n°6, série 21 (Il figlio del fuoco)

100 : *Tex*. Copié sur la striscia n°3, série 21 (Il canyon della morte)

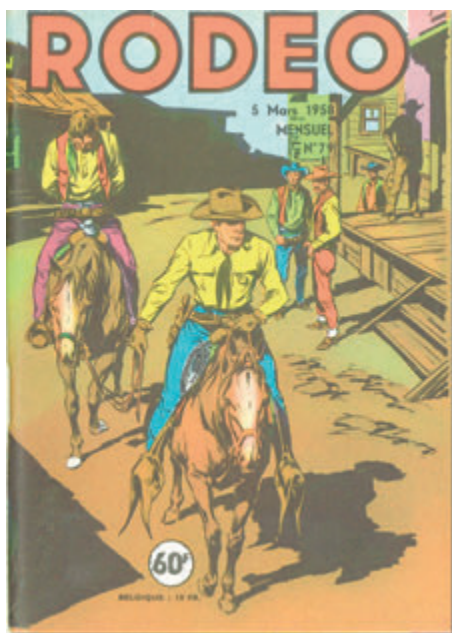
101 : *Tex*. Inspiré de la striscia n°8, série 21 (La capanna sul Colorado)

102 : *Tex*. Copié sur la striscia n°15, série 21 (Un diabolico piano)

107 : *Tex*. Copié sur la striscia n°1, série 23 (Lo stregone dei Sabinas)

108 : *Tex*. Copié sur la striscia n°2, série 23 (La danza degli spettri)

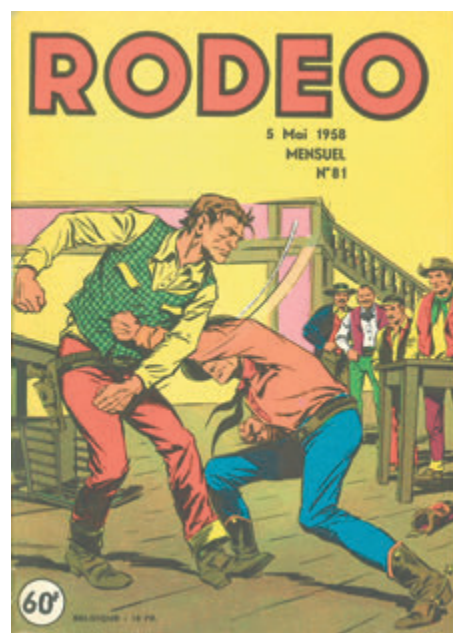
109 : *Tex*.



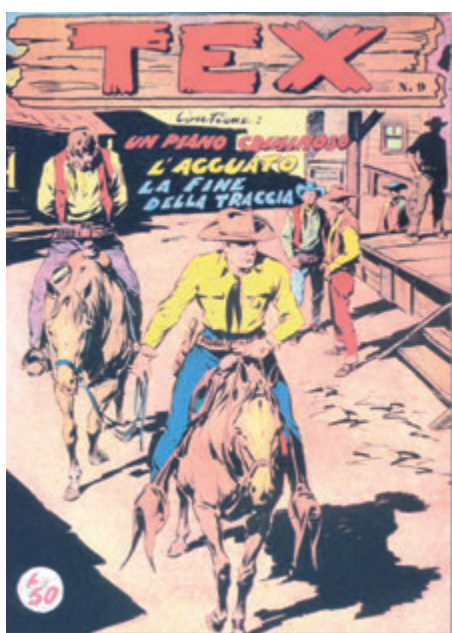
RODÉO n° 79 (5 mars 1958)



RODÉO n° 80 (5 avril 1958)



RODÉO n° 81 (5 mai 1958)



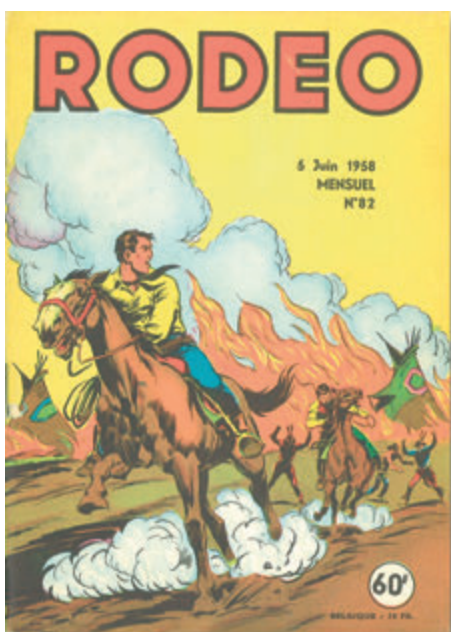
TEX n° 9 (1<sup>er</sup> juillet 1957)



La « striscia » de TEX qui a été utilisée pour le RODÉO n° 80



TEX n° 10 (15 juillet 1957)



RODÉO n° 82 (5 juin 1958)



TEX n° 4 (15 avril 1957)

- 110 : *Tex.* Copié sur la striscia n°1, série 21 (La mesa degli scheletri)  
 111 : *Tex.* Copié sur la striscia n°4, série 23 (La regina dei coyote)  
 112 : *Tex.* Copié sur la striscia n°8, série 23 (La grande muraglia)  
 114 : *Tex.*  
 119 : *Miki.* Réédité en NEVADA n°179  
 120 : *Miki.* Réédité en NEVADA n°173  
 121 : *Miki.* Réédité en NEVADA n°175  
 122 : *Tex.* Copié sur la striscia n°24, série 25 (La trappola di fuoco)  
 123 : *Miki.* Réédité en NEVADA n°165  
 124 : *Miki.* Réédité en NEVADA n°177  
 125, 126 : *Miki*  
 129 : *Tex.* Copié sur la striscia n°23, série 25 (Nel covo del Drago)  
 131 : *Miki.* Réédité en NEVADA n°265  
 132 à 134, 140 : *Miki*  
 139 : *Tex.*  
 141 : *Tex.* Copié sur la striscia n°24, série 28 (Ore drammatiche)  
 142 : *Tex.* Copié sur la striscia n°2, série 29 (Attacco sioux). Réédité en NEVADA n°270  
 163 : *Tex.* Copié sur le logo italien.

➤ Dessinateur inconnu

- 71 : *Miki.* Réédité en NEVADA n°158  
 72 : *Miki.* Inspiré de la striscia n°13, série XI (Tregenda a S. Firmino). Réédité en NEVADA n°163  
 73 : couverture western sans héros

➤ Leandro Biffi

- 87 : couverture western sans héros  
 88 : *Rombo Bill* (série qui ne débutera qu'au n°99 de RODÉO)  
 147 à 149 : *Miki*  
 150 : *Tex.* Inspiré de la striscia n°34, série 29 (Carson non ha fortuna)  
 Note : ces quatre dernières couvertures ont été fournies par Martini.

➤ Vincenzo Chiomenti

- 89 : couverture western  
 Note : contacté au sujet de cette couverture, Vincenzo Chiomenti nous a répondu : *En ce qui concerne la couverture de RODÉO n°89, je pense à un personnage de Pini Segna mais n'en suis pas sûr. À cette époque, pour dessiner les couvertures, on travaillait parfois « à la fantaisie ».*

➤ Leone Cimpellin

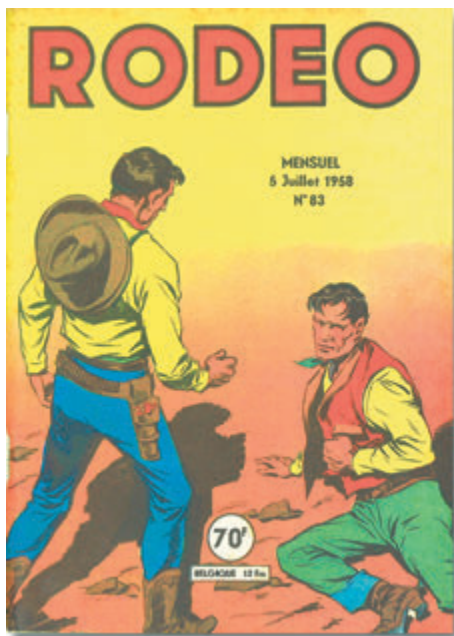
- 91 : *Miki.* Réédité en NEVADA n°167  
 94 : *Miki.* Réédité en NEVADA n°169

➤ Mario Cubbino

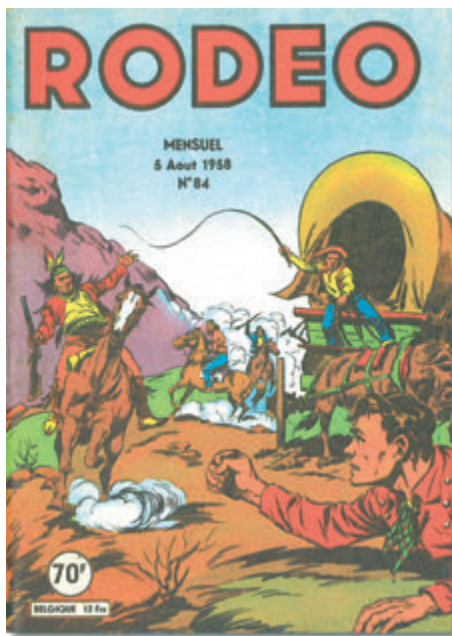
- 143 à 146 : 4 couvertures avec *Miki*  
 Note : ces quatre couvertures ont été fournies par Martini.

➤ Rémy Bordelet

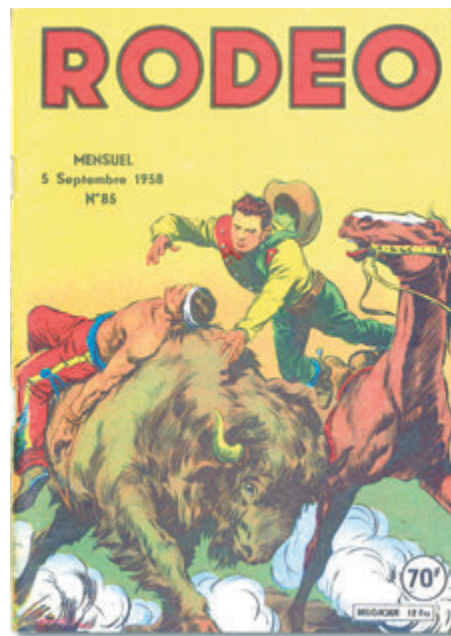
- Tex :*  
 Prenant souvent modèle sur les couvertures italiennes de « strisce », cet ancien de l'« Atelier Chott » (voir l'encyclopédie S.E.R.) effectue une bonne imitation du style de Galleppini.  
 155 : Sul sentiero di guerra (striscia n°6, série 28)  
 156 : Uno sceriffo in imbarazzo (striscia n°2, série 31)  
 158 : Attacco notturno (striscia n°10, série 28)  
 159 : réédité au n°506  
 160.  
 161 : Spedizione notturna (striscia n°20, série 31)  
 162 : Allarme nell'isola (striscia n°21, série 31)  
 164.  
 165 : Morte nel « Barrio » (striscia n°11, série 32)



RODÉO n° 83 (5 juillet 1958)



RODÉO n° 84 (5 août 1958)



RODÉO n° 85 (5 septembre 1958)



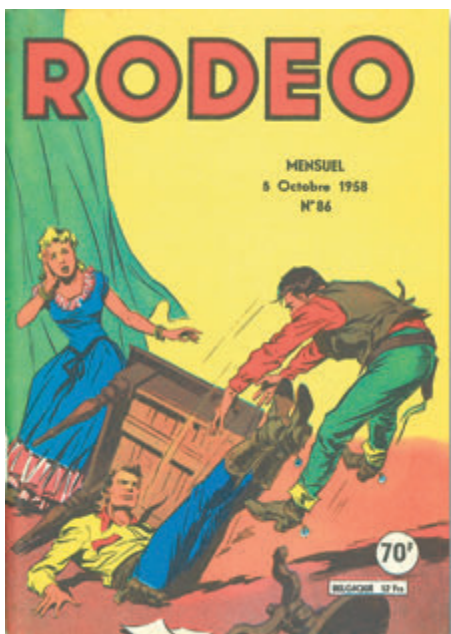
TEX n° 12 (15 août 1957)



TEX n° 5 (1<sup>er</sup> avril 1957)



TEX n° 6 (15 mai 1957)



RODÉO n° 86 (5 octobre 1958)



TEX n° 11 (1<sup>er</sup> août 1957)



- 166 : La città senza legge (striscia n°12, série 32)  
 171.  
 172 : L'ultima rapina (striscia n°15, série 33)  
 173.  
 174.  
 175.  
 176 : Alba tragica (striscia n°22, série 33)  
 177 : Duello apache (striscia n°24, série 33)  
 178 : partiellement inspiré de : Agguato fra le rocce (striscia n°25, série 33)  
 179 : Il sicario (striscia n°20, série 30)  
 182 : La lunga notte (striscia n°8, série 34)

*Miki* :

En recopiant quatre couvertures de « strisce » de *Miki*, Rémy Bordelet réalise cette fois une bonne imitation du studio Esse-G-Esse :

- 167 : série XXVII n°18 (Il volo della salvezza)  
 168 : série XXVIII n°1 (Il paese della violenza)  
 169 : série XXVIII n°4 (L'infame massacro)  
 170 : série XXVIII n°7 (Il trucco di Larry)

Les TEX italiens contenant plus de pages que les RODÉO français, la même aventure de *Tex* s'étalait souvent sur un numéro supplémentaire chez nous. Il fallait donc rajouter une couverture, tâche confiée à Jean Frisano puis Jean-Yves Mitton et enfin Ciro Tota. Ces couvertures illustrant souvent une scène intérieure, nous avons précisé à chaque fois l'aventure correspondante de *Tex*.

➤ Jean Frisano (pour *Tex*)

238.  
 239.  
 244.  
 246. Gouache  
 249. Gouache  
 251. Réédité en MUSTANG n°131  
 253.  
 254. Gouache  
 258.  
 262. Réédité en MUSTANG n°143  
 264. Gouache. Réédité en MUSTANG n°145  
 267. Gouache  
 270. Gouache  
 320. Réédité en MUSTANG n°198

Note : cette couverture était annoncée en TEX WILLER n°5 (numéro non publié). Elle est inspirée du TEX GIGANTE n°142 (voir nos reproductions page 184).

362. Réédité en MUSTANG n°244

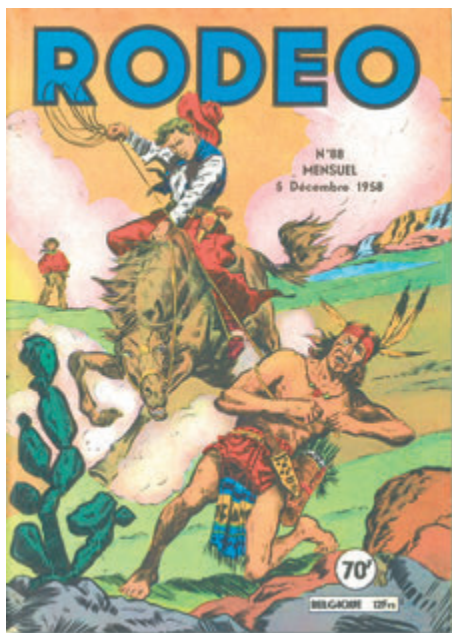
➤ Jean-Yves Mitton

*Tex* :

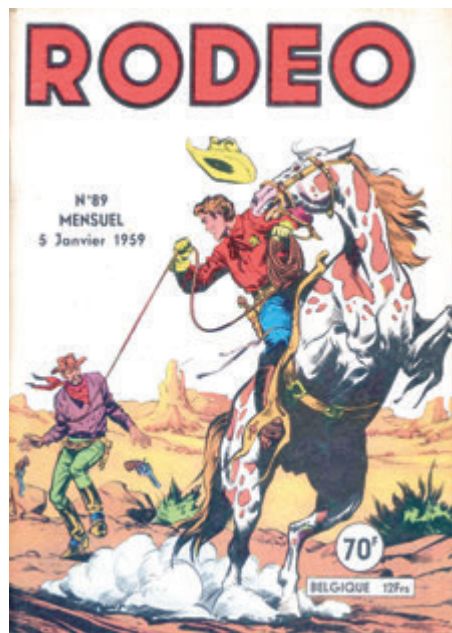
274.  
 275.  
 276. Réédité en MUSTANG n°155  
 277. Réédité en MUSTANG n°156  
 278. Réédité en MUSTANG n°157 (à l'envers)  
 279. Réédité en MUSTANG n°158  
 280 (T-18 : La Main Rouge)  
 281 (T-18 : La Main Rouge)  
 282.  
 284.  
 290. Réédité en MUSTANG n°168  
 291. Réédité en MUSTANG n°169  
 292. Réédité en MUSTANG n°170



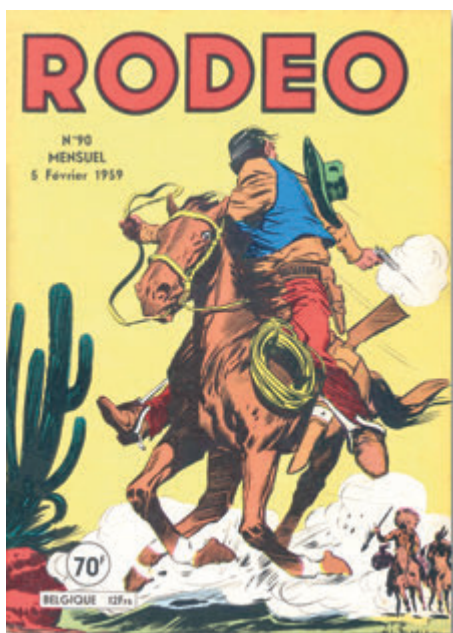
RODÉO n° 87 (5 novembre 1958)



RODÉO n° 88 (5 décembre 1958)



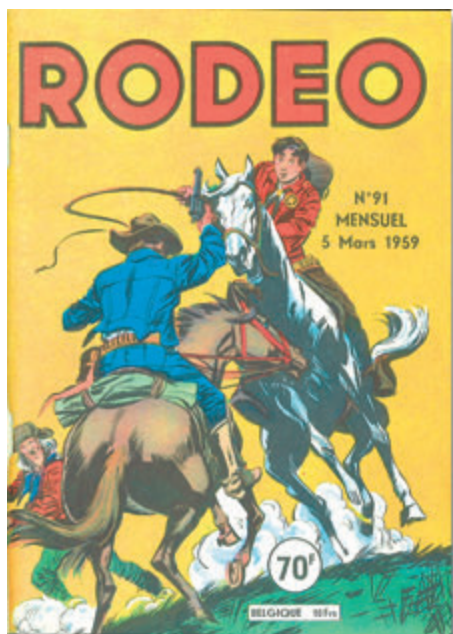
RODÉO n° 89 (5 janvier 1959)



RODÉO n° 90 (5 février 1959)



AVVENTURE DEL WEST n° 16 (15 mars 1958)



RODÉO n° 91 (5 mars 1959)



NEVADA n° 167 (5 septembre 1965)

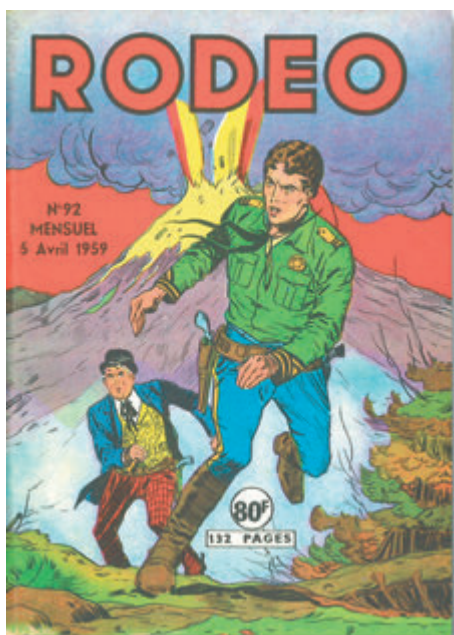
- 293 (T-131 : Gila River). Réédité en MUSTANG n°171  
 297 (T-134 : L'ouragan). Réédité en MUSTANG n°175  
 300. Réédité en MUSTANG n°178  
 302 (T-136 : La mort tombée du ciel). Réédité en MUSTANG n°179  
 305 (T-137 : Le retour de Yama). Réédité en MUSTANG n°182  
 308 (T-138 : Le rebelle). Réédité en MUSTANG n°186  
 311 (T-139 : Le message des Dakotas). Réédité en MUSTANG n°189  
 314 (T-140 : L'idole d'émeraude). Réédité en MUSTANG n°191  
 317 (T-141 : L'homme venu de Denver). Réédité en MUSTANG n°195  
 319. Réédité en MUSTANG n°197  
 321 (T-129 : La grande intrigue). Réédité en MUSTANG n°201  
 Note : c'est la reprise de la couverture de la reliure TEX WILLER n°1, mais qui devait être à l'origine la TEX WILLER n°6.  
 322. Réédité en MUSTANG n°202  
 323. Réédité en MUSTANG n°203  
 Note : prévue pour être la TEX WILLER n°7.  
 324. Réédité en MUSTANG n°204  
 Note : reprise de la couverture de la reliure TEX WILLER n°2, mais qui devait être à l'origine la TEX WILLER n°8.  
 325. Réédité en MUSTANG n°205  
 326 (T-142 : Quartier chinois). Réédité en MUSTANG n°206  
 329 (T-142 : Quartier chinois). Réédité en MUSTANG n°209  
 334 (T-144 : Les fantômes du désert). Réédité en MUSTANG n°214  
 336 (T-145 : Le cinquième homme). Réédité en MUSTANG n°217  
 340 (T-147 : Chasse à l'homme). Réédité en MUSTANG n°221  
 343 (T-147 : Chasse à l'homme). Réédité en MUSTANG n°224  
 346. Réédité en MUSTANG n°228  
 349 (T-150 : Sables mouvants). Réédité en MUSTANG n°231  
 350 (T-153 : Trappeurs). Réédité en MUSTANG n°232  
 353 (T-153 : Trappeurs). Réédité en MUSTANG n°235  
 358. Réédité en MUSTANG n°240  
 360. Réédité en MUSTANG n°242  
 367 (T-162 : Tucson !). Réédité en MUSTANG n°249  
 369. Réédité en MUSTANG n°251  
 372 (T-164 : Santa Cruz). Réédité en MUSTANG n°254  
 380 (T-168 : Frontière de feu). Réédité en MUSTANG n°262  
 381 (T-168 : Frontière de feu). Réédité en MUSTANG n°263  
 382 (T-168 : Frontière de feu). Réédité en MUSTANG n°264  
 385. Réédité en MUSTANG n°267  
 387 (T-170 : La pyramide mystérieuse). Réédité en MUSTANG n°269  
 388 (T-170 : La pyramide mystérieuse). Réédité en MUSTANG n°270  
 390. Réédité en MUSTANG n°272  
 392 (T-171 : La partie est ouverte !). Réédité en MUSTANG n°274  
 396 (T-174 : Un étranger à Elk City !). Réédité en MUSTANG n°278  
 399 (T-177 : Les guerriers venus du Nord !)  
 401 (T-177 : Les guerriers venus du Nord !)  
 412. Couverture de TEX GIGANTE n°255 redessinée pour cause de censure  
 416 (T-184 : La bande à Durbin)  
 422 (T-188 : L'ombre de Méphisto)  
 Note : Jean-Yves Mitton a dessiné d'autres couvertures avec *Tex* pour MUSTANG (voir ce titre).

