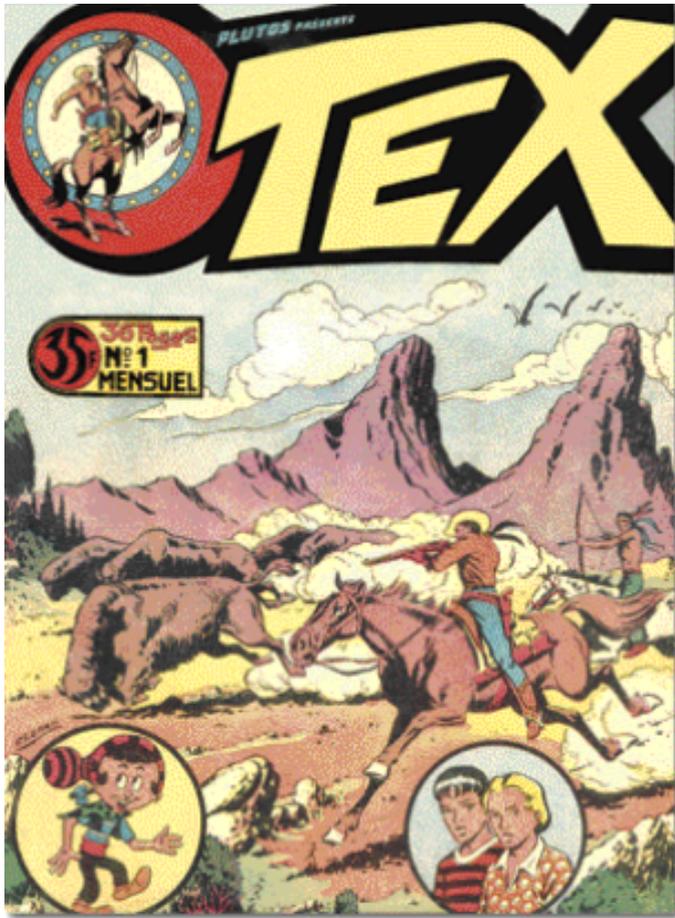


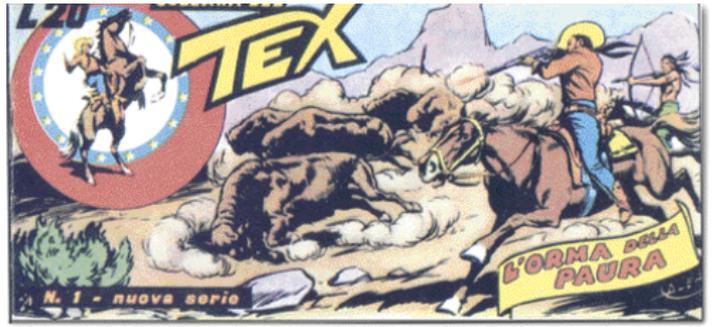
GÉRARD THOMASSIAN

ENCYCLOPÉDIE
DES
BANDES DESSINÉES
DE
PETIT FORMAT

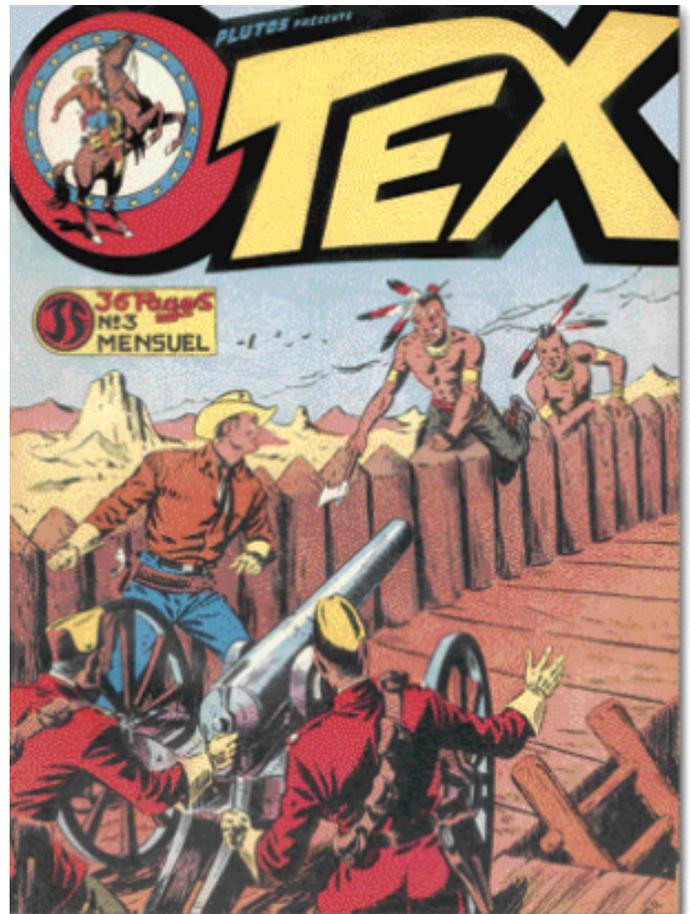
Merci de mentionner la source et le lien si vous utilisez les données de nos encyclopédies