*Les Deux de l'Apocalypse :*

283.  
 285.

➤ *Ciro Tota* (pour *Tex*)

- 441 (T-200 : Le meurtrier sans visage !)  
 447.  
 451 (T-206 : La guerre incendiaire)  
 461.



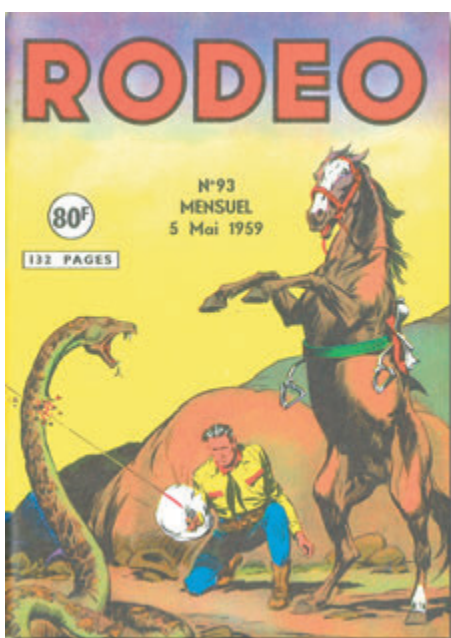
RODÉO n° 92 (5 avril 1959)



RACCOLTA MIKI n° 4 (mars 1956)



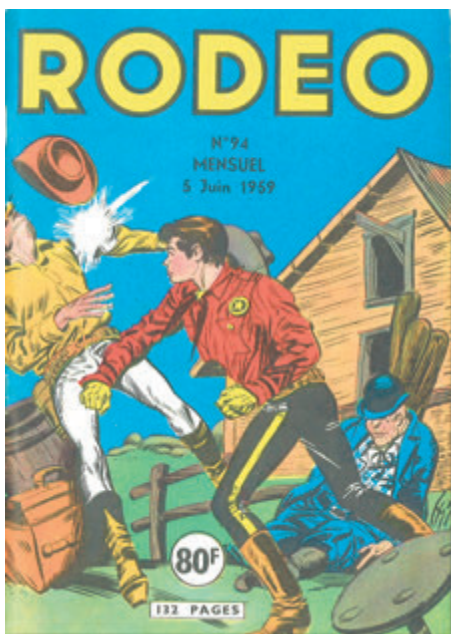
NEVADA n° 171 (5 novembre 1965)



RODÉO n° 93 (5 mai 1959)



TEX n° 12 (15 juin 1958)



RODÉO n° 94 (5 juin 1959)



NEVADA n° 169 (5 octobre 1965)

- 466 (T-197 : Un monde perdu)
- 468 (T-209 : Réserve indienne)
- 472 (T-210 : Homicide à Corpus Christi)
- 476 (T-211 : Crime au « Morning Star »)
- 497 (T-221 : Attentat à Washington)
- 499 (T-223 : Le navire perdu)

➤ Dessinateur inconnu

- 478 (T-212 : La tragédie du « Shanghai Lady »)
- 482 (T-214 : Les adoreurs de Kali)
- 486 (T-215 : Le bison blanc)
- 491 (T-217 : Piège à loups)
- 510 (T-226 : La mine de la peur) - une bonne imitation de Galleppini
- 512 (T-226 : La mine de la peur)

### Couvertures espagnoles

- 516 : gouache western (signature illisible)
- 517 : gouache western (signée FS)

### Couvertures SEMIC

Quelques mois après son entrée comme rédacteur en chef, Thierry Mornet tente de rénover les couvertures de RODÉO en les confiant à de nouveaux dessinateurs. L'expérimentation durera peu de temps, car les éditions Bonelli mettront leur veto.

➤ Jean-Marc Lainé

577 : *Tex*

➤ Jean-Jacques Dzialowski

581 : *Tex*

Note : cette couverture fait partie d'un triptyque.

➤ Geof Darrow

582 : *Tex*

➤ Alex Severin

583 : *Tex*

➤ Luciano Bernasconi

596 : *Billy Boyd*

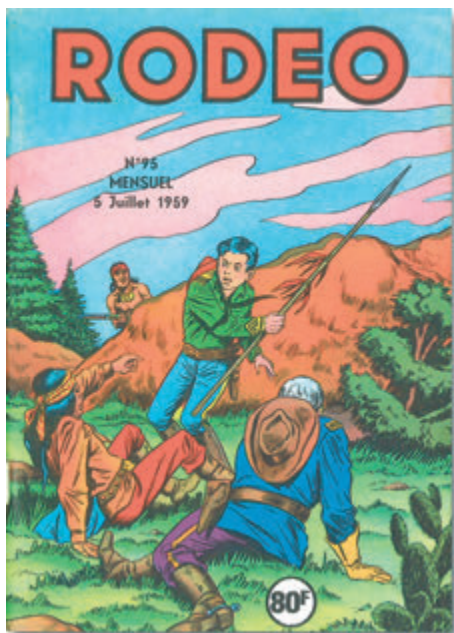
598 : *Billy Boyd*

627B : *Tex*

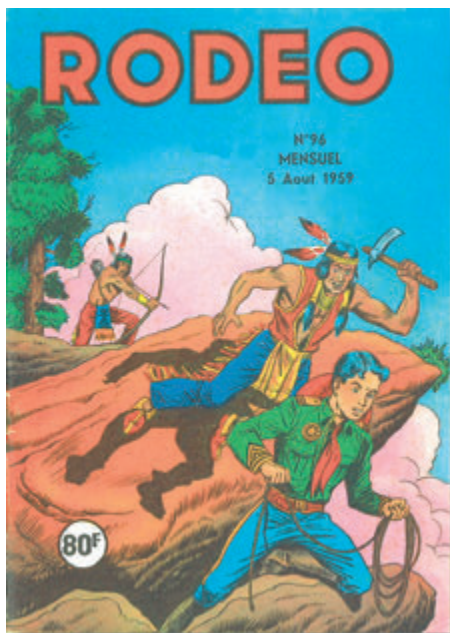
628B : *Wa-Tan-Peb*

### Rééditions

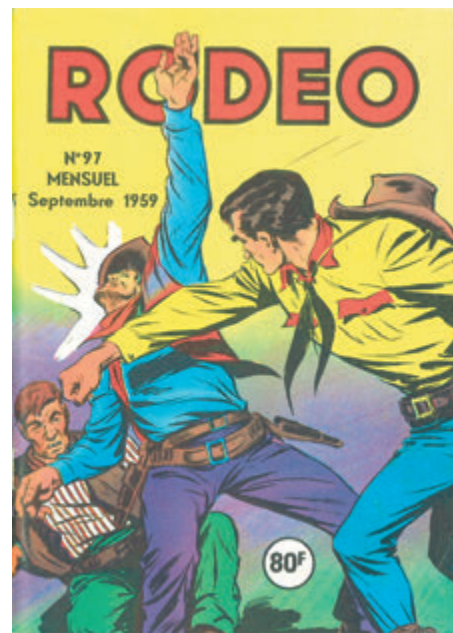
- 188 : RODÉO n°97 (Aurelio Galleppini)
- 437 : RODÉO n°217 (Aurelio Galleppini)
- 458 : RODÉO n°247 (Aurelio Galleppini)
- 462 : RODÉO n°430 (Aurelio Galleppini)
- 465 : RODÉO n°337 (Aurelio Galleppini)
- 506 : RODÉO n°159 (Rémy Bordelet)
- 518 : RODÉO n°503 (Aurelio Galleppini)
- 528 : RODÉO n°373 (Aurelio Galleppini)
- 558 : SPÉCIAL RODÉO n°138 (Aurelio Galleppini)
- 576 : RODÉO n°398 (Aurelio Galleppini)



RODÉO n° 95 (5 juillet 1959)



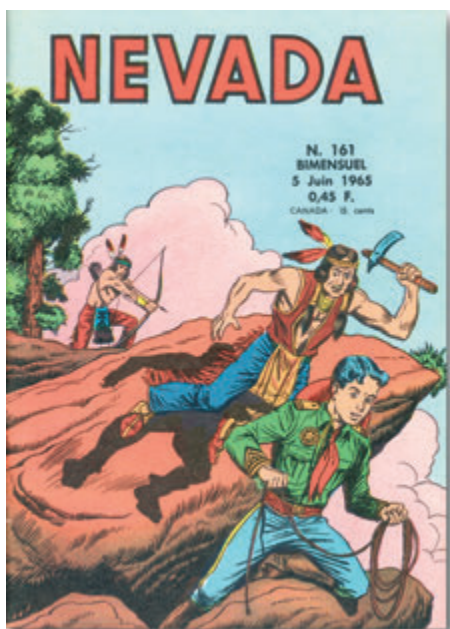
RODÉO n° 96 (5 août 1959)



RODÉO n° 97 (5 septembre 1959)



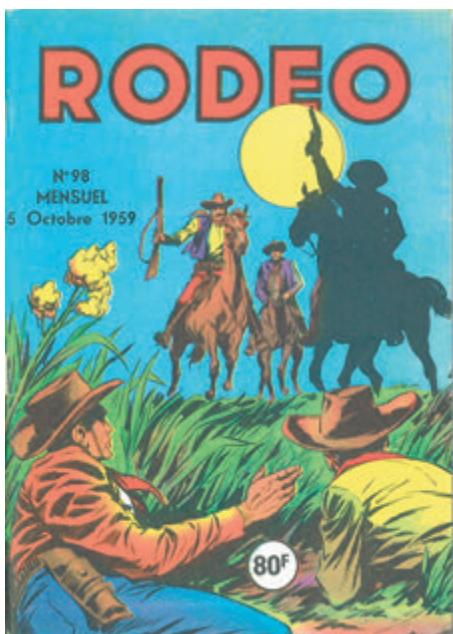
NEVADA n° 160 (20 mai 1965)



NEVADA n° 161 (5 juin 1965)



TEX n° 24 (15 décembre 1958)



RODÉO n° 98 (5 octobre 1959)



TEX n° 18 (15 septembre 1958)

**Héros de couvertures**

Si *Miki* est en couverture dans les débuts de la collection, *Tex* prend vite la relève et occupe majoritairement la Une. Voici les couvertures autres que *Tex* :

*Miki* : 43 à 50.67 à 69.71.72.91.92.94 à 96.119 à 121.123 à 128.131 à 134.140.143 à 149. 167 à 170.194.232.236.

*Mani in Alto ! (Teppy Ho !)* : 52

*Rombo Bill* : 88

*I 3 Bill (Les 3 Bill)* : 90.181

*El Kid* : 135

*Les Deux de l'Apocalypse* : 283.285


*Billy Boyd* : 596.598

*Wa-Tan-Peb* : 628B

Rajoutons à cette liste les numéros 73.87.89.516.517 où ne figure aucun héros.

**LES EDITIONS LUG**  
 6, RUE EMILE-ZOLA - LYON (2<sup>e</sup>)  
 Diffusion N.M.P.P.  
 Fondées en 1950, en progression continue  
 tant par leurs chiffres de vente que par  
 la qualité de leurs productions

**EDITENT :**

5 mensuels d'aventures	<b>RODEO-KIWI</b> <b>HONDO-YUMA</b> <b>ZEMBLA</b>	
1 mensuel humoristique en couleurs	<b>PIM.PAM.POUM -PIPO</b>	
2 bimensuels d'aventures	<b>NEVADA</b> <b>LE GRAND BLEK</b> (en couleurs)	
3 trimestriels	<b>SPECIAL KIWI - SPECIAL RODEO</b> <b>SPECIAL PIM.PAM.POUM. - PIPO</b>	

dont le TIRAGE MENSUEL TOTAL  
 atteint 1.500.000 EXEMPLAIRES

Pour cette publicité parue dans l'ÉCHO DE LA PRESSE en 1963, les éditions LUG ont utilisé la couverture du RODÉO n°64



La figurine Miki



Le jeu de cartes Miki édité par Dardo



Le calendrier Miki édité par Mercury



## SOMMAIRE

### Le matériel italien

- ⊙ 43 à 276 : *Miki le ranger (Il Capitan Miki)*.

Avant d'être supplanté par *Tex*, *Miki* a été la série vedette de RODÉO, durant une période où les lecteurs étaient avides de ce style de récits, conçus spécialement pour les plus jeunes d'entre eux.

*Miki le ranger (Il Capitan Miki* dans sa version originale italienne) a été la première création du studio Esse-G-Esse (SGS), ainsi dénommé, car il était composé de trois dessinateurs qui utilisaient leurs initiales pour signer : Giovanni Sinchetto, Dario Guzzon, Pietro Sartoris (voir le volume 1, page 103).

Notre trio était très marqué par les « serials » et les bandes dessinées américaines des années trente et quarante. On retrouve cette influence à la fois dans les personnages et les scénarios, mais également dans le rythme de narration. Il ne faut pas perdre de vue que l'édition originale était conçue sous forme de petits fascicules hebdomadaires comportant 32 strips, ce qui correspond à environ 11 planches dans le format habituel de trois strips par page. Ce découpage, proche du feuilleton, contraignait les auteurs à fournir sans cesse de l'action et à conclure régulièrement sur un rebondissement, tout à fait dans l'esprit des serials.

Très tôt, le mensuel RODÉO se stabilisera à 43 planches pour la partie *Miki*, soit l'équivalent exact des 4 « strisce » hebdomadaires italiennes évoquées plus haut (cependant, il y a parfois quelques manques dans RODÉO, consécutifs à la censure pratiquée par LUG). L'œil averti du lecteur peut déceler facilement les « recollements » de « strisce » opérés par LUG aux pages 11, 22 et 33 de chaque numéro.

Avec ses deux inséparables acolytes (mais aussi alcooliques !) Double-Rhum et Saignée, le capitaine Miki remplit les missions que lui confie le colonel Brown, commandant du fort Coulver. Soucieux d'apporter une certaine originalité, les auteurs ont cherché à varier les situations et les lieux. Ainsi, deux très longues aventures se déroulent au Mexique, où, à chaque fois Miki doit affronter un général ambitieux : M-3 (Ruiz) et M-29 (Calavera). Miki se déplacera également au Canada : voir toutes les aventures M-6 à M-12. Il y retournera plus tard en compagnie de Gennaro (M-69). Voir aussi M-79.

Ces incursions dans les deux pays frontaliers des États-Unis restent en fin de compte traditionnelles, et plusieurs héros westerns de l'époque ont voyagé de la sorte. Ainsi, on ne compte plus les fois où *Tex* s'est rendu au Canada pour venir en aide à son ami Jim Brandon, ni ses traversées du Rio Grande pour gagner le Mexique. Rinaldo Dami semble avoir été le précurseur avec son héros *Teppy Ho*, qui connaît une aventure mexicaine dès 1949, puis va au Canada l'année suivante (voir notre volume 1).

En sens inverse, une idée est d'introduire une civilisation étrangère dans la trame de l'histoire. L'exemple le plus original est fourni par l'aventure M-36 (Le chameau fantôme) où l'on découvre des Arabes montés sur des chameaux en plein désert du Nevada ! Les éditeurs lisaient la concurrence et, bien plus tard, *Tex* sera confronté à des Touaregs montés sur des chameaux (T-144 : Les fantômes du désert). Mais là aussi, Dami a tiré le premier avec son *Sergent York* (Les cavaliers du Démon : voir PAMPA dans le volume 1).

Les héros sont toujours valorisés par leurs adversaires : face à Miki, le plus emblématique des méchants est Magic Face, un bandit capable de se grimer et d'endosser n'importe quelle personnalité. Laissé pour mort dans l'aventure M-5 (voir le volume 1, page 117), c'est le seul adversaire de Miki qui aura le privilège de réapparaître (aventure M-28). Il faudra attendre plusieurs années pour en trouver l'équivalent dans les aventures de *Tex*, en la personne de Protéus (aventures T-99, 148, 216).

On retrouve de nombreux ingrédients des westerns hollywoodiens dans les aventures de *Miki* : révoltes d'Indiens, trafiquants d'armes, pistoleros réputés invincibles, juges et shérifs corrompus, bandits mexicains... Un petit jeu consiste à découvrir les scènes directement inspirées de films. Nous en avons repéré quelques-unes, mais nul doute qu'il en existe bien d'autres. Constatons cependant qu'il s'agit toujours de courtes séquences et que jamais le studio Esse-G-Esse ne s'est hasardé à utiliser une trame entière.

Le *Capitaine Miki* a connu un immense succès en Italie, ses tirages dépassant largement ceux de *Tex* ou d'*Akim*. Les héros de la Esse-G-Esse (*Miki*, *Blek*, *Swing*) ont marqué plusieurs générations, preuve d'un savoir-faire parfaitement adapté au lectorat visé : des dessins soignés, des récits inventifs qui savaient accrocher le lecteur, de l'action et des rebondissements, de l'humour grâce aux compères du héros, des personnages secondaires clairement typés dont la physionomie reflétait bien souvent leur véritable personnalité, les méchants ayant en général un aspect patibulaire. Les codes étaient clairs et simples.

L'Ouest dépeint par Esse-G-Esse n'est pas la réalité, mais celui dont les enfants rêvaient...

## « Il Capitan Miki » en Italie

Voici la bibliographie des différentes éditions italiennes de *Miki*, publiées aux éditions Dardo entre 1951 et 2001, puis reprises par les éditions IF en 2003.

Note : nous ne mentionnons pas les collections de RACCOLTE (reliures) bien qu'elles aient des couvertures inédites et soient considérées en Italie comme des séries à part entière.

1 - L'édition originale se présente sous forme de « strisce » (format 17 x 8 à l'italienne). Il y a 825 « strisce » découpées en 35 séries :

- Les séries 1 à 30 (du 1er juillet 1951 au 17 janvier 1965) forment la « Collana Scudo » (Collection Bouclier) et correspondent à la période Esse-G-Esse. La numérotation recommence pour chaque série. La parution est hebdomadaire.

- Les séries 31 à 35 (du 17 janvier 1965 au 15 octobre 1967) forment la « Collana Freccia » (Collection Flèche) en compagnie de *Blek*. D'autres scénaristes et dessinateurs prennent le relais. La numérotation est continue et la collection comporte 117 fascicules.

Note : les numéros 118 à 165, jamais édités, ont été retrouvés dans les archives de la Dardo et reconstitués par les éditions IF de Gianni Bono (voir plus bas : 8). À l'époque, le contenu de ces fascicules fut basculé par la Dardo dans la collection COLLANA PRATERIA 2<sup>e</sup> série puis dans FRECCIA GIGANTE.



2 - COLLANA PRATERIA (Collection Prairie) 1<sup>re</sup> série :

70 numéros (subdivisés en 8 séries) sont parus du 15 septembre 1953 au 1er août 1956, dans un format 15 x 20 (appelé « Albo d'Oro »). La parution est bimensuelle. Cette collection réédite les séries en strisce 1 à 9.

Belles couvertures à la gouache de Giovanni Sinchetto pour les 17 premiers numéros, puis d'Emilio Uberti (certaines sont parues en France dans les premiers NEVADA).

3 - COLLANA PRATERIA 2<sup>e</sup> série :

345 numéros sont parus du 15 juillet 1957 à décembre 1976, dans divers formats. La parution est bimensuelle puis mensuelle. Cette collection poursuit la réédition de *Miki*, en alternance avec celle de *Blek*.

Couvertures d'Antonio Canale puis Edgardo Dell'Acqua et d'autres.

4 - GLI ALBI DI CAPITAN MIKI :

454 numéros sont parus du 1<sup>er</sup> juillet 1962 à août 1972, dans le format 13 x 18 et en couleurs.

Note : alors que les Italiens ont publié des versions couleurs de *Miki* et *Blek*, nous n'avons eu droit qu'à celle de *Blek*.

5 - COLLANA FRECCIA GIGANTE :

45 numéros sont parus de mars 1968 à juillet 1977. La parution est trimestrielle puis bimestrielle. Reprise d'histoires de *Blek* et de *Miki* sans aucun ordre chronologique.

6 - MIKI E BLEK GIGANTE :

147 numéros sont parus du 1<sup>er</sup> juillet 1970 au 18 août 1976. La parution est bimensuelle. Republie en alternance les premières aventures de *Blek* (numéros impairs) et celles de *Miki* (numéros pairs). C'est pourquoi on la dénomme parfois SERIE ALTERNATA.

Belles couvertures de Giovanni Sinchetto pour tous les premiers numéros.





7 - TUTTOMIKI :

68 numéros sont parus de juillet 1988 à août 1994, dans le format 16 x 21. La parution est mensuelle. Cette collection reprend l'intégralité des séries en strisce 1 à 30, c'est-à-dire la période Esse-G-Esse.

Couvertures inédites de Giovanni Sinchetto puis Dario Guzzon.

8 - TUTTO MIKI :

214 numéros sont parus du 3 novembre 1994 au 17 juin 2001, sous forme de 16 séries en strisce. Cette collection était présentée par lot de 4 fascicules sous cellophane : 1 inédit + 3 rééditions en facsimilés.

Note : cette collection a été prolongée par les éditions IF jusqu'au n°226.

9 - IL MITICO RANGER MIKI :

37 numéros sont parus aux éditions Europa du 5 juillet 2000 à août 2001, dans le format 16,5 x 24. Version recolorisée reprenant les séries en strisce 1 à 3.

10 - CAPITAN MIKI (éditions IF) :

Collection en cours de parution, format 15 x 21.

Les numéros 1 (décembre 2003) à 35 (août 2009) reprennent l'intégrale Esse-G-Esse (+ le récit complet : *La diligence de Carson City*). Couvertures inédites de Corrado Mastantuono.

Les numéros 36 (novembre 2009) à 46 (juin 2011) reprennent la partie non Esse-G-Esse.

Le n°47 (juillet 2011) contient trois aventures de *Miki* réalisées en Espagne par José Ortiz et Miguel Quesada (voir en annexe de ce volume : *Miki en Espagne*).

Les numéros 48 (septembre 2011) à 53 (juillet 2012) reprennent les inédits de 1994/2001.

Note : les 53 premiers numéros de cette collection fournissent donc l'intégralité des aventures de *Miki*, tous dessinateurs confondus.

Au n°54 (octobre 2012) débute une intégrale Esse-G-Esse colorisée.



**MIKI GIGANTE**  
mensile  
formato 15,5 x 21  
n. pagine 100  
prezzo L. 200  
pubblicato dal 15 luglio 1970



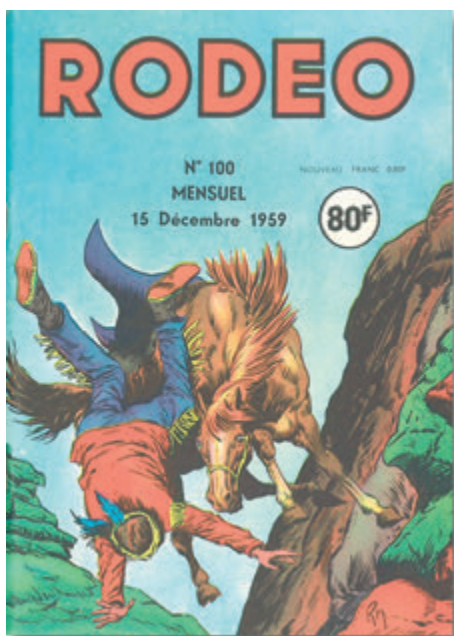
**FRECCIA**  
bimestrale  
formato 15 x 21  
n. pagine 208  
prezzo L. 300  
pubblicato dal marzo 1968



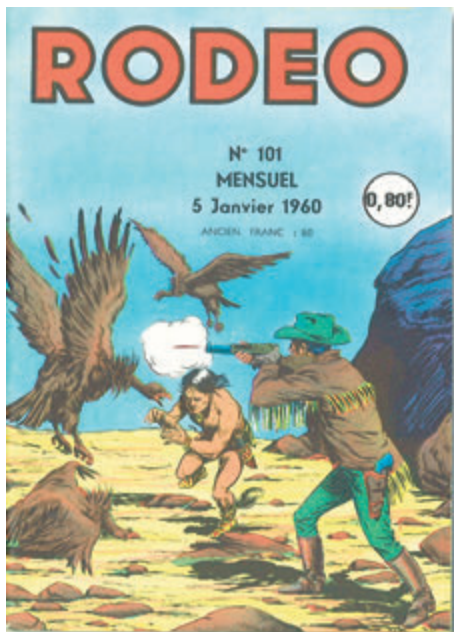
**PRATERIA**  
mensile  
formato 13 x 18  
n. pagine 132  
prezzo L. 150  
pubblicato dal 15 luglio 1957



RODÉO n° 99 (5 novembre 1959)



RODÉO n° 100 (5 décembre 1959) Erreur de date en couverture



RODÉO n° 101 (5 janvier 1960)

Quatre couvertures *inversées* de Roger Médina inspirées de « strisce » italiennes de TEX



RODÉO n° 102 (5 février 1960)

**MIKI : CHRONOLOGIE Esse-G-Esse (2<sup>e</sup> partie)**

Du n°43 au n°182, RODÉO poursuit les aventures de *Miki*, créées par le studio Esse-G-Esse. Voici la suite de cette chronologie, dont la première partie a été publiée dans le volume précédent (voir RODÉO 1<sup>re</sup> formule). Rappelons que sont indiquées :

- la première parution italienne (en « strisce »)
- les différentes traductions françaises dans l'ordre chronologique

Série VI : 21 « strisce » du 29.11.1953 au 18.4.1954 (deux aventures « recollées »)

- ⊙ M-17 : Diablito, l'Apache (strisce 1 à 14) /Diablito, l'Apache
  - RODÉO n°43 à 46 : sans titre
  - NEVADA n°53 à 59 : sans titre
  - RODÉO n°243 à 246 : Diablito l'Apache
  - NEVADA n°366 à 369 : sans titre
- L'Apache Diablito s'est soulevé et sème la terreur. Blessé, le colonel Brown est remplacé par un officier arrogant et incompetent, le colonel Mac Person. Celui-ci rachètera ses erreurs en se sacrifiant pour tuer Diablito.



Pour la réédition dans NEVADA, des couvertures inédites ont été réalisées par les éditions LUG. Ici, Jean-Yves Mitton restitue une scène de « Miki contre Diablito »



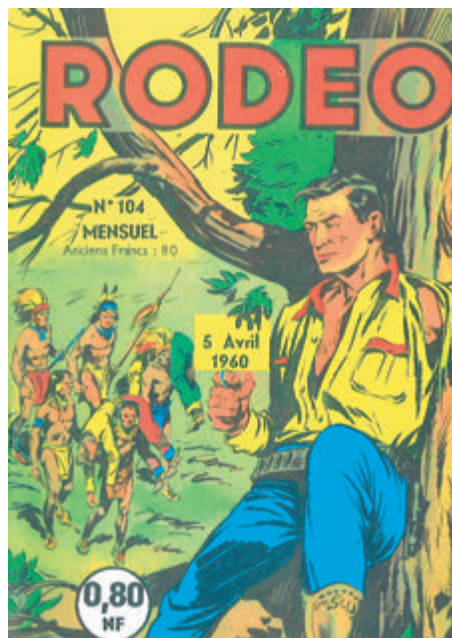
Le sacrifice du colonel Mac Person

Miki dans le RODÉO n°46 aux vignettes fortement censurées

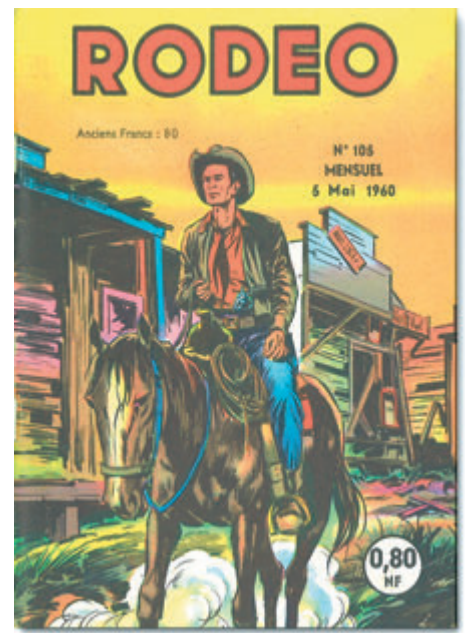
La réédition du RODÉO n°246. Les coups de feu et une vignette censurée sont revenus !



RODÉO n° 103 (5 mars 1960)



RODÉO n° 104 (5 avril 1960)



RODÉO n° 105 (5 mai 1960)



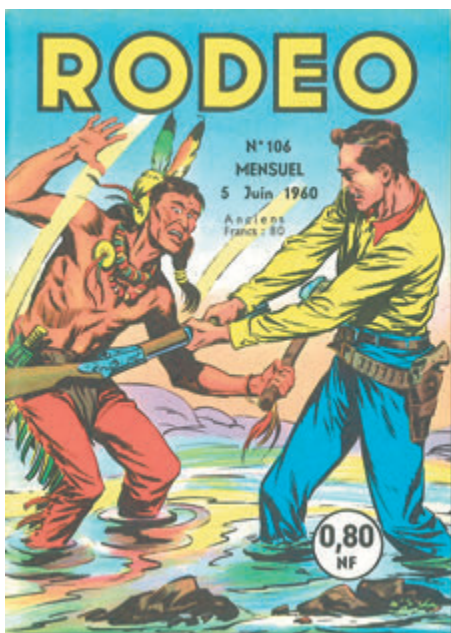
TEX n° 4 (15 août 1959)



TEX n° 8 (15 octobre 1959)



TEX n° 9 (1<sup>er</sup> mai 1959)



RODÉO n° 106 (5 juin 1960)



TEX n° 7 (1<sup>er</sup> octobre 1959)

- ⊙ M-18 : Jack, il sorridente (strisce 15 à 21) / Jack, le souriant
- RODÉO n°46 à 48 : sans titre
- NEVADA n°59 à 62 : sans titre
- RODÉO n°247 et 248 : sans titre
- NEVADA n°369 à 371 : sans titre

Accompagnant le docteur Saignée qui va voir un vieil ami, le capitaine Miki est accusé de vol puis de meurtre, suite à une machination : un sosie agit à sa place. Surprise, ce faux Miki est... une femme !

Note 1 : 13 pl. du début ont été autocensurées par LUG, de sorte que le tueur, Jack le souriant, (inspiré de Burt Lancaster dans le film *Vera Cruz*) est purement et simplement éliminé de la version française. C'est d'autant plus regrettable pour la compréhension de l'histoire que le sosie de Miki est la fille de Jack qui agit par vengeance ! Par contre, la réédition restitue les planches manquantes.

Note 2 : Miki aura un autre sosie (voir M-68).



Sur cette couverture réalisée spécialement pour la réédition dans NEVADA, Jean-Yves Mitton a recréé la scène du RODÉO n°47 (voir ci-dessous)



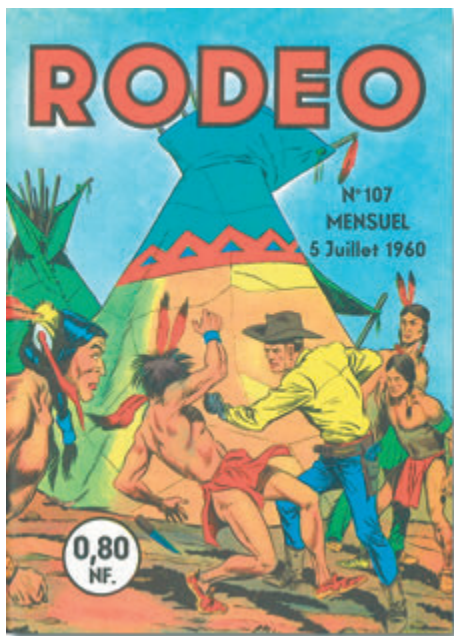
RODÉO n°48 : Le sosie de Miki est une femme !



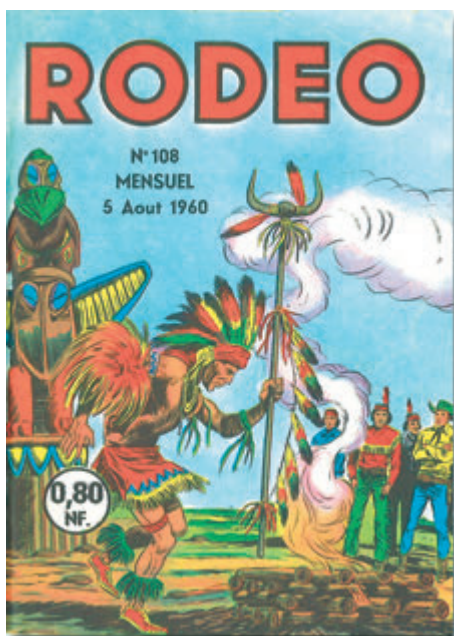
RODÉO n° 247 : Jack le Souriant est tué par Miki (scène absente de la première version du RODÉO n°46)



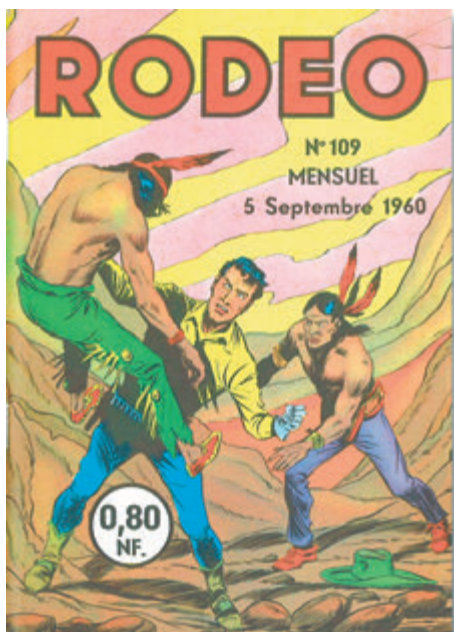
La vignette qui a inspiré la couverture du NEVADA n°370 par Jean-Yves Mitton



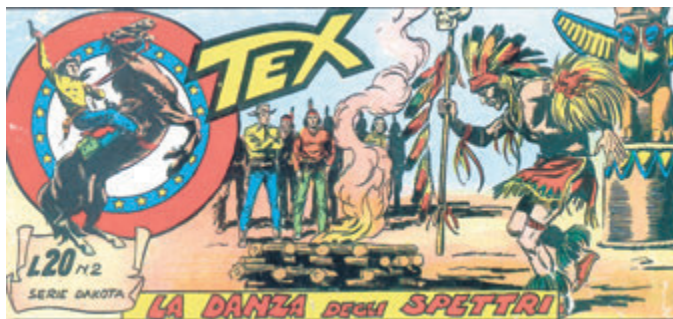
RODÉO n° 107 (5 juillet 1960)



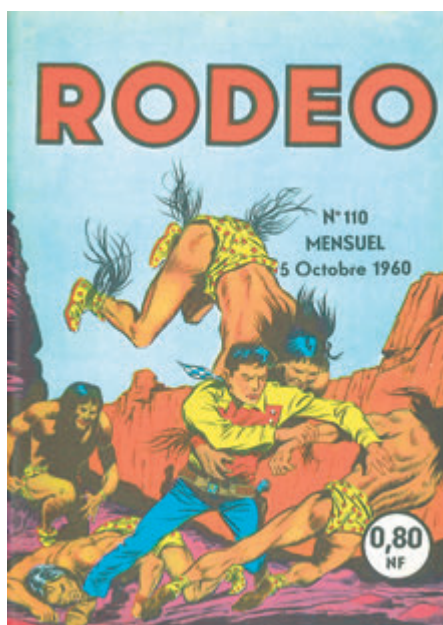
RODÉO n° 108 (5 août 1960)



RODÉO n° 109 (5 septembre 1960)



Quatre couvertures de Roger Médina dont trois sont inspirées de « strisce » italiennes de TEX



RODÉO n° 110 (5 octobre 1960)



Série VII : 21 « strisce » du 25.4.1954 au 12.9.1954

- ⊙ M-19 : La strana eredità (strisce 1 à 7)/L'étrange héritage  
 RODÉO n°48 et 49 : L'étrange héritage  
 NEVADA n°62 à 66 : sans titre  
 RODÉO n°248 à 250 : Miki et les pirates de la lagune  
 NEVADA n°371 à 373 : Miki et les pirates de la lagune  
 Double-Rhum (qui s'appelle en réalité Adhémar Brakensfillertonhauser !) hérite de son grand-père Séraphin Braken, surnommé Triple-Whisky. Un bandit, « El Mistero », le kidnappe et exige une rançon. Miki capture « El Mistero », mais tous deux tombent aux mains des Indiens.

Note : Le véritable patronyme de Double-Rhum change dans chaque traduction française (Thimoleon Braken dans NEVADA n°62). La version originale est : Teodoro Von Braken Sfiller Tom Hauser. Voir aussi l'aventure M-93.



RODÉO n° 49 (1<sup>er</sup> septembre 1955)

Où l'on voit qu'en fait de « trébucher », Miki est visé dans le dos par un bandit prêt à l'abattre par trahison !



RODÉO n° 249 (5 mai 1972)

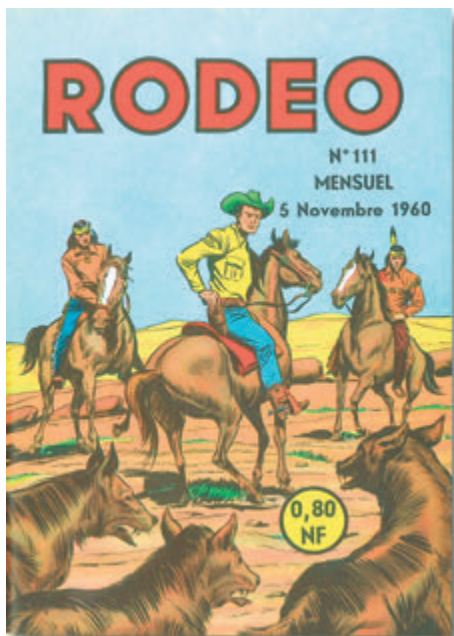
- ⊙ M-20 : Barba di Ferro (strisce 8 à 21)/Barbe de Fer  
 RODÉO n°50 à 53 : Barbe de Fer  
 NEVADA n°66 à 73 : sans titre  
 RODÉO n°250 à 253 : sans titre  
 NEVADA n°373 à 376 : sans titre  
 Barbe de Fer et ses pirates s'acharnent sur Miki et ses amis. Abandonné sur une île, Miki doit livrer combat à un monstrueux gorille objet d'un culte indigène (ce passage est clairement inspiré de *King-Kong*). Il en viendra à bout en construisant un arc géant.



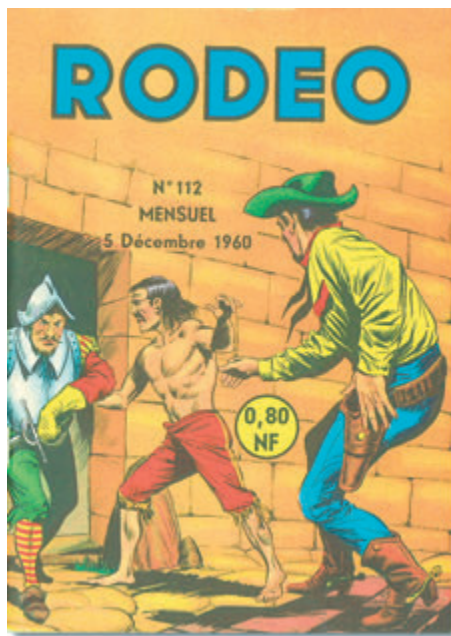
RODÉO n° 52 (5 décembre 1955)



RODÉO n° 253 (5 septembre 1972)



RODÉO n° 111 (5 novembre 1960)



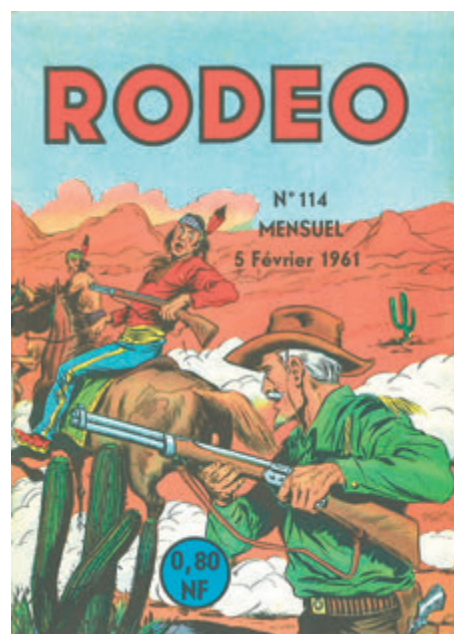
RODÉO n° 112 (5 décembre 1960)



RODÉO n° 113 (5 janvier 1961)



TEX n° 5 (1<sup>er</sup> mars 1960)



RODÉO n° 114 (5 février 1961)



Les deux « strisce » italiennes de TEX qui ont inspiré Roger Médina pour les RODÉO n° 111 et 112

Série VIII : 21 « strisce » du 19.9.1954 au 6.2.1955

- ⊙ M-21 : Dramma alla fattoria (strisce 1 à 7)/Drame à la ferme  
 RODÉO n°53 et 54 : sans titre  
 NEVADA n°73 à 76 : Les éclaireurs du West  
 RODÉO n°254 et 255 : L'attaque de l'express...  
 NEVADA n°377 et 378 : L'attaque de l'express...  
 Chargé de protéger Ramsey, Miki ne peut empêcher son assassinat. Ramsey faisait partie d'une bande, mais avait décidé de changer de vie.



RODÉO n°54 (5 février 1956).

Le texte correspond bien à la description exacte de la vignette censurée.

RODÉO n° 254 (5 octobre 1972)



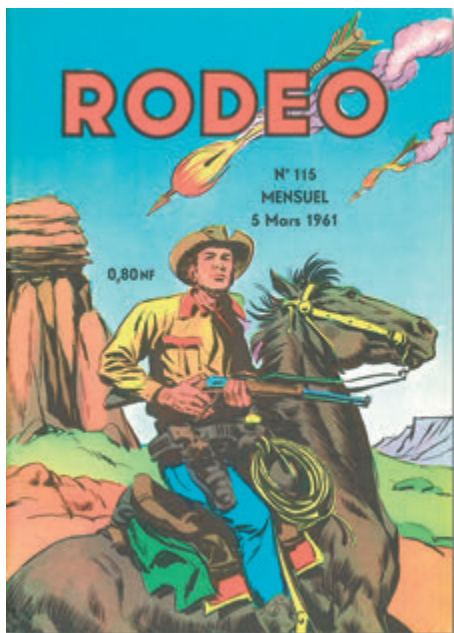
- ⊙ M-22 : Nemici nell'ombra (strisce 8 à 11)/Ennemis dans l'ombre  
 RODÉO n°55 : Ennemis dans l'ombre  
 NEVADA n°76 à 78 : sans titre  
 RODÉO n°255 et 256 : sans titre  
 NEVADA n°378 et 379 : sans titre  
 Guidés par Mukoki, des Indiens issus de diverses tribus effectuent des attaques et des pillages. Un duel farouche aura lieu entre Miki et le chef indien.

Note : une aventure très censurée par les éditions LUG dans la première version !

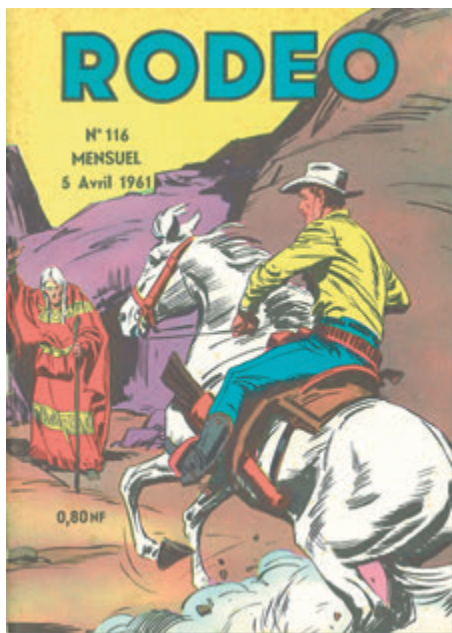


La vignette de droite a disparu dans la version du RODÉO n°55

RODÉO n° 256



RODÉO n° 115 (5 mars 1961)



RODÉO n° 116 (5 avril 1961)



RODÉO n° 117 (5 mai 1961)



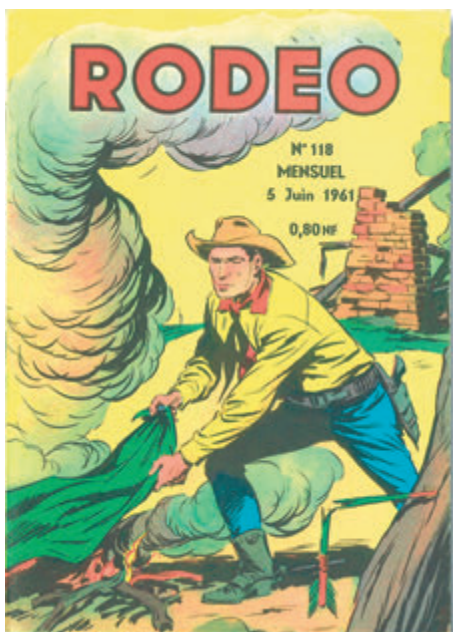
TEX n° 9 (1<sup>er</sup> mai 1960)



TEX n° 20 (15 octobre 1960)



TEX n° 18 (15 septembre 1960)



RODÉO n° 118 (5 juin 1961)



TEX n° 10 (15 mai 1960)

- ⊙ M-23 : I diabolici Cameron (strisce 11 à 14)/Les diaboliques Cameron
- RODÉO n°55 : Les diaboliques Cameran (sic)
- NEVADA n°78 à 80 : Les diaboliques Cameron
- RODÉO n°256 et 257 : sans titre
- NEVADA n°379 et 380 : sans titre

Un père et ses quatre fils assassinent un ranger, ami du capitaine Miki. Ils tentent de faire accuser O'Donnel, un pistolero qui avait sympathisé avec Miki, et finissent même par le tuer ! (voir ci-dessous).



RODÉO n° 257

Une scène censurée dans la première version

RODÉO n° 55

- ⊙ M-24 : Arrêtez Capitaine Miki ! (strisce 15 à 21)/Arrêtez Capitaine Miki !
- RODÉO n°56 : Arrêtez Capitaine Miki !
- NEVADA n°80 à 83 : Arrêtez Capitaine Miki !
- RODÉO n°257 à 259 : sans titre
- NEVADA n°380 à 382 : sans titre

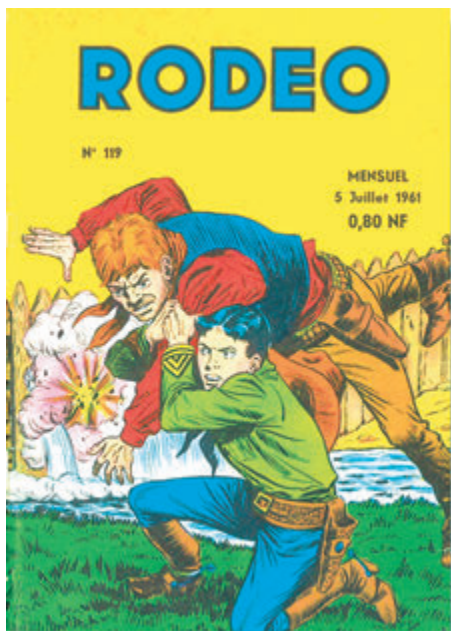
Miki est chargé de protéger un service de courrier du Pony-Express mais une société concurrente arme des Indiens pour saboter le projet.



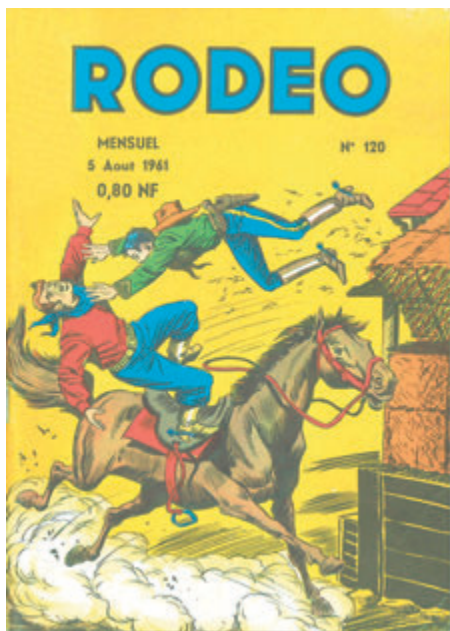
RODÉO n° 56



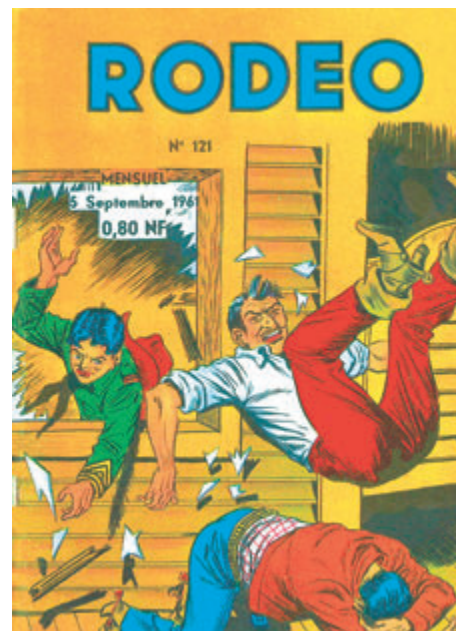
RODÉO n° 259



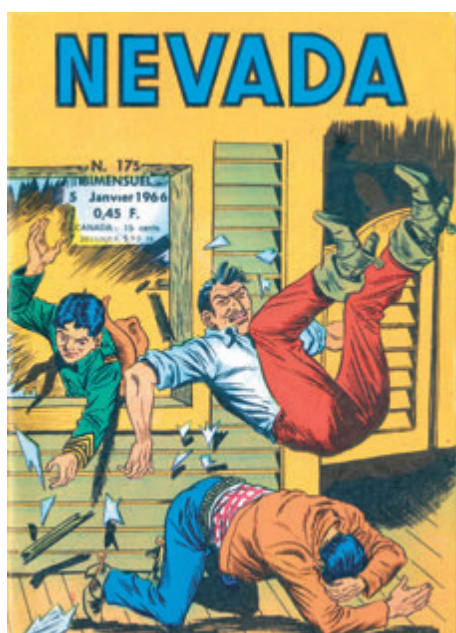
RODÉO n° 119 (5 juillet 1961)



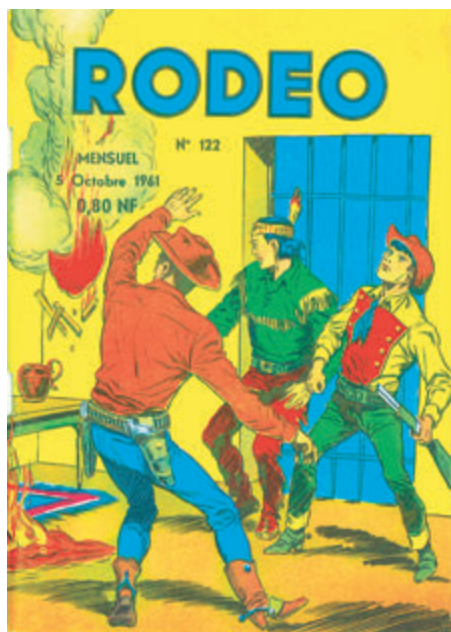
RODÉO n° 120 (5 août 1961)



RODÉO n° 121 (5 septembre 1961)



Trois couvertures de Roger Médina, rééditées en NEVADA



RODÉO n° 122 (5 octobre 1961)



La « striscia » italienne de TEX dont s'est inspirée Roger Médina pour la couverture de RODÉO n° 122

Série IX : 21 « strisce » du 13.2.1955 au 3.7.1955

⊙ M-25 : Duello a Forte Colorado (strisce 1 à 7)/Duel à Fort Colorado

RODÉO n°57 : Duel à Fort Colorado

NEVADA n°83 à 87 : Duel à Fort Colorado

RODÉO n°259 et 260 : sans titre

NEVADA n°382 et 383 : sans titre

Le fort Colorado est sous le commandement d'un colonel incompetent et doit faire face à des Apaches armés par un traître. Avec l'aide d'Indiens Séminoles qu'il a lui-même formés au combat, Miki réussit à les vaincre.



RODÉO n° 57



RODÉO n° 260

⊙ M-26 : Una rapina a Prescott (strisce 8 à 14)/Un vol à Prescott

RODÉO n°58 et 59 : Aventure à Prescott

NEVADA n°87 à 90 : sans titre

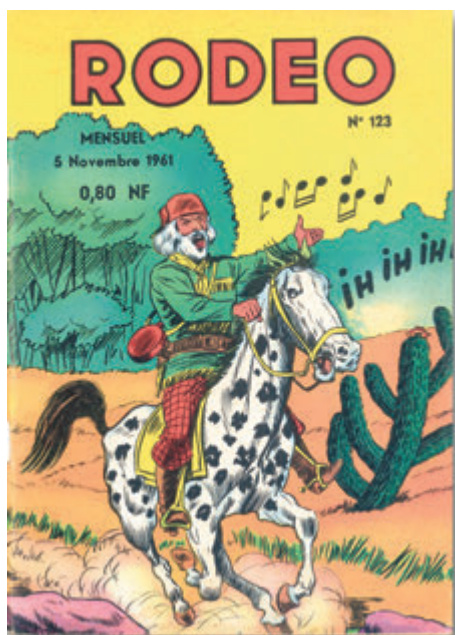
RODÉO n°261 et 262 : sans titre

NEVADA n°394 et 385 : sans titre

Miki et ses compères se lancent à la poursuite de quatre voleurs de banque. Leur enquête va notamment les mener dans le quartier chinois de San Francisco.



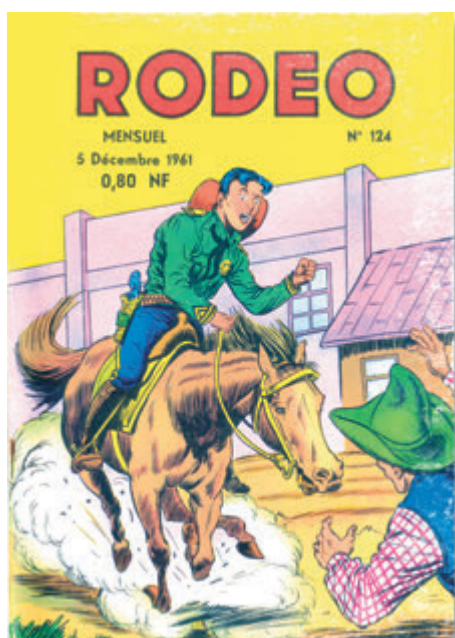
Toujours de nombreuses coupes entre la première version (RODÉO n°59 de juillet 1956) et la deuxième (RODÉO n°262 de juin 1973)



RODÉO n° 123 (5 novembre 1961)



NEVADA n° 165 (5 août 1965)



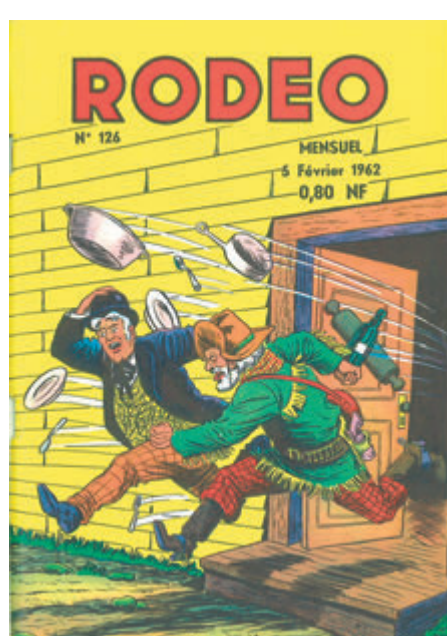
RODÉO n° 124 (5 décembre 1961)



NEVADA n° 177 (5 février 1966)



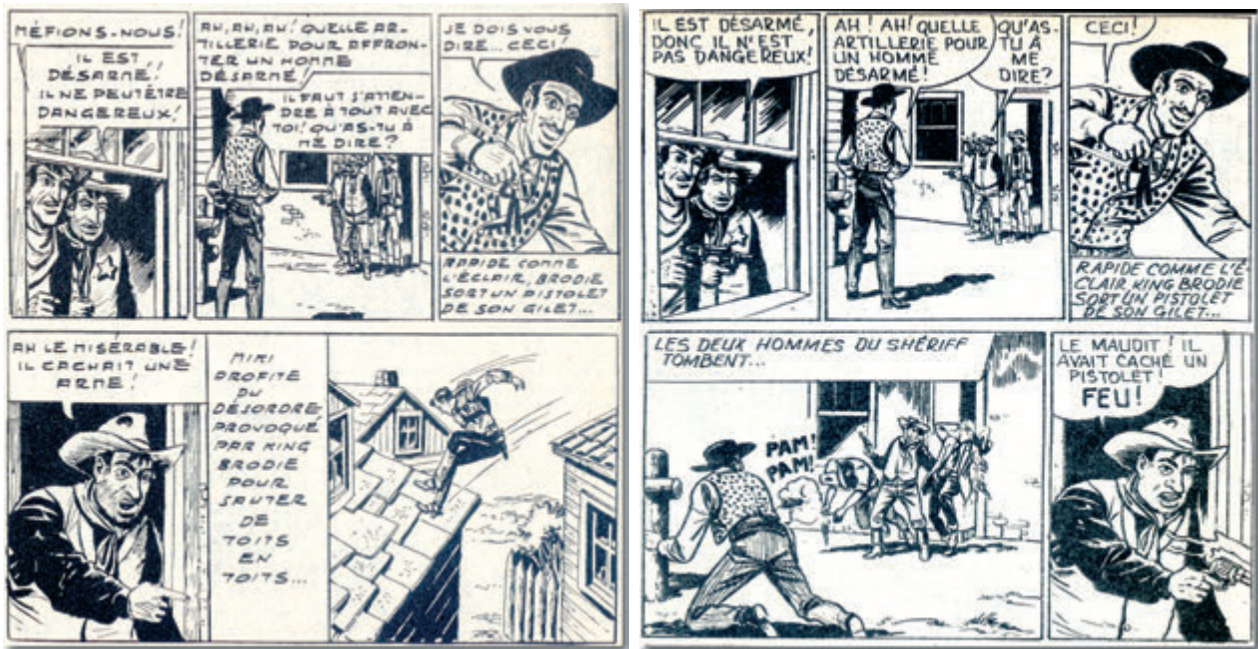
RODÉO n° 125 (5 janvier 1962)



RODÉO n° 126 (5 février 1962)



- M-27 : La mulattiera maledetta (strisce 15 à 21)/Le sentier maudit  
 RODÉO n°59 et 60 : Le sentier maudit  
 NEVADA n°90 à 93 : sans titre  
 RODÉO n°262 à 264 : sans titre  
 NEVADA n°385 à 387 : sans titre  
 Appelé par un vieil ami à Border City, Double-Rhum est accusé de meurtre par un shérif et un juge corrompus.



RODÉO n° 60

Encore une scène de bataille très édulcorée !

RODÉO n° 264

Série X : 42 « strisce » du 10.7.1955 au 22.4.1956

Cette série est formée d'une seule aventure, mais on peut la découper en six parties.

- M-28 : Il ritorno di Magic Face (strisce 1 à 42)/Le retour de Magic Face  
 RODÉO n°60 à 69 : Le retour de Magic Face  
 NEVADA n°93 à 113 : Le retour de Magic Face  
 RODÉO n°264 à 274 : sans titre  
 NEVADA n°387 à 397 : sans titre

Le plus dangereux des ennemis de Miki fait son retour (voir M-5).

D'abord déguisé en maharadjah, il tente de kidnapper Suzy. Puis il capture Double-Rhum qu'il conduit dans son ranch en utilisant un passage secret dans un arbre creux. Se grimant en Saignée, Magic Face parvient à tromper Miki. Nos amis réussirent à se libérer (strisce 1 à 7).

Ben Clifton est tué par Main Forte. Tous deux étaient des amis d'enfance du capitaine Miki. Mais c'est Magic Face qui a pris la place de Main Forte. Il tente alors de soulever les tribus apaches (strisce 8 à 14).

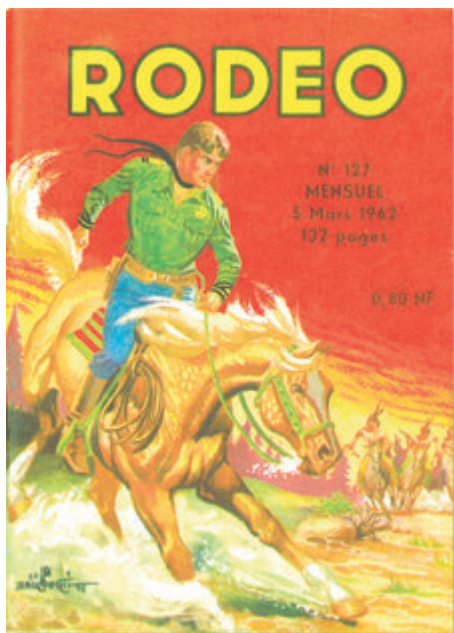
Note : l'idée d'introduire deux amis d'enfance du héros, un Blanc et un Indien, sera réutilisée dans Blek (aventure B-54 : Les fils de la forêt).

Magic Face se travestit en femme, engage trois tueurs pour le protéger, et vend de l'alcool aux Indiens. Il tire sur le sachein des Pawnees et fait accuser Miki. Il est pris et condamné à la pendaison (strisce 15 à 21).

Emprisonné dans le pénitencier de Yuma, Magic Face prend la place de son codétenu et parvient à s'enfuir la veille de son exécution. Il va chercher à s'appropriier les terres de petits fermiers. Déguisé en Double-Rhum, il s'échappe une fois de plus (strisce 22 à 28).



Magic Face se grime en Double-Rhum



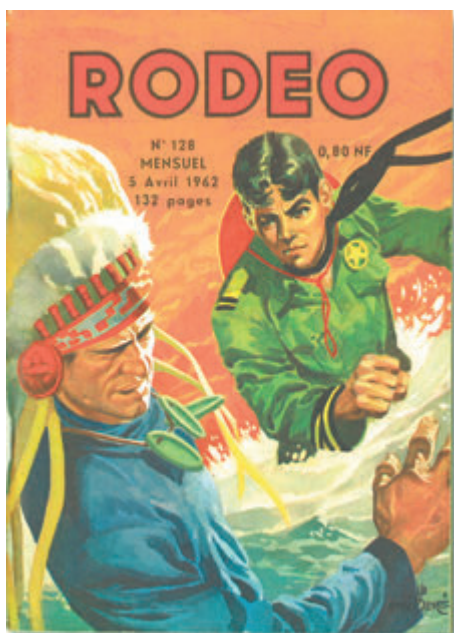
RODÉO n° 127 (5 mars 1962)



Collana PRATERIA n° 4



NEVADA n° 266 (20 novembre 1969)



RODÉO n° 128 (5 avril 1962)



Collana PRATERIA n° 6



NEVADA n° 264 (20 octobre 1969)



RODÉO n° 129 (5 mai 1962)



TEX n° 23 (25 octobre 1960)

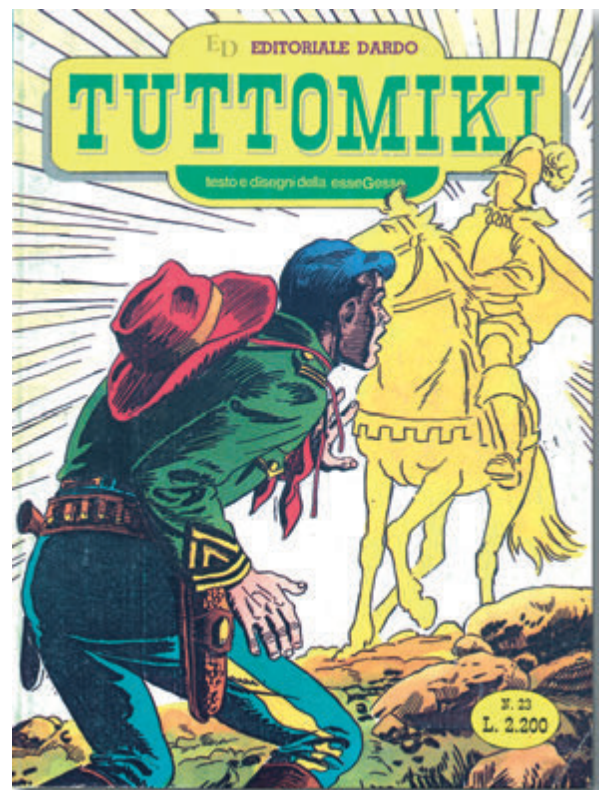
Magic Face grimé en Docteur Saignée

Une mine serait hantée par le fantôme d'un cavalier espagnol. Cette légende est bâtie par Magic Face qui éloigne ainsi les curieux et peut extraire l'or en toute tranquillité (strisce 29 à 31). Miki est chargé de restituer « l'œil du Prophète », un bijou d'une inestimable valeur, au calife. Magic Face le dérobe. Aidé par Abdoul, un oriental citant le Coran et toujours prêt à décapiter les « Infidèles », Miki poursuit le bandit jusqu'au village des voleurs où, lors d'un rendez-vous annuel, le bijou va être vendu aux enchères. Finalement, Magic Face sera enrôlé de force sur un bateau et mis hors de circulation (strisce 32 à 42). Comme quoi, le *grime* ne paye pas !

Note : Abdoul réapparaîtra aux côtés du Capitaine Miki (voir M-36).



Devinette : que tenait le faux Docteur Saignée dans la main ?  
Un revolver ?  
Gagné !



Comparer cette couverture (TUTTOMIKI n°23 de mai 1990) avec la version « striscia » de l'époque et celle des éditions LUG dessinée par Roger Médina (voir page 64)

CAPITAN

**MIKI**



DA QUESTA SETTIMANA  
HA INIZIO UNA  
NUOVA GRANDE AVVENTURA

**CALAVERA**

**36 Pagine Lire 20**

TIPOGRAFIA FANTINI E C. MILANO

Publicité italienne

Série XI : 42 « strisce » du 29.4.1956 au 10.2.1957

Cette série est formée d'une seule aventure, mais on peut la découper en sept parties.

- ⊙ M-29 : Il mistero di Calavera (strisce 1 à 42)/Le mystère de Calavera  
 RODÉO n°69 à 79 : Le mystère de L'Aigle  
 NEVADA n°113 à 134 : sans titre  
 RODÉO n°275 et 276 : Calavera (réédition interrompue à la striscia n°5)  
 NEVADA n°398 à 408 : Calavera

L'Aigle (Calavera dans la v.o. puis dans la réédition) est un général exalté qui ambitionne de prendre le pouvoir au Mexique. Miki et ses amis se mettent au service du président Zualoaga. Leur première mission consiste à transporter un chargement d'or convoité par le commandant Ramirez et sa complice (strisce 1 à 7).

Note : toute la première partie, où L'Aigle détient prisonniers Double-Rhum et Saignée dans son camp en faisant pression sur Miki pour qu'il accepte de s'allier à lui, a été reprise dans une aventure de Blek (B-45 : le mystérieux « Y »).

Le président demande ensuite à Miki de surveiller certains mouvements suspects. Il découvre que quatre Allemands veulent proposer une mitrailleuse à L'Aigle (strisce 8 à 14).

Miki doit contrôler le déchargement des caisses d'armes mais les Allemands cherchent à se venger de lui (strisce 15 et 16).

Des documents secrets sont cachés dans une statuette aztèque. Un Indien au regard de feu veut la restituer à sa place dans un temple tandis que L'Aigle cherche aussi à s'en emparer (strisce 17 à 21). En infériorité numérique, Miki et ses amis doivent défendre le fort Laredo (allusion au fort Alamo ?) contre les troupes de L'Aigle (strisce 22 à 26).

L'Aigle s'allie ensuite avec des Indiens qui parviennent à capturer nos amis. Mais Estrellito, un voleur sympathique qu'ils ont connu précédemment, les délivre (strisce 26 à 28).

Note : le débonnaire Estrellito réapparaîtra (voir M-47).

La fin peu glorieuse de Calavera



TUTTOMIKI n°25 (juillet 1990)

Après avoir démasqué un espion déguisé en photographe, Miki tente de proposer des faux plans stratégiques pour piéger L'Aigle. Son plan échoue car l'espion s'est évadé. Capturé, L'Aigle s'enfuit en payant son geolier. Après avoir fait sauter un pont avec l'aide d'Estrellito, Miki propose une stratégie d'attaque. Les troupes gouvernementales encerclent l'armée de L'Aigle. Celui-ci meurt en cherchant à s'enfuir (strisce 29 à 42).

Note : voir également page 116.



Miki capturé par Calavera...

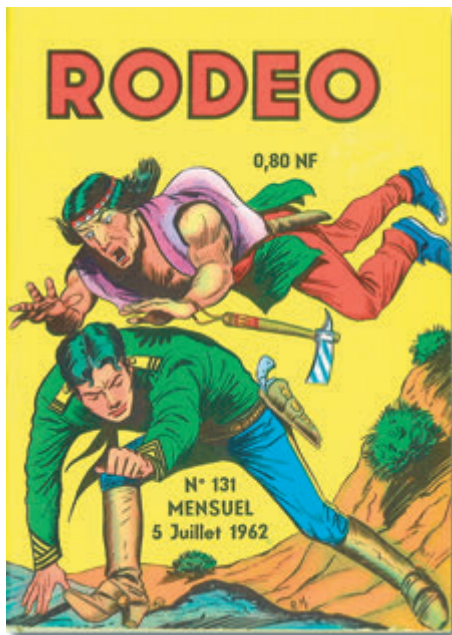
...tout comme Blek le sera par Yorik !



RODÉO n° 130 (5 juin 1962)



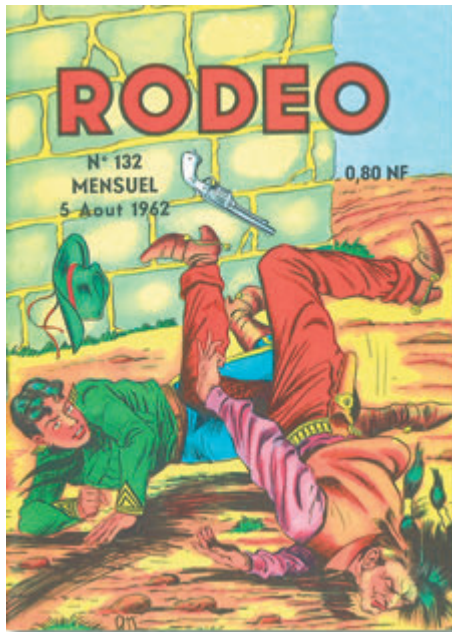
TEX n° 3 (1<sup>er</sup> février 1959)



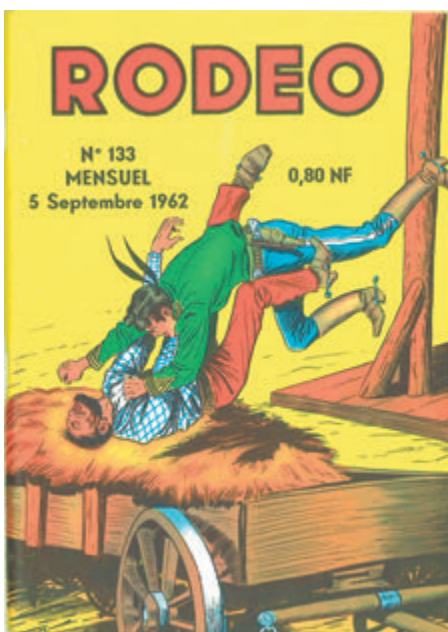
RODÉO n° 131 (5 juillet 1962)



NEVADA n° 265 (5 novembre 1969)



RODÉO n° 132 (5 août 1962)



RODÉO n° 133 (5 septembre 1962)



RODÉO n° 134 (5 octobre 1962)

Série XII : 21 « strisce » du 17.2.1957 au 7.7.1957

- M-30 : Un Napolitano a F. Coulver (strisce 1 à 7)/  
 Un Napolitano à F. Coulver  
 RODÉO n°80 et 81 : Le Chat  
 NEVADA n°134 à 137 : sans titre  
 NEVADA n°409 et 410 : sans titre  
 Pour mettre fin aux agissements du « Chat », un dangereux bandit qui met à feu et à sang la région de Coulver-City, Miki accepte de passer pour un traître et de se faire dégrader. Enrôlé dans la bande, il démasque le « Chat » qui jouait à l'idiot du village.

Note : entrée en scène de Gennaro Esposito, un ranger d'origine napolitaine que l'on verra régulièrement dans la saga. Ce personnage a été créé par Dario Guzzon, qui s'est inspiré du film de Roy Rowland : *L'aventure fantastique (Many Rivers to Cross)* avec Robert Taylor, dont le titre italien était : *Un Napolitano nel Far West.*



Le capitaine Miki dégradé, mais pour la bonne cause

- M-31 : Tragica sfida (strisce 8 à 14)/Tragique défi  
 RODÉO n°81 à 83 : Tragique défi  
 NEVADA n°127 à 141 : Tragique défi  
 NEVADA n°410 à 412 : Tragique défi

Un vieil ami défunt du Colonel Brown a découvert le trésor de Cortez, qui doit revenir en toute propriété à sa fille Lizzy. Muni du plan, Miki doit tout à la fois faire face à des malfaiteurs intéressés par le trésor et retrouver Lizzy, enlevée huit ans auparavant par une tribu apache.



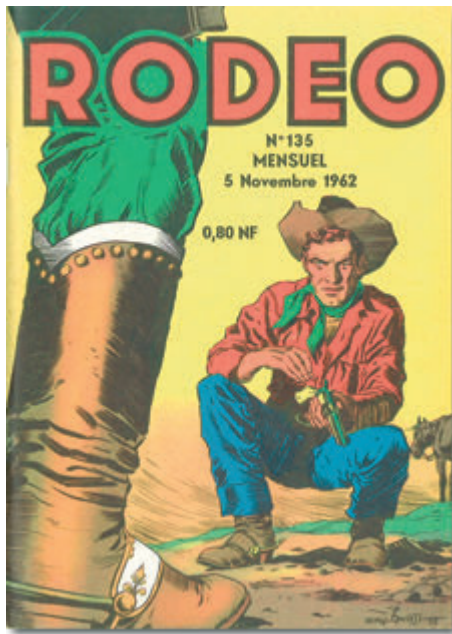
Un trésor qui suscite bien des convoitises

- M-32 : Gli incendiari fantasmici (strisce 15 à 18) /  
 Les incendiaires fantômes  
 RODÉO n°83 et 84 : sans titre  
 NEVADA n°141 à 143 : sans titre  
 NEVADA n°412 et 413 : sans titre

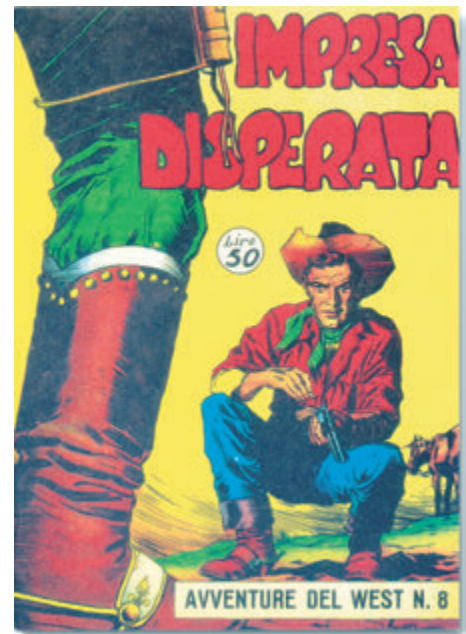
Gennaro hérite de sa tante une ferme qui a été brûlée par une bande d'hommes masqués. Miki et lui arrêteront les coupables, dont le chef était une femme.



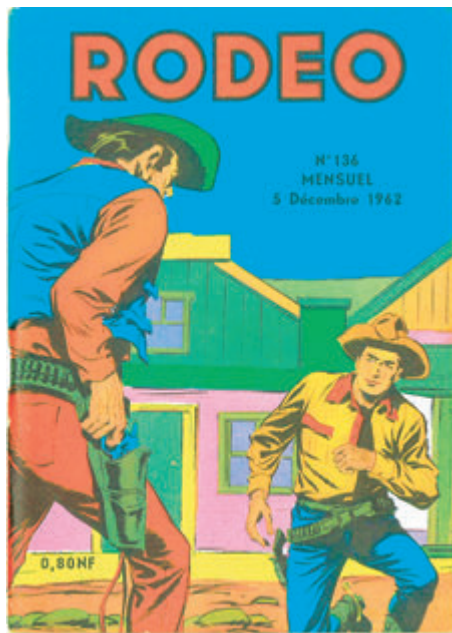
Les Napolitains sont bien trop romantiques !



RODÉO n° 135 (5 novembre 1962)



AVVENTURE DEL WEST n° 8 (15 août 1958)



RODÉO n° 136 (5 décembre 1962)



TEX n° 12 (15 juin 1960)



RODÉO n° 137 (5 janvier 1963)



TEX n° 6 (15 mars 1960)



NEVADA n° 263 (5 octobre 1969)



Miki saura se montrer magnanime envers un ancien hors-la-loi repent

- ⊙ M-33 : Budd, il terrible (strisce 19 à 21) / Budd, le terrible  
 RODÉO n°84 et 85 : Budd le terrible  
 NEVADA n°143 et 144 : Budd le terrible  
 NEVADA n°413 : Budd le terrible  
 Le Capitaine Miki reçoit pour mission d'arrêter Budd le terrible, un célèbre pistolero. Celui-ci s'est rangé et mène une vie de famille, mais ses anciens complices sont sur ses traces...

Note : le thème du hors-la-loi reconverti avait déjà été utilisé dans le court récit complet paru dans l'almanach Dardo (voir SUPPLÉMENT À PLUTOS n°1 dans le volume 1).



Miki saura se montrer magnanime envers un ancien hors-la-loi repent

Série XIII : 21 « strisce » du 14.7.1957 au 1.12.1957

- ⊙ M-34 : Dramma a Cactus-Creek (strisce 1 à 7) / Drame à Cactus Creek  
 RODÉO n°85 et 86 : Drame à Cactus Creek  
 NEVADA n°144 à 148 : Drame à Cactus Creek  
 NEVADA n°413 à 415 : Drame à cactus City  
 Suzy a hérité d'un château abandonné situé sur l'île de Santa Cruz, dans le golfe du Mexique, mais la demeure est convoitée par Don Alvaro car elle contient un trésor.

Dans une seconde partie « recollée » à la précédente, Miki et ses amis débarrassent la ville de Little Rock d'une bande qui cherchait à s'en emparer.



Un trésor pour Suzy !

- ⊙ M-35 : Missione segretissima (strisce 8 à 14) / Mission ultra-secrète  
 RODÉO n°87 et 88 : Mission ultra-secrète  
 NEVADA n°148 à 151 : sans titre  
 NEVADA n°415 à 417 : sans titre

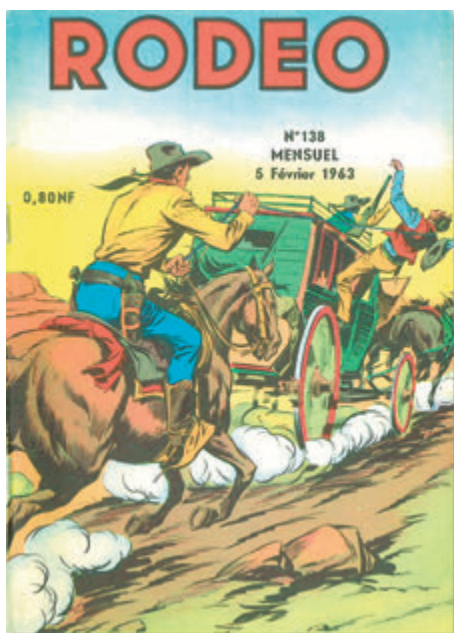
La mission de Miki consiste à appréhender quatre hommes qui débarquent en Californie. Ils sont atteints d'une maladie tropicale contagieuse et doivent être vaccinés. Une course-poursuite s'engage alors pour les retrouver.

Dans une seconde aventure, un fermier tente de mettre fin à ses jours car un joueur professionnel a gagné son titre de propriété au poker. Le docteur Saignée va montrer ses talents aux cartes et retourner la situation.

Note : Saignée récidivera comme joueur de poker dans les aventures M-87 et M-101.



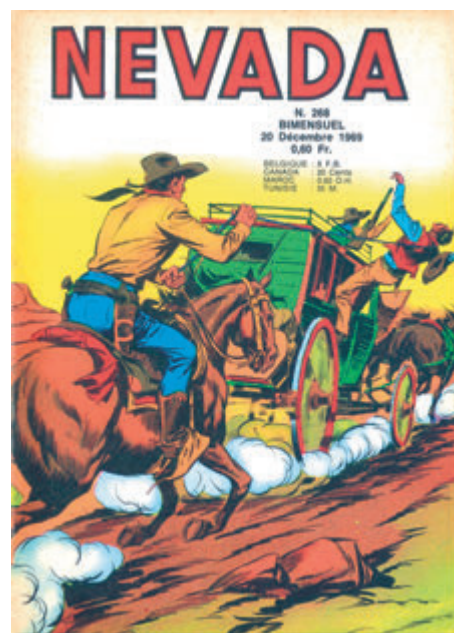
L'humour toujours présent dans Miki grâce à Double-Rhum et Saignée



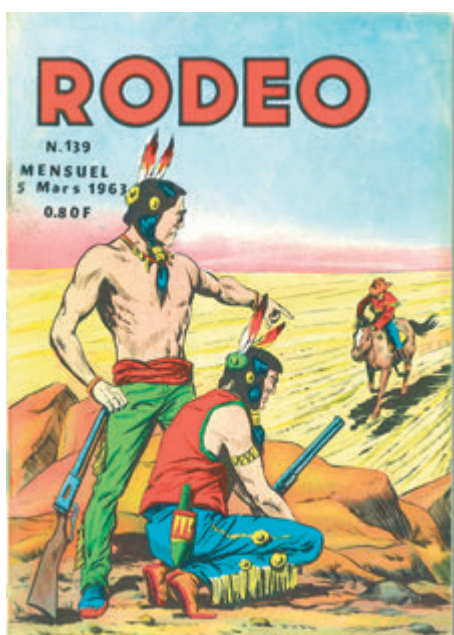
RODÉO n° 138 (5 février 1963)



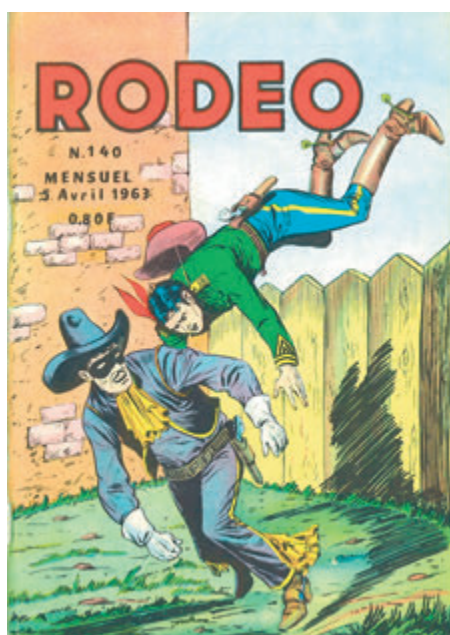
TEX n° 5 (1<sup>er</sup> mars 1959)



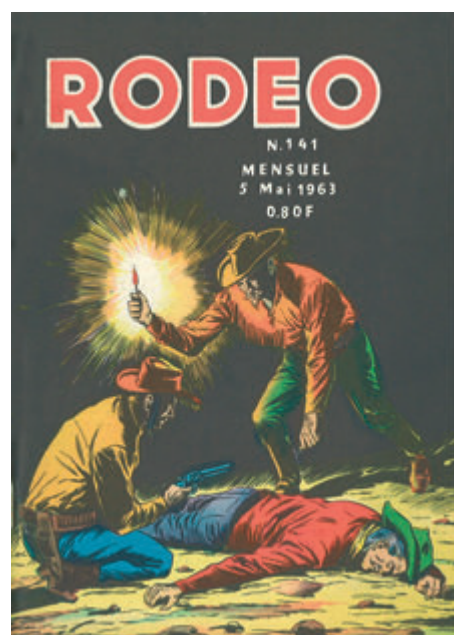
NEVADA n° 268 (20 décembre 1969)



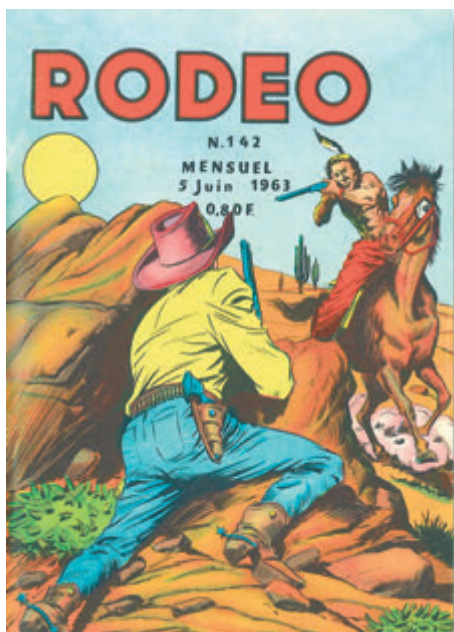
RODÉO n° 139 (5 mars 1963)



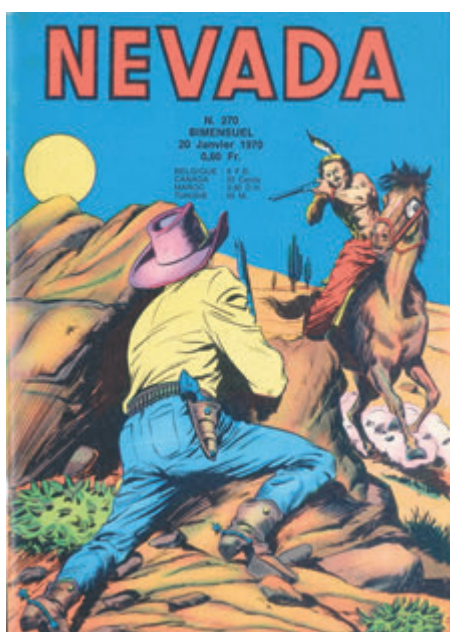
RODÉO n° 140 (5 avril 1963)



RODÉO n° 141 (5 mai 1963)



RODÉO n° 142 (5 juin 1963)



NEVADA n° 270 (20 janvier 1970)



TEX n° 24 (29 mars 1962)



TEX n° 2 (12 mai 1962)

- ⊙ M-36 : Il cammello fantasma (strisce 15 à 21)/Le chameau fantôme

RODÉO n°88 à 90 : Le chameau fantôme

NEVADA n°151 à 155 : Le chameau fantôme

NEVADA n°417 à 419 : Le chameau fantôme

Double-Rhum et Saignée découvrent des Arabes montés sur des chameaux dans le désert du Nevada ! Nous revoions Abdoul (voir M-28). Il est chargé par la reine Suleika de retrouver l'écharpe de Fatma, symbole du pouvoir royal. Mais un émir, qui cherche à usurper le trône, va tout tenter pour la voler.

Note 1 : une aventure dans laquelle Miki se déguise en femme voilée, se faisant passer pour Suleika aux yeux de l'émir !

Note 2 : l'idée de faire apparaître des Bédouins sur des chameaux en plein western venait d'être exploitée deux ans avant par Rinaldo Dami dans sa série *Sergent York* (voir PAMPA dans le volume 1).



Miki se travestit !

Série XIV : 21 « strisce » du 8.12.1957 au 27.4.1958

- ⊙ M-37 : Il grande inferno (strisce 1 à 7)/Le grand enfer

RODÉO n°90 à 92 : Le grand enfer

NEVADA n°155 à 158 : Le grand enfer

NEVADA n°419 et 420 : Le grand enfer

Miki se met en chasse des hors la loi qui ont cambriolé une banque en tuant l'un de ses amis ranger. Un joueur professionnel le suit, dans le but de récupérer le butin.



Miki combat un hercule...



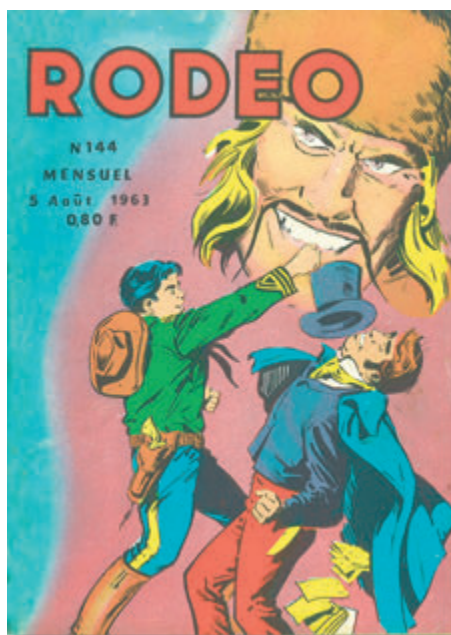
...puis un ours...



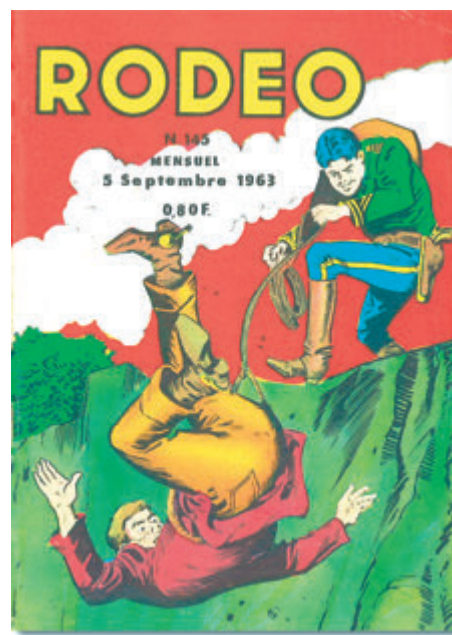
...et reçoit des félicitations !



RODÉO n° 143 (5 juillet 1963)



RODÉO n° 144 (5 août 1963)



RODÉO n° 145 (5 septembre 1963)



RODÉO n° 146 (5 octobre 1963)



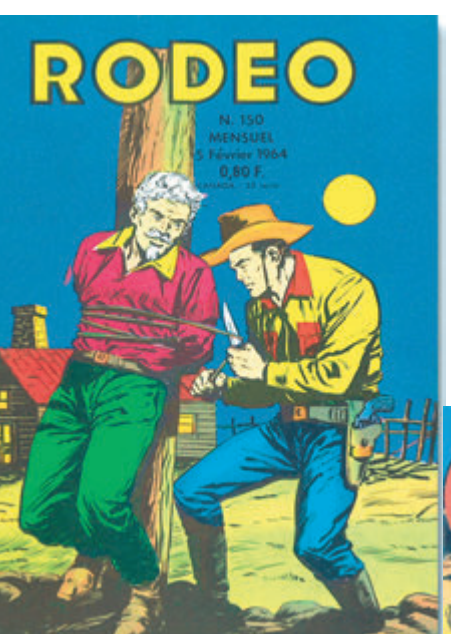
RODÉO n° 147 (5 novembre 1963)



RODÉO n° 148 (5 décembre 1963)



RODÉO n° 149 (5 janvier 1964)



RODÉO n° 150 (5 février 1964)



TEX n° 34 (22 décembre 1962)

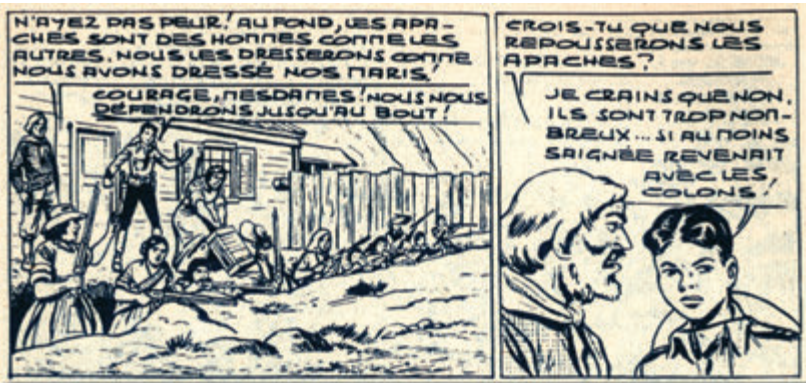
- ⊙ M-38 : Mistero delle carovane (strisce 8 à 14) /  
 Le mystère des caravanes  
 RODÉO n°92 et 93 : Le mystère de la caravane  
 NEVADA n°158 à 161 : Le mystère de la caravane  
 NEVADA n°420 à 422 : le mystère de la caravane  
 Des caravanes chargées de vivres et d'armes destinées au Fort Ortegas disparaissent mystérieusement.



Miki s'introduit chez l'ennemi

- ⊙ M-39 : Frontiera senza pace (strisce 15 à 21) /  
 Frontière sans paix  
 RODÉO n°94 et 95 : Frontière sans espoir  
 NEVADA n°161 à 165 : sans titre  
 NEVADA n°422 à 424 : sans titre  
 Les Apaches sortent de leur réserve. Le major de Fort Ortegas néglige les conseils de Miki et emmène ses troupes au combat. Les Apaches en profitent alors pour attaquer les fermes des environs, après avoir attiré leurs occupants à l'extérieur. Miki doit organiser la défense avec les femmes qui seules sont restées sur place.

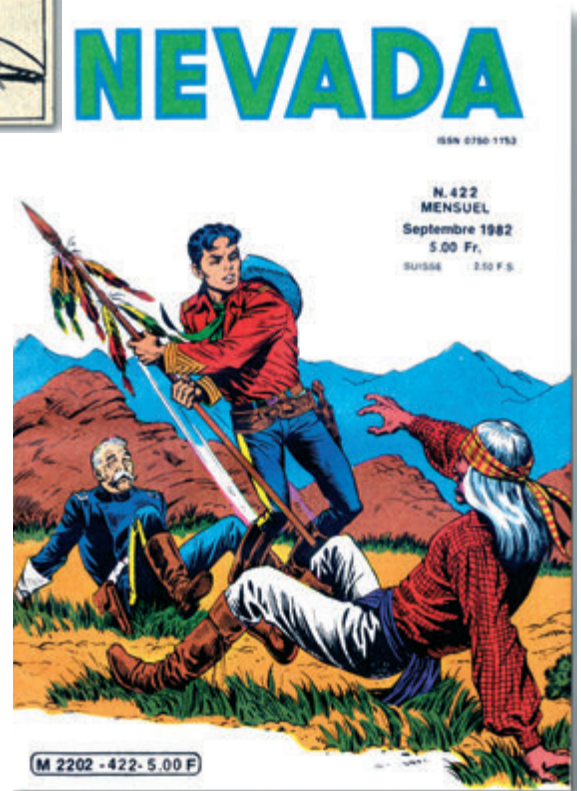
Note : Blek aura aussi à défendre un village composé uniquement de femmes contre des Indiens (voir B-8).



Miki organise la résistance avec des femmes



La vignette dont Roger Médina s'est inspirée pour la couverture du RODÉO n°95 (voir page 78)



Le même scène, recréée par Jean Frisano pour la réédition dans NEVADA n°422



RODÉO n° 151 (5 mars 1964)



RODÉO n° 152 (5 avril 1964)



RODÉO n° 153 (5 mai 1964)



TEX n° 6 (15 mars 1958)



TEX GIGANTE n° 18 (février 1961)



TEX n° 12 (15 juin 1959)



RODÉO n° 154 (5 juin 1964)



TEX n° 13 (1<sup>er</sup> juillet 1958)

Série XV : 21 « strisce » du 4.5.1958 au 21.9.1958

- ⊙ M-40 : La rivincita di Miki (strisce 1 à 7)/La revanche de Miki

RODÉO n°95 à 97 : sans titre

NEVADA n°165 à 169 : sans titre

NEVADA n°424 à 426 : sans titre

Le major de Fort Ortegas est muté pour incompétence (c'est « la revanche de Miki » ! Voir l'aventure précédente).

Miki délivre une jeune fille qui a été enlevée par une peuplade ancienne, les « Fils du Soleil ». En même temps, il doit faire face à Delgado Kid, un pistolero qu'il a jadis arrêté et qui cherche à se venger.

Dans une seconde aventure, un jeune garçon veut venger la mort de son père, shérif d'une petite ville. Mais l'homme qu'il emprisonne n'est pas le véritable coupable. Miki et ses amis mènent l'enquête.



Miki combat les « Fils du Soleil »



Une belle couverture inédite de Jean Frisano pour cette aventure



- ⊙ M-41 : I falsari di Nueva Sevilla (strisce 8 à 14)/Les faussaires de Nueva Sevilla
- RODÉO n°97 à 99 : Les faussaires de Nueva Sevilla
- NEVADA n°169 à 172 : Les faussaires de Nueva Sevilla
- NEVADA n°426 et 427 : Les faussaires de Nueva Sevilla

Une ville située à la frontière mexicaine est un repaire de faussaires. Chargé de démasquer la bande, Miki et ses amis découvrent qu'elle est dirigée par une vieille dame d'aspect respectable, mais sans aucun scrupule. Tout comme Magic face, elle se déguisera en juge pour tenter de faire libérer ses hommes.

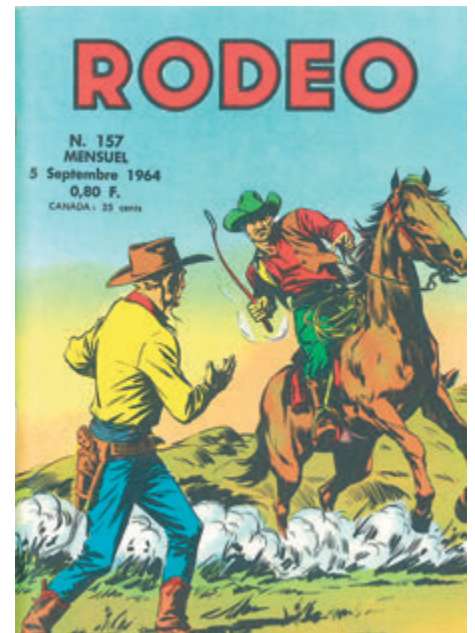
La fin d'une « striscia » italienne avec son suspense dévoilé au début de la « striscia » suivante. Les lecteurs italiens avaient droit à une chute chaque semaine !



RODÉO n° 155 (5 juillet 1964)



RODÉO n° 156 (5 août 1964)



RODÉO n° 157 (5 septembre 1964)



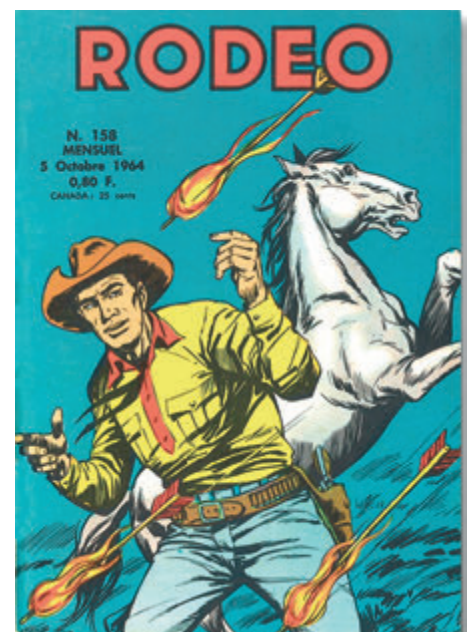
TEX n° 6 (23 novembre 1961)



TEX n° 8 (15 avril 1960)



TEX n° 2 (22 juin 1963)



RODÉO n° 158 (5 octobre 1964)



TEX n° 10 (21 décembre 1961)



- ⊙ M-42 : I ricattatori (strisce 15 à 18)/  
 Les maîtres-chanteurs  
 RODÉO n°99 et 100 : Les ravisseurs  
 NEVADA n°172 à 174 : Les ravisseurs  
 NEVADA n°427 et 428 : Les ravisseurs  
 Suzy a été enlevée. En échange de sa libération, les ravisseurs exigent des plans secrets que le colonel Brown détient dans son coffre.

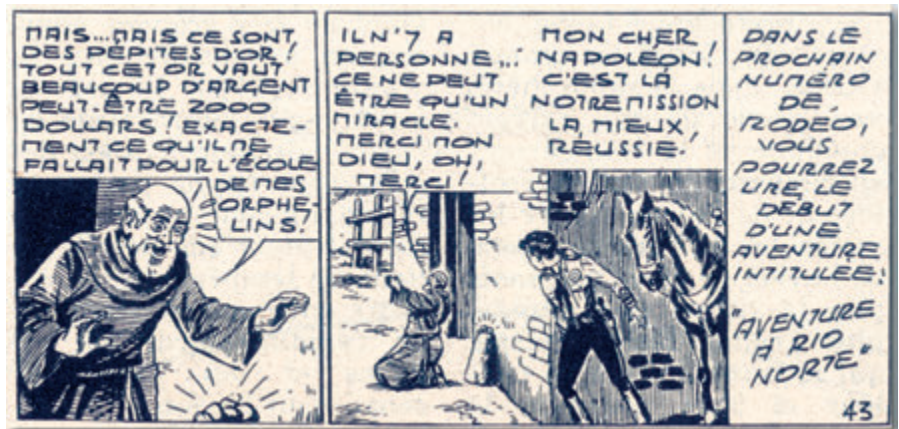
Note : la seule aventure où le colonel Brown participe à l'action. Il se révèle tireur d'élite !



La fin de l'aventure (RODÉO n°100)

- ⊙ M-43 : Per l'onore dei Rangers (strisce 19 à 21)/Pour l'honneur des rangers

RODÉO n°100 : Pour l'honneur des Rangers  
 NEVADA n°174 à 176 : Pour l'honneur des rangers  
 NEVADA n°428 et 429 : Pour l'honneur des rangers  
 Deux chercheurs d'or aux méthodes expéditives poursuivent leur associé qui a voulu se débarrasser d'eux. Miki les aide à récupérer leur or. En échange, il les oblige à faire un don à un moine pour qu'il puisse bâtir une école.



Miki le bienfaiteur !

Série XVI : 21 « strisce » du 28.9.1958 au 15.2.1959

- ⊙ M-44 : Avventura a Rio Norte (strisce 1 à 7)/Aventure à Rio Norte

RODÉO n°101 et 102 : Aventure à Rio Norte  
 NEVADA n°176 à 179 : Aventure à Rio-Norte

Un dandy philosophe a hérité d'une ferme. Mais des événements mystérieux se produisent : le fantôme de son oncle hante les lieux...

Dans une seconde aventure, des Indiens se révoltent et un sénateur totalement inconscient croit pouvoir rétablir la paix par la seule force de son éloquence. Miki va assurer sa protection tout en démasquant les trafiquants d'armes à l'origine de cette rébellion.



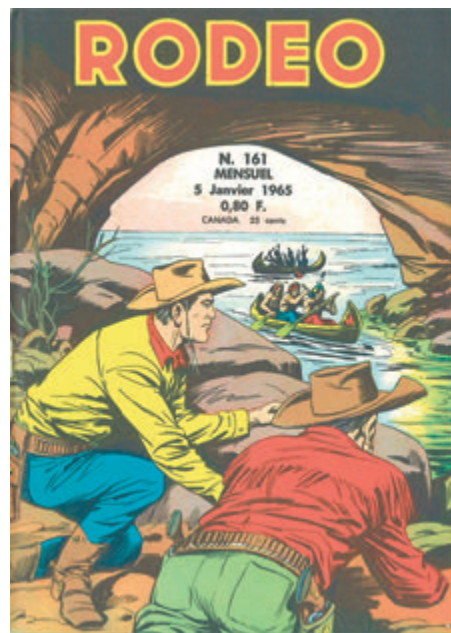
Une apparition fantomatique... Voir également l'aventure de Blek intitulée « Les 3 Téméraires » avec Peter Van Peter



RODÉO n° 159 (5 novembre 1964)



RODÉO n° 160 (5 décembre 1964)



RODÉO n° 161 (5 janvier 1965)



TEX n° 20 (26 octobre 1963)



RODÉO n° 162 (5 février 1965)



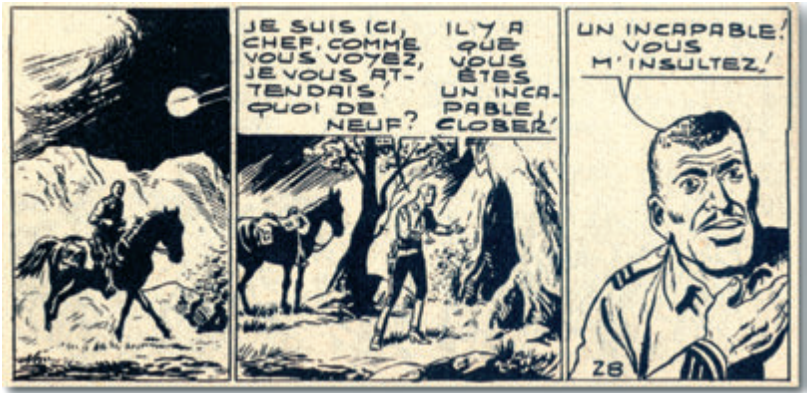
TEX n° 21 (2 novembre 1963)



RODÉO n° 163 (5 mars 1965)



- ⊙ M-45 : I due capitani (strisce 8 à 12)/ Les deux capitaines  
 RODÉO n°102 et 103 : Les deux capitaines  
 NEVADA n°179 à 182 : Les deux capitaines  
 La mission de Miki consiste à découvrir et arrêter la bande qui attaque les diligences chargées d'or dans une ville minière.



Encore un chef mystérieux...

- ⊙ M-46 : Pericolo all'Ovest (strisce 13 et 14)/Danger à l'Ouest  
 RODÉO n°104 : Danger à l'Ouest  
 NEVADA n°182 et 183 : sans titre  
 Guidés par Fred, un renégat blanc, des Apaches enlèvent une mystérieuse dame voilée qui n'est autre que Clotilde, la cousine de Double-Rhum.

Note : si Clotilde est voilée, c'est pour cacher un physique très ingrat !



Le visage de Clotilde

- ⊙ M-47 : Il falso boia (strisce 15 à 18)/Le faux bourreau  
 RODÉO n°104 et 105 : Le faux bourreau  
 NEVADA n°183 à 185 : Le faux bourreau  
 Un Mexicain est accusé d'avoir tué un ranger. Estrellito, desperado mais bandit d'honneur (personnage déjà vu : voir M-29), est convaincu de son innocence et tente de le délivrer.

ILS'EST JETE' A TERRE UNE FRACTION DE SECONDE AVANT QUE NOUS OUVRISSONS LE FEU!

MIKI S'EST REFUGIE SOUS LE CHARIOT.

Dans le numéro 2 de

## SPÉCIAL KIVI

Vous trouverez un épisode complet des aventures du

## PETIT TRAPPEUR

HIVATO TRI TILI A GI A GOT-CARRO

PERA' UN LASCAM DATO! CIRCON-

Miki ne riposte que dans la version originale



RODÉO n° 164 (5 avril 1965)



RODÉO n° 165 (5 mai 1965)



RODÉO n° 166 (5 juin 1965)



TEX n° 11 (15 février 1964)



TEX n° 12 (22 février 1964)

### Un aigle ou une tête de mort ?

Après Magic Face (aventures M-5 et M-28), l'adversaire le plus acharné du capitaine Miki fut le général Calavera (aventure M-29 : voir pages 100 et 101) : Miki eut à combattre ce dictateur mexicain durant 42 fascicules hebdomadaires italiens, soit l'équivalent d'une dizaine de numéros de RODÉO (n°69 à 79).

« Calavera » signifie « Crâne » ou « Tête de mort » en espagnol et c'est bien ce symbole qui orne le couvre-chef du général. Du moins en Italie. Car la version française, soumise aux exigences des censeurs, transforma le nom du personnage en « L'Aigle », l'atelier LUG se chargeant de modifier toutes les vignettes concernées en gouachant le dessin du crâne pour lui substituer un aigle !

C'est seulement lors de la réédition effectuée par LUG plusieurs années plus tard que le général retrouva son vrai patronyme et sa tête de mort...

- ⊙ M-48 : I cavalieri della stella (strisce 19 à 21)/Les cavaliers à l'étoile

RODÉO n°105 et 106 : Les cavaliers aux étoiles

NEVADA n°185 et 186 : Les cavaliers aux étoiles

Miki est chargé de démasquer El Diablito, un chef de bande rusé et insaisissable : il a dressé un faucon à capturer les pigeons voyageurs et peut ainsi intercepter puis falsifier tous les messages que se transmettent les rangers.



Les retoucheurs des vignettes françaises auraient pourtant dû savoir qu'il est impoli de montrer du doigt !

Série XVII : 21 « strisce » du 22.2.1959 au 12.7.1959

- ⊙ M-49 : Rusty il gorilla (strisce 1 à 7)/Rusty le gorille

RODÉO n°106 et 107 : Rusty le gorille

NEVADA n°186 à 190 : sans titre

Le docteur Saignée reçoit la visite de son oncle Rusty, colonel d'un régiment de Cipayes aux Indes. Il est venu récupérer un trésor que lui a légué un maharadjah. Des bandits le kidnappent afin de mettre la main sur le magot.

Dans une seconde aventure, Miki et Saignée accompagnent un homme en tenue de lord anglais qui chevauche une autruche. Il s'agit d'une épreuve qu'il doit accomplir pour hériter d'un oncle riche. Mais son cousin a engagé des tueurs.



Encore un trésor !



RODÉO n° 167 (5 juillet 1965)



RODÉO n° 168 (5 août 1965)



RODÉO n° 169 (5 septembre 1965)



Quatre couvertures de Rémy Bordelet recopiées sur des « strisce » italiennes de MIKI



RODÉO n° 170 (5 octobre 1965)

- ⊙ M-50 : L'indéchiffrable iscrizione (strisce 8 à 11)/L'inscription indéchiffrable  
 RODÉO n°108 : Une inscription indéchiffrable  
 NEVADA n°190 et 191 : Une inscription indéchiffrable  
 Aidé par le professeur Ulrich, Saignée tente de percer le secret du « Serpent d'Or », gardien des tombes d'un peuple disparu, qui renfermeraient d'immenses richesses. Deux aventuriers sont appâtés...



Où l'on découvre que la censure ne s'attaquait pas seulement aux armes et aux coups de feu, mais également aux morsures de serpent !

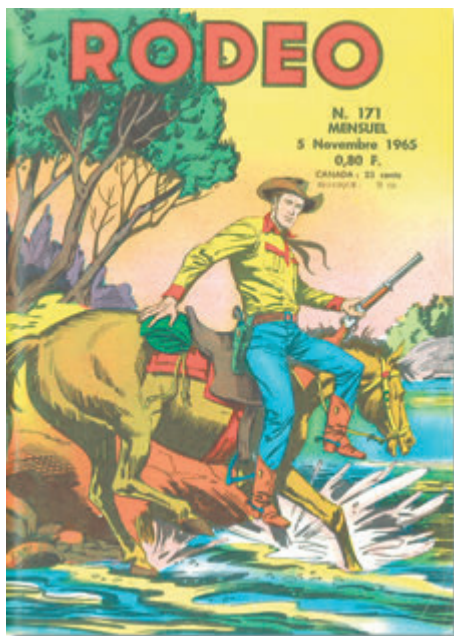
- ⊙ M-51 : Kundra il mago (strisce 11 à 21)/Kundra le magicien  
 RODÉO n°108 à 111 : sans titre – « recollé »  
 NEVADA n°191 à 197 : sans titre  
 Miki combat l'un de ses plus dangereux adversaires : Kundra le magicien, un hypnotiseur qui terrorise tout un village. Par son simple regard, il peut amener un homme à commettre les pires délits...

Note 1 : dans cette aventure, on découvre, sur la montre de Saignée, l'inscription suivante : « Docteur J.K. Saignée – Université de Yale 1849 ».  
 Note 2 : le visage de Kundra a été censuré par les éditions LUG qui l'ont fait redessiner par leur atelier (sans doute Rémy Bordelet - voir ci-contre).



Le visage de Kundra a systématiquement été redessiné par l'atelier LUG

Une scène digne des films de la « Hammer », Kundra étant inspiré de Christopher Lee



RODÉO n° 171 (5 novembre 1965)



RODÉO n° 172 (5 décembre 1965)



TEX n° 15 (12 octobre 1964)

Rémy Borgelet s'inspirait souvent des couvertures italiennes de TEX



RODÉO n° 173 (5 janvier 1966)



RODÉO n° 174 (5 février 1966)



RODÉO n° 175 (5 mars 1966)



RODÉO n° 176 (5 avril 1966)



TEX n° 22 (30 novembre 1964)



TEX n° 24 (14 décembre 1964)



RODÉO n° 177 (5 mai 1966)



Série XVIII : 21 « strisce » du 19.7.1959 au 6.12.1959

- ⊙ M-52 : Le vacanze di Miki (strisce 1 à 7 / Les vacances de Miki  
 RODÉO n°111 à 113 : Les vacances de Miki  
 NEVADA n°197 à 200 : Les vacances de Miki  
 Al Rock, le shérif tireur d'élite qui avait volontairement laissé s'enfuir le magicien Kundra dans l'aventure précédente, s'est évadé et cherche à se venger de Miki. Il s'allie à des hors-la-loi. Miki, quant à lui, a quitté son uniforme des rangers et abandonné ses colts, car le colonel Brown l'a forcé à prendre des vacances...

Note : dans cette aventure, Miki rencontre Buffalo Bill !



Miki rencontre Buffalo-Bill

- ⊙ M-53 : Jane, la cacciatrice (strisce 8 à 11 / Jane, la chasserresse  
 RODÉO n°113 et 114 : Jane la chasserresse  
 NEVADA n°200 à 202 : Jane la chasserresse  
 Un mandrin tue le bison blanc sacré des Creek pour s'emparer de ses cornes d'or, déclenchant l'ire de la tribu.



Que va-t-il se passer ?

- ⊙ M-54 : Il segreto del minatore (strisce 12 à 14) /Le secret du mineur  
 RODÉO n°114 : Le secret du mineur  
 NEVADA n°202 à 204 : Le secret du mineur  
 Un vieux prospecteur veut récupérer les sacs d'or qu'il a cachés. Miki l'accompagne et le protège de la convoitise de deux bandits.



Encore quelques belles scènes de bagarre supprimées par les ciseaux de la censure dans la version française





RODÉO n° 178 (5 juin 1966)



RODÉO n° 179 (5 juillet 1966)



TEX n° 20 (18 mai 1963)



RODÉO n° 180 (5 août 1966)



RODÉO n° 181 (5 septembre 1966)



RODÉO n° 182 (5 octobre 1966)



TEX GIGANTE n° 53 (mars 1965)



AVVENTURE DEL WEST n° 17 (1° avril 1958)



TEX n° 8 (12 avril 1965)

- ⊙ M-55 : Il colosso del ring (strisce 15 à 21)/  
 Le colosse du ring  
 RODÉO n°115 et 116 : Le colosse du ring  
 NEVADA n°204 à 207 : Le colosse du ring  
 Des conspirateurs mexicains, réunis sous l'appellation « La Salamandre Noire », veulent attenter à la vie du président des États-Unis. Miki parviendra de justesse à se débarrasser de la bombe posée dans le train présidentiel.  
 Dans une seconde aventure, le bandit Trottle, libéré de prison, revient en ville avec ses complices pour se venger de ceux qui l'ont fait condamner : le procureur, le juge et le propriétaire du saloon, qui n'est autre que... Double-Rhum, le nouvel acquéreur !



Série XIX : 21 « strisce » du 13.12.1959 au 1.5.1960

- ⊙ M-56 : West selvaggio (strisce 1 à 7/Ouest sauvage  
 RODÉO n°116 à 118 : sans titre  
 NEVADA n°207 à 211 : sans titre  
 Miki et Gennaro pourchassent et arrêtent deux hommes de la bande de Lassiter, qui ont dévalisé une banque et tué deux rangers.  
 À la suite d'une méprise, les Indiens Cherokees sont persuadés que Double-Rhum et Saignée ont abattu Fleur de Lune, la fille du chef. Leur sorcier, par hypnotisme, parvient à s'introduire dans le fort Coulver et à enlever Suzy.



Encore un visage considéré trop terrifiant et redessiné par l'atelier LUG

La censure ne touchait pas qu'aux scènes de violence ; dans la version française, Double-Rhum et Saignée n'ont droit qu'à deux bouteilles !



RODÉO n° 183 (5 novembre 1966)



RODÉO n° 184 (5 décembre 1966)



RODÉO n° 185 (5 janvier 1967)



TEX GIGANTE n° 47 (septembre 1964)



TEX GIGANTE n° 52 (février 1965)



TEX GIGANTE n° 50 (décembre 1964)



RODÉO n° 186 (5 février 1967)



TEX GIGANTE n° 51 (janvier 1965)

⊙ M-57 : La bambola della morte (strisce 8 à 14/La poupée de la mort  
 RODÉO n°118 à 120 : sans titre  
 NEVADA n°211 à 214 : sans titre

Miki et ses deux compères ont pour mission de mettre hors d'état de nuire El Loco, un chef de bande mexicain. Mais celui-ci a installé une bombe dans une poupée qui, par erreur, se retrouve entre les mains d'une petite fille. Commence alors une course contre la montre...



On voit bien, sur cette planche de montage des éditions LUG, l'auto-censure effectuée par l'éditeur français. Les indications en marge (« couteau » et « p ») sont destinées à supprimer les armes, tandis que l'on voit également la vignette carrément supprimée.





RODÉO n° 187 (5 mars 1967)



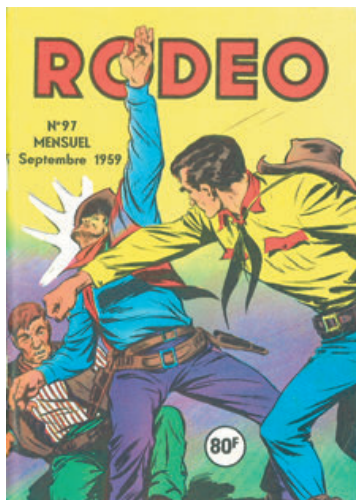
RODÉO n° 188 (5 avril 1967)



RODÉO n° 189 (5 mai 1967)



TEX GIGANTE n° 48 (octobre 1964)



TEX GIGANTE n° 46 (août 1964)



RODÉO n° 190 (5 juin 1967)



TEX GIGANTE n° 19 (avril 1961)

⊙ M-58 : Alvarez il contrabbandiere (strisce 15 à 21)/Alvarez le contrebandier

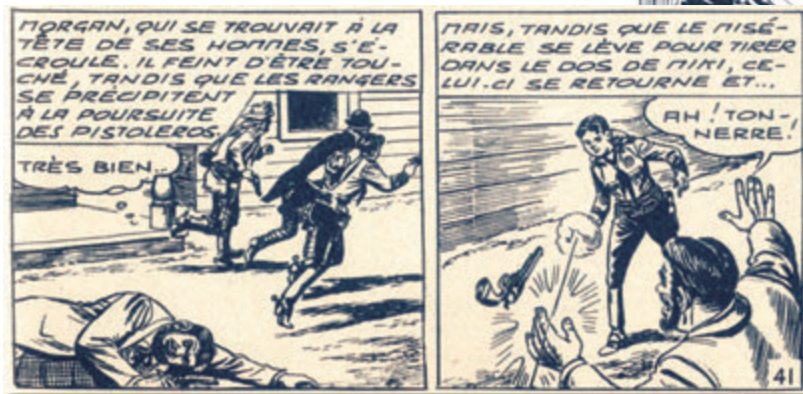
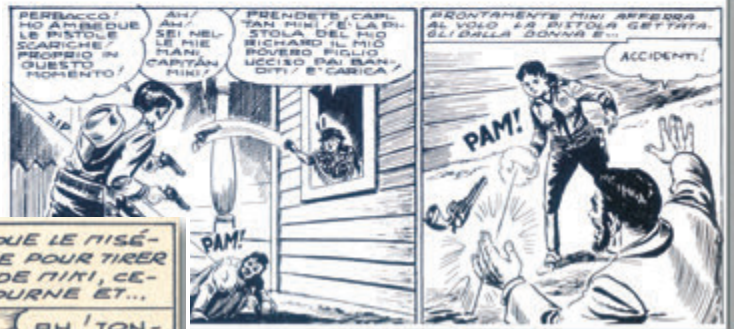
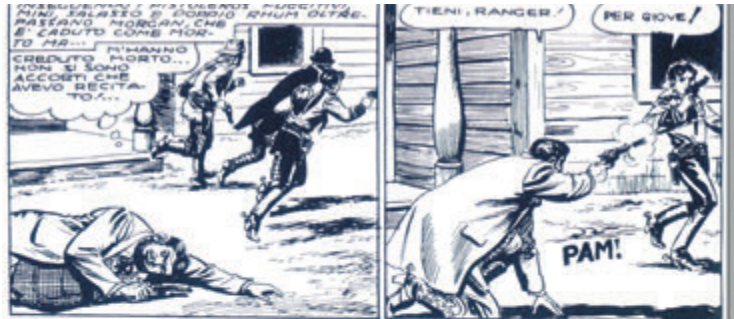
RODÉO n°120 et 121 : Alvarez le contrebandier

NEVADA n°214 à 217 : Alvarez le contrebandier

Miki doit démembrer une bande de trafiquants d'alcool. Mais leur chef jouit de la protection du major Sturgess car il possède une information compromettante sur lui.

Dans une seconde aventure, Miki affronte Morgan et ses pistoleros qui imposent leur loi dans un village, n'ayant pas hésité à tuer le shérif.

Note : une bataille finale quelque peu écourtée dans la version française !



Le duel final

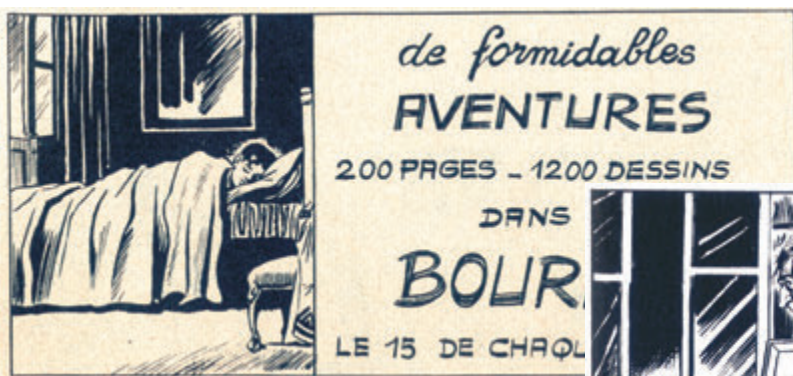
Série XX : 21 « strisce » du 8.5.1960 au 29.5.1960

⊙ M-59 : I temerari della frontiera (strisce 1 à 7/Les téméraires de la frontière

RODÉO n°122 et 123 : Les téméraires de la frontière

NEVADA n°218 à 221 : Les téméraires de la frontière

Kurul, un jeune et courageux Apache (il a sauvé la vie de Miki), est faussement accusé du meurtre de Don Alvaro, un riche propriétaire mexicain. Miki va démasquer le véritable coupable, qui a agi sur ordre de Don Rodrigo, cousin de la victime et héritier du domaine.



Pas d'araignée dans la version française !





RODÉO n° 191 (5 juillet 1967)



RODÉO n° 192 (5 août 1967)



RODÉO n° 193 (5 septembre 1967)



TEX GIGANTE n° 65 (mars 1966)



TEX GIGANTE n° 55 (mai 1965)



TEX GIGANTE n° 16 (octobre 1960)



RODÉO n° 194 (5 octobre 1967)



COLLANA PRATERIA n° 226 (janvier 1967)



- ⊙ M-60 : Addio Doppio Rhum (strisce 8 à 14)/Adieu Double Rhum  
 RODÉO n°123 à 125 : Adieu Double Rhum  
 NEVADA n°221 à 224 : Adieu Double Rhum

Quatre desperados ont pillé une banque. Sur le point de se partager le butin, ils sont surpris par Double-Rhum et l'un d'entre eux, Silver Bullet, ouvre le feu sur lui (la scène a été censurée dans la version française). Laisse pour mort au fond d'un puits, puis enterré, il va néanmoins réapparaître de manière fantomatique, tandis que Miki et Saignée, surmontant leur douleur, traquent impitoyablement les coupables.



La seule scène où l'on voit Miki enfant

Dans une seconde aventure, Miki doit affronter Fox Hand, un bandit qui possède le don d'ubiquité : bien qu'arrêté et emprisonné, il peut dans le même temps dévaliser une banque.

Note : croyant son cher ami mort, Miki évoque ses souvenirs à Saignée, et notamment une scène où, âgé de sept ou huit ans, il avait été veillé toute la nuit par Double-Rhum.



La scène censurée où Silver-Bullet « tue » Double-Rhum !

- ⊙ M-61 : La città che muore (strisce 15 à 21)/La ville qui meurt  
 RODÉO n°125 à 127 : La ville qui meurt  
 NEVADA n°225 à 228 : La ville qui meurt

Un jeune dévoyé terrorise une ville, faisant fuir les habitants afin de s'emparer de leurs propriétés. Il engage un pistoler professionnel, Mulford, pour se débarrasser du capitaine Miki.





RODÉO n° 195 (5 novembre 1967)



RODÉO n° 196 (5 décembre 1967)



RODÉO n° 197 (5 janvier 1968)



TEX GIGANTE n° 56 (juin 1965)



TEX GIGANTE n° 41 (mars 1964)



TEX GIGANTE n° 57 (juillet 1965)



RODÉO n° 198 (5 février 1968)



TEX GIGANTE n° 43 (mai 1964)

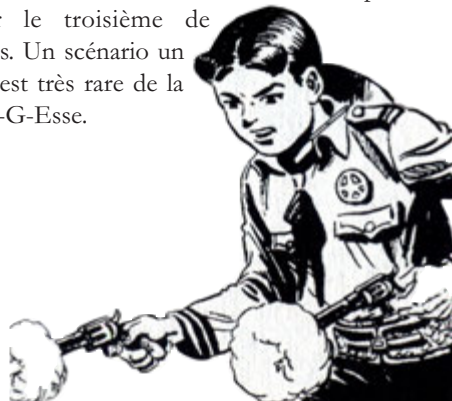
Série XXI : 21 « strisce » du 2.10.1960 au 19.2.1961

- ⊙ M-62 : La pistola invincible (strisce 1 à 6)/  
Le tireur invincible  
RODÉO n°127 et 128 : L'invincible  
NEVADA n°228 à 231 : L'invincible  
Se cachant sous l'identité de El Capataz, contremaître de Don Diego Alazura, le « Loup des Ténèbres » est un redoutable chef apache cherchant à reconquérir les terres de ses ancêtres, spoliés par les Blancs. Pour parvenir à ses fins, il kidnappe Paquito, le jeune fils de Don Diego.



Le « Loup des Ténèbres » se dévoile...

- ⊙ M-63 : Il diabolico intrigo (strisce 7 à 15)/La diabolique intrigue  
RODÉO n°128 à 130 : Une intrigue diabolique  
NEVADA n°231 à 234 : Une intrigue diabolique  
Une intrigue diabolique, mais surtout compliquée : deux faux témoins et un vrai dans une affaire de meurtre, les premiers voulant empêcher le troisième de témoigner au procès. Un scénario un peu confus, ce qui est très rare de la part du studio Esse-G-Esse.



Un portrait-robot... peu réussi !

- ⊙ M-64 : I predoni rossi (strisce 16 à 19)/  
Les maraudeurs rouges  
RODÉO n°130 et 131 : Les Peaux Rouges hors la loi  
NEVADA n°234 à 236 : Les Peaux Rouges hors la loi  
De mystérieux Indiens faisant partie d'une race éteinte depuis un siècle ont inoculé un poison mortel à Double-Rhum. Miki et Saignée ont trois jours pour leur arracher l'antidote.

Note : sur son lit de mort, Double-Rhum exprime son ultime regret, celui de n'avoir jamais vu Miki prendre une cuite. Celui-ci lui promet d'exaucer son vœu mais s'écroule dès le premier verre ! (voir cependant l'aventure M-102, dans laquelle Miki devient vraiment soûl !).



Miki ne tient pas l'alcool!...



RODÉO n° 199 (5 mars 1968)



RODÉO n° 200 (5 avril 1968)



RODÉO n° 201 (5 mai 1968)



TEX GIGANTE n° 74 (décembre 1966)



TEX GIGANTE n° 26 (juillet 1962)



TEX GIGANTE n° 72 (octobre 1966)

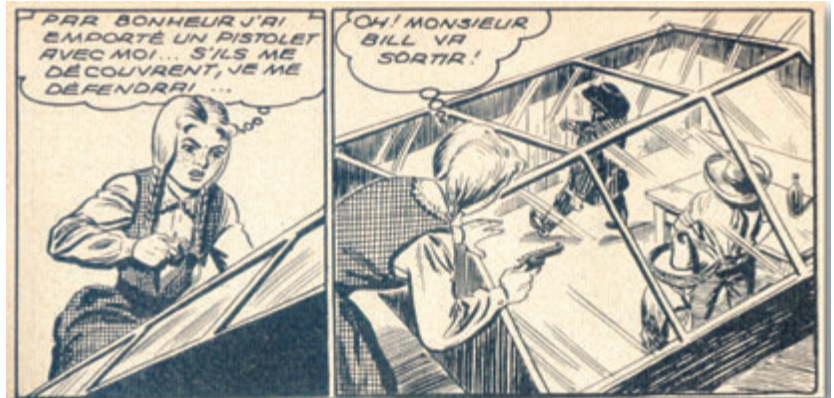


RODÉO n° 202 (5 juin 1968)



TEX GIGANTE n° 60 (octobre 1965)

- ⊙ M-65 : Suzy ha un sospetto (strisce 20 et 21)/Suzy a un soupçon  
 RODÉO n°131 : sans titre  
 NEVADA n°236 et 237 : sans titre  
 Se faisant passer pour un ancien camarade de classe du colonel Brown, un espion cherche à récupérer des documents secrets qui doivent être transmis au gouvernement mexicain. Suzy, prise de soupçons, mène seule son enquête.



Suzy enquête...

Série XXII : 21 « strisce » du 26.2.1961 au 17.7.1961



- ⊙ M-66 : Il caso Petrovitch (strisce 1 à 7)/ L'affaire Petrovitch  
 RODÉO n°132 et 133 : L'affaire Petrovitch  
 NEVADA n°237 à 241 : L'affaire Petrovitch  
 Ivan Petrovitch, camarade d'enfance de Miki, est devenu un hors la loi sans scrupule. Avec ses complices, il dévalise une banque.

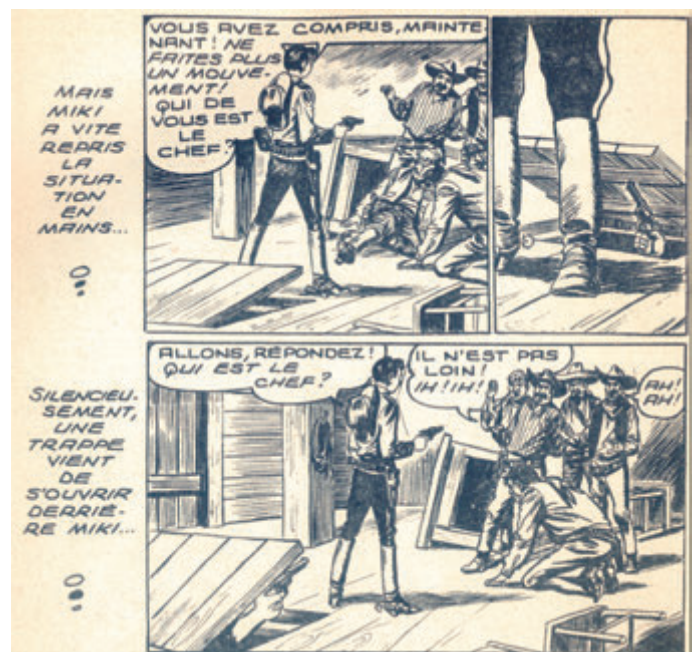
Note : dans une aventure de *Blek*, l'un des amis d'enfance du trappeur le trahit également (voir B-54).



Cinq vignettes italiennes réduites à une seule !

- ⊙ M-67 : Il segreto di Lopez (strisce 8 à 11)/Le secret de Lopez  
 RODÉO n°133 et 134 : Le secret de Ricardo Lopez  
 NEVADA n°241 à 243 : Le secret de Ricardo Lopez  
 Miki se rend chez Ricardo Lopez, un ami commerçant, et découvre que celui-ci est contraint de céder à une bande de racketteurs. Miki va découvrir que leur chef est le (faux) mendiant aveugle du village.

Le strip du haut était le dernier d'une « striscia » italienne qui se concluait donc par un suspense !





RODÉO n° 203 (5 juillet 1968)



RODÉO n° 204 (5 août 1968)



RODÉO n° 205 (5 septembre 1968)



TEX GIGANTE n° 75 (janvier 1967)



TEX GIGANTE n° 76 (février 1967)



TEX GIGANTE n° 77 (mars 1967)



RODÉO n° 206 (5 octobre 1968)



TEX GIGANTE n° 78 (avril 1967)

- ⊙ M-68 : I nemici sconosciuti (strisce 12 à 14) / Les ennemis inconnus  
 RODÉO n°134 et 135 : L'inexplicable agression  
 NEVADA n°243 et 244 : L'inexplicable agression  
 Robert Grey, un sosie de Miki, est kidnappé contre rançon par la bande de Sombrero Rojo.  
 Note : Miki avait déjà eu un sosie (féminin) dans l'aventure M-18.



- ⊙ M-69 : Arrivano le Giubbe Rosse (strisce 15 à 21)/Les Tuniques Rouges arrivent  
 RODÉO n°135 à 137 : Les Tuniques Rouges !  
 NEVADA n°244 à 248 : Les Tuniques Rouges !  
 Miki et Gennaro sont envoyés en mission au Canada. Ils sont chargés de mettre fin aux agissements d'une bande qui attaque les mineurs et les chercheurs d'or. Leur chef est Bart le Balafre, un bandit jadis arrêté par Miki mais qui s'est évadé. Il se cache dans le fort des Tuniques Rouges sous une fausse identité.



Bart le Balafre avait laissé pousser sa barbe !

Série XXIII : 21 « strisce » du 23.7.1961 au 10.12.1961

- ⊙ M-70 : La diligenza scomparsa (strisce 1 à 7)/La diligence disparue  
 RODÉO n°137 et 138 : Josaphat le joyeux  
 NEVADA n°248 à 251 : Josaphat le joyeux  
 Miki est chargé par le colonel Brown de recruter des volontaires pour entrer dans le corps des rangers. Avec ses quatre recrues, Miki va devoir défendre l'entrée d'un village contre une tribu entière d'Apaches.  
 Note : l'idée du scénario est inspirée du film de John Sturgess « Les sept mercenaires » sorti l'année précédente.



Une case censurée et remplacée par du texte



RODÉO n° 207 (5 novembre 1968)



RODÉO n° 208 (5 décembre 1968)



RODÉO n° 209 (5 janvier 1969)



TEX GIGANTE n° 84 (octobre 1967)



TEX GIGANTE n° 83 (septembre 1967)



TEX GIGANTE n° 54 (avril 1965)



RODÉO n° 210 (5 février 1969)



TEX GIGANTE n° 91 (mai 1968)



- ⊙ M-71 : El Diablo Negro (strisce 8 à 12)/El Diablo Negro  
 RODÉO n°139 et 140 : El Diablo Negro  
 NEVADA n°252 à 254 : El Diablo Negro  
 Masqué et tout de noir vêtu, tel Zorro, El Diablo Negro est un bandit semant la terreur près de la frontière californienne.  
 Sous sa véritable personnalité, le riche et noble Don Diego de Acantara, il accueille Miki et ses amis sous son toit.



- ⊙ M-72 : Frontiera infuocata (strisce 13 et 14)/Frontière en flammes  
 RODÉO n°140 : Frontière tragique  
 NEVADA n°254 et 255 : Frontière tragique  
 Miki supplée un shérif devenu trop vieux, humilié par trois gredins. Il les chasse de la ville, mais ils reviennent pour cambrioler la banque.  
 Note : deux des bandits se travestissent en femmes, un thème décidément prisé par les auteurs (voir illustration).

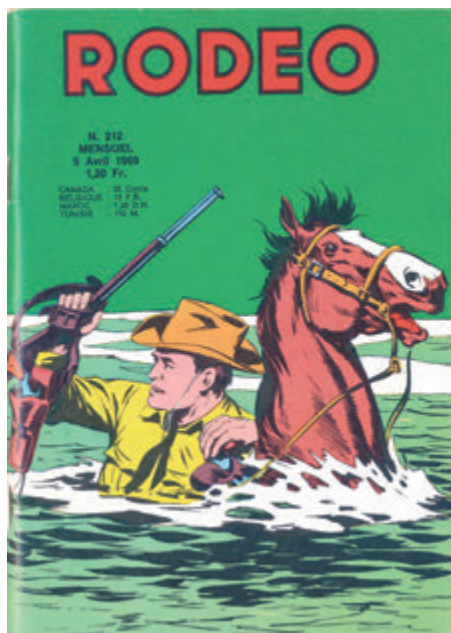


Deux colts pour Miki dans la version italienne

Encore un bandit travesti, « gimmick » cher à la SGS



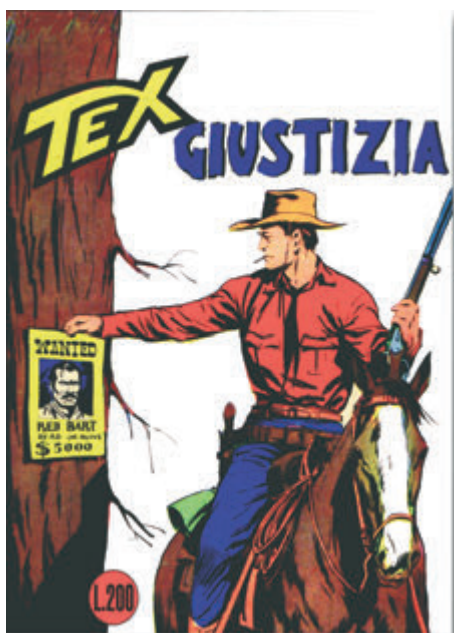
RODÉO n° 211 (5 mars 1969)



RODÉO n° 212 (5 avril 1969)



RODÉO n° 213 (5 mai 1969)



TEX GIGANTE n° 92 (juin 1968)



TEX GIGANTE n° 86 (décembre 1967)



TEX GIGANTE n° 88 (février 1968)



RODÉO n° 214 (5 juin 1969)

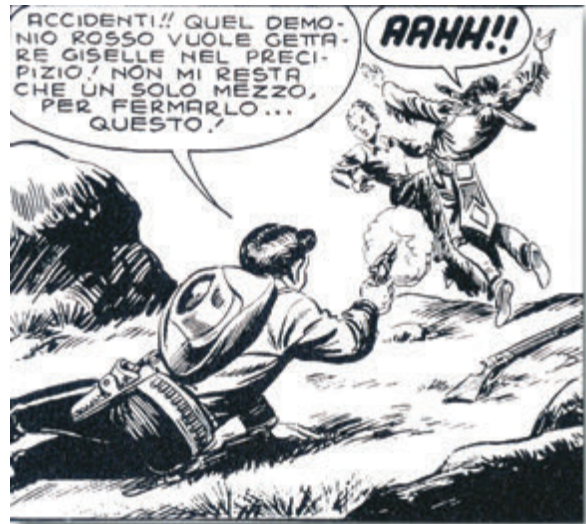


TEX GIGANTE n° 93 (juillet 1968)

- ⊙ M-73 : Il fiume proibito (strisce 15 à 21)/Le fleuve interdit  
 RODÉO n°140 à 142 : Le fleuve interdit  
 NEVADA n°255 à 259 : Le fleuve interdit

De l'or a été trouvé dans la réserve comanche et des trafiquants de whisky cherchent à déclencher une guerre pour récupérer les terres. Miki se fera aider par le jeune Pat, un garçon dégourdi, et Cerf Fou, un guerrier comanche avec lequel il s'est lié d'amitié.

Citation du colonel Brown à propos de Double-Rhum et Saignée : « Je crois qu'il serait plus facile de convaincre une chèvre de pondre des œufs que d'empêcher ces deux-là de boire ! ».



Écartez-vous, Mademoiselle !

Série XXIV : 42 « strisce » du 17.12.1961 au 30.9.1962

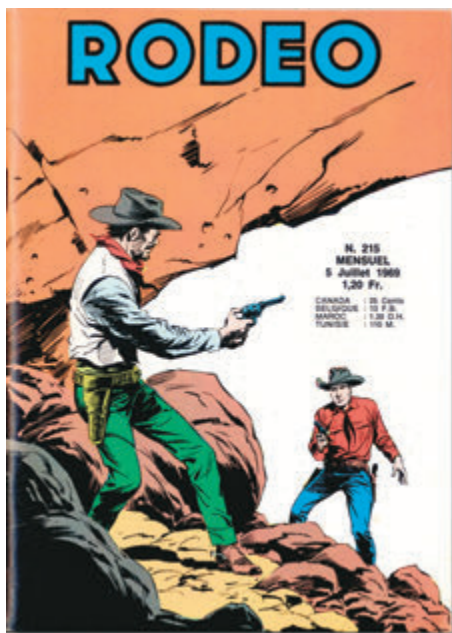
- ⊙ M-74 : I paladini del West (strisce 1 à 7)/Les paladins du West  
 RODÉO n°142 à 144 : Les paladins du West  
 NEVADA n°259 à 262 : Les paladins du West

Libéré après avoir purgé dix ans de prison pour un crime qu'il n'a pas commis, Gene Lester se met à la recherche de Don Ramiro, l'homme qui l'a fait condamner. Il retrouve son fils qu'il croyait tué par l'un des complices de Don Ramiro.

Note : il y a une aventure similaire de *Blek* dans laquelle un Écossais retrouve sa fille qu'il croyait morte (B-50 : Le pygmée Babling).



Une case entièrement redessinée par l'Atelier LUG ! Don Ramiro ne sera pas jugé, car il est mort !



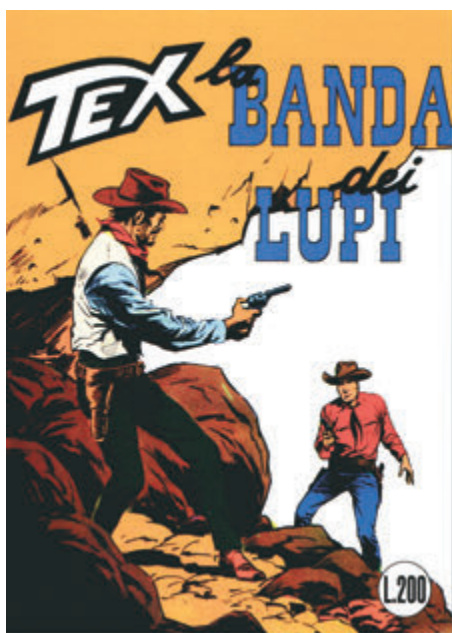
RODÉO n° 215 (5 juillet 1969)



RODÉO n° 216 (5 août 1969)



RODÉO n° 217 (5 septembre 1969)



TEX GIGANTE n° 81 (juillet 1967)



TEX GIGANTE n° 98 (décembre 1968)



TEX GIGANTE n° 96 (octobre 1968)



RODÉO n° 218 (5 octobre 1969)



TEX GIGANTE n° 94 (août 1968)

- ⊙ M-75 : Il Tartaro invulnérable (strisce 8 à 14)/Le Tartare invulnérable  
 RODÉO n°144 et 145 : Le Tartare invulnérable  
 NEVADA n°262 à 265 : Le Tartare invulnérable

Un mystérieux Tartare, surnommé Gengis Khan, hurlant comme un fauve, armé d'un cimenterre et invulnérable aux balles, dévalise des banques.

Ce Tartare n'existe pas, il s'agit d'une illusion créée par un hypnotiseur !

Dans une seconde aventure, Miki part en chasse de trois bandits. Il arrête deux d'entre eux, mais le troisième s'est fait élire shérif et piège notre héros. C'est Saignée, travesti en femme (encore !) qui va le délivrer.



Encore un hypnotiseur (voir M-51 et M-56) !

- ⊙ M-76 : I sei di Monte Cruz (strisce 15 à 18)/  
 Les six de Monte Cruz  
 RODÉO n°146 : Les six de Monte Cruz  
 NEVADA n°266 et 267 : Les six de Monte Cruz  
 Six cavaliers du troisième régiment, convoyant un coffre plein de pièces d'or, ont été attaqués par les Apaches. Le coffre a disparu. Chargé d'enquêter, Miki reçoit l'aide du ventripotent et sympathique Sergent Tripaille.



Le sergent Tripaille



Une nouvelle mission pour Miki

- ⊙ M-77 : I formidabili tre (strisce 19 à 23)/Les trois formidables  
 RODÉO n°147 et 148 : Trois hommes formidables  
 NEVADA n°268 à 270 : Trois hommes formidables

Miki a capturé trois forçats évadés. Mais en les reconduisant à la prison, il apprend qu'une mission où vivent de petits orphelins est attaquée par les Apaches. Face au danger qui menace les enfants, les bandits vont changer de comportement.



La cavalerie arrive !



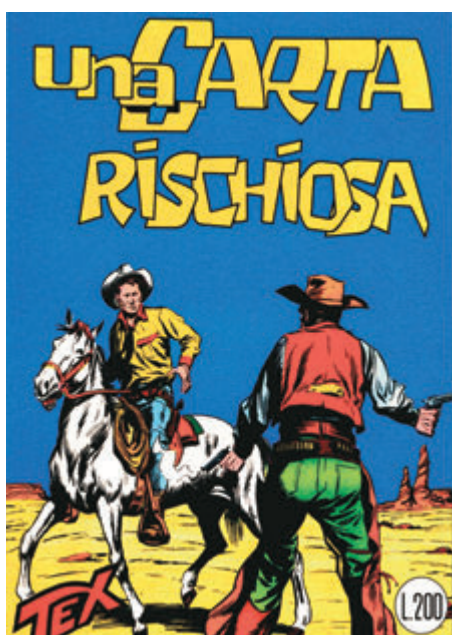
RODÉO n° 219 (5 novembre 1969)



RODÉO n° 220 (5 décembre 1969)



RODÉO n° 221 (5 janvier 1970)



TEX GIGANTE n° 35 (septembre 1963)



TEX GIGANTE n° 99 (janvier 1969)



TEX GIGANTE n° 58 (août 1965)



RODÉO n° 222 (5 février 1970)



TEX GIGANTE n° 101 (mars 1969)

⊙ M-78 : I cavalieri neri (strisce 24 à 28)/Les cavaliers noirs

RODÉO n°148 et 149 : Les cavaliers noirs  
 NEVADA n°270 et 271 : Les cavaliers noirs  
 Cherchant à venger leur frère aîné tué lors d'une attaque de banque, trois hommes entièrement vêtus de noir s'en prennent à tous les rangers qu'ils rencontrent. Ils capturent Napoléon, le cheval de Miki, pour le vendre dans la ville fantôme, un repaire de hors-la-loi situé en plein désert et qui ne s'anime que deux jours par an.

Note : c'est dans la ville fantôme que Miki a pourchassé et capturé Magic Face (voir M-28). Cette aventure y fait allusion.



Miki contre les trois Cavaliers Noirs !

⊙ M-79 : Il re di Ice Creek (strisce 29 à 34)/Le roi de Ice Creek

RODÉO n°149 et 150 : L'empereur de Ice-Creek  
 NEVADA n°272 et 273 : L'empereur de Ice-Creek

Un lointain village glacé en Amérique du Nord, isolé par les avalanches, est sous la coupe d'une bande dirigée par un fou se prenant pour Napoléon Bonaparte.



Un émule de Napoléon



Une galerie de portraits



RODÉO n° 223 (5 mars 1970)



RODÉO n° 224 (5 avril 1970)



RODÉO n° 225 (5 mai 1970)



TEX GIGANTE n° 102 (avril 1969)



TEX GIGANTE n° 85 (novembre 1967)



TEX GIGANTE n° 5 (décembre 1958)



RODÉO n° 226 (5 juin 1970)



TEX GIGANTE n° 103 (mai 1969)



- ⊙ M-80 : Allarme sulle colline (strisce 35 à 42)/Alarme sur les collines  
 RODÉO n°151 et 152 : Alarme sur les collines  
 NEVADA n°274 et 275 : Alarme sur les collines  
 Miki est seul pour défendre le petit village de Jackson-Ville, menacé par des Apaches en révolte. Et il doit en même temps affronter trois pistoleros professionnels !  
 Dans une seconde aventure, Miki et ses amis prêtent main forte à Tao-Ling, un Mandarin qui recherche son bouddha de jade dérobé par Fang, un Chinois chef de bande.

Tous les jeunes lecteurs de l'époque auraient aimé être à la place de Charles Mulligan



Miki toujours aussi valeureux (et désarmé en VF !)



Série XXV : 21 « strisce » du 7.10.1962 au 24.2.1963

- ⊙ M-81 : L'affaire Norlay (strisce 1 à 4)/L'affaire Norlay  
 RODÉO n°153 : L'affaire Morlay  
 NEVADA n°276 : L'affaire Morlay  
 Le « Crotale Noir » est un chef apache insaisissable qui attaque les caravanes égarées. Un homme a survécu, mais il a perdu toute sa famille. Il va tout faire pour se venger, tandis que Miki tentera de le protéger.



Suppression de la flèche et d'un colt !



RODÉO n° 227 (5 juillet 1970)



RODÉO n° 228 (5 août 1970)



RODÉO n° 229 (5 septembre 1970)



TEX GIGANTE n° 104 (juin 1969)



TEX GIGANTE n° 105 (juillet 1969)



TEX GIGANTE n° 106 (août 1969)



RODÉO n° 230 (5 octobre 1970)



TEX GIGANTE n° 107 (septembre 1969)

- ⊙ M-82 : L'uomo dalla frustra (strisce 5 à 7) /L'homme au fouet  
 RODÉO n°154 : L'homme au fouet  
 NEVADA n°277 : L'homme au fouet  
 Le riche Horace Kent a décidé de léguer ses biens à celui de ses deux neveux qui serait le meilleur tireur. L'un est totalement inexpérimenté, l'autre est un bandit au tir infallible.

Note : pour la dernière scène, le scénario s'inspire du film « L'homme qui tua Liberty Valance », Miki se substituant, incognito, à l'un des protagonistes lors du duel destiné à les départager.



- ⊙ M-83 : L'arma segreta di Salasso (strisce 8 à 14)/L'arme secrète de Saignée  
 RODÉO n°154 à 156 : L'arme secrète de Saignée  
 NEVADA n°277 à 279 : L'arme secrète de Saignée  
 À Laredo, Saignée a accepté le poste de directeur du journal local afin d'empêcher l'élection de Rodriguez, un tyran cherchant à tenir toute la région sous sa coupe pour s'enrichir.



Un exemple typique de l'auto-censure LUG

- ⊙ M-84 : Pinky, il Nero (strisce 15 à 21)/Pinky, le Noir  
 RODÉO n°156 à 158 : Pinky le Noir  
 NEVADA n°279 à 281 : Pinky le Noir  
 Miki et ses deux compères se rendent à Galloway-City pour y appréhender Luis Derek, le roi des bas-fonds. La ville étant un véritable repaire de hors-la-loi, Double-Rhum et Saignée se déguisent en bandits et font semblant d'abattre Miki. Tous trois vont alors tenter de démasquer le véritable chef.



Un aveu du colonel Brown



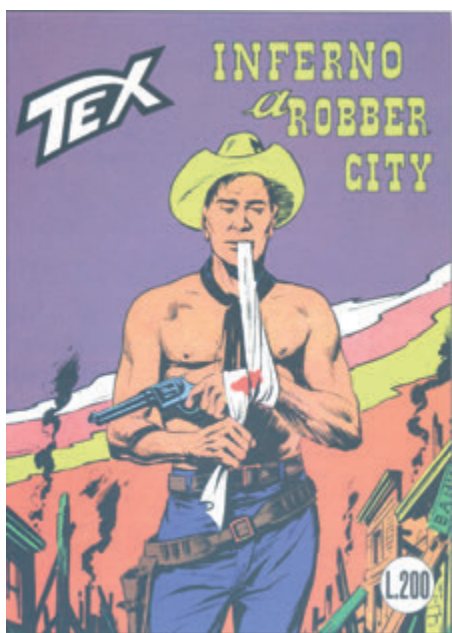
RODÉO n° 231 (5 novembre 1970)



RODÉO n° 232 (5 décembre 1970)



RODÉO n° 233 (5 janvier 1971)



TEX GIGANTE n° 108 (octobre 1969)



GLI ALBI DI CAPITAN MIKI n° 377  
(14 septembre 1969)



TEX GIGANTE n° 109 (novembre 1969)



RODÉO n° 234 (5 février 1971)



TEX GIGANTE n° 110 (décembre 1969)

Série XXVI : 21 « strisce » du 3.3.1963 au 21.7.1963

- ⊙ M-85 : I tre audaci (strisce 1 à 3)/Les trois audacieux  
 RODÉO n°158 : Les trois audacieux  
 NEVADA n°281 : Les trois audacieux  
 Investi d'une mission secrète, le docteur Saignée se fait dérober les documents qu'il a cachés dans sa montre. Miki se lance à la poursuite des espions.



Saignée récompensé à son goût du devoir accompli !



Une mission confiée au docteur Saignée

- ⊙ M-86 : Per la legge e per l'onore (strisce 4 à 7)/Pour la loi et pour l'honneur  
 RODÉO n°159 : Pour la loi et pour l'honneur  
 NEVADA n°282 : Pour la loi et pour l'honneur  
 Bien que devenu myope, un vieux shérif veut remplir son devoir et arrêter Max Norris, un dangereux hors-la-loi. Acceptant finalement de porter des lunettes, il réussit dans son entreprise. Avec l'aide de Miki, il va ensuite protéger les deux témoins que les complices de Norris cherchent à éliminer.



Le shérif Bridle retrouve la vue juste à temps !

- ⊙ M-87 : Fox il dominatore (strisce 8 à 11)/Fox le dompteur  
 RODÉO n°160 : Fox le dompteur  
 NEVADA n°283 : Fox le dompteur  
 Fox le dompteur a perdu son cirque aux cartes, abusé par deux tricheurs. Une nouvelle fois (voir l'aventure M-35), Saignée va rétablir la situation. En remerciement, Fox leur offre Célestin, un... éléphant ! Quant à Miki, il doit libérer Daniel, un jeune garçon enlevé par la tribu des Delawares.



Un éléphant au far-west !