TEX n°1 (avril 1952)



TEX n°2 (mai 1952)



TEX n°3 (juin 1952)

TEX

N°1 (4.1952) – N°35 (2.1955)

Titre exact :

1 à 31 : PLUTOS présente TEX

32 à 35 : TEX

Mensuel/36 pages

Format 18x24

Titre jaune reprenant, en partie gauche du logo, le cartouche italien

Absorbé par RODÉO pour devenir RODÉO TEX au numéro 43

Note : une autre publication intitulée TEX paraîtra en 1974 aux éditions LUG.



COUVERTURES : Jean Cézard

Comme pour le *Capitaine Miki*, héros des couvertures de RODÉO, Cézard est chargé de retranscrire graphiquement les couvertures italiennes de *Tex*, inexploitable, avec deux objectifs :

- reformater les « strisce » d'origine qui se présentent sous une forme allongée et étroite (17 x 8 cm) inadéquate pour la version LUG.
- atténuer la violence des scènes pour ne pas heurter une Commission de Surveillance extrêmement pointilleuse.

On peut classer les 35 couvertures LUG en plusieurs catégories :

1 - Celles qui recopient de manière quasi conforme les couvertures italiennes (séries 3, 4, 5 et 6) :

TEX n°1 = Série 3 n°1

TEX n°2 = Série 3 n°7 avec rajout de Tex en arrière-plan.

TEX n°3 = Série 3 n°10 mais très adoucie (le canon ne tonne plus).

Ces trois « strisce » italiennes sont d'ailleurs reproduites en publicité dans le numéro 7 de RODÉO.

TEX n°4 = Série 3 n°17

TEX n°11.12.13 = Série 4 n°9.12.15 (pour les deux dernières, Cézard a rajouté des personnages).

TEX n°14.15.16 = Série 4 n°20.21.23

TEX n°19.25 = Série 5 n°13.39

TEX n°26 = Série 5 n°41 avec rajout de Tex.

TEX n°27 = Série 5 n°46 (deux Indiens remplacent les deux cow-boys en arrière-plan et le coup de feu tiré du toit est supprimé).

TEX n°30.31.33.35 = Série 6 n°11.15.27.38 (sur la dernière, le cheval est redessiné).

2 – Il y a ensuite les couvertures italiennes qui ont dû être réadaptées par Cézard afin de respecter les critères de « moralité » édictés par la Commission :

TEX n°5 = Série 3 n°20 : Kit, le fils de Tex, pourtant encore bambin, est ligoté à un poteau et entouré d'Indiens. L'un d'eux vient de mettre le feu aux fagots alentours afin de le brûler ! Dans la version française, Kit est simplement assis, libre de tout mouvement, et semble discourir avec l'un des Indiens, qui pointe le doigt sur lui.

TEX n°21 = Série 5 n°18 : la femme panthère est redessinée en pied alors que la version originale montrait un gros plan de son visage (trop féminin ?).

TEX n°22 = Série 5 n°21 : un lasso a remplacé le colt du héros.

On s'en doute, les couvertures italiennes à l'action trop soutenue (et elles sont majoritaires) ont été éliminées.

Note : il est vivement conseillé de se procurer les volumes « I miei primi 50 anni » édités par Mercury, qui reproduisent l'intégralité des couvertures italiennes de *Tex*. Cette remarquable compilation présente chaque couverture en couleurs et au format d'origine.

3 – Troisième catégorie, les couvertures qui s'inspirent de vignettes intérieures : TEX n°6.7.10.17.18.28.29.34

Note : pour la n°7, Cézard amalgame trois vignettes, tout en supprimant les colts de Tex et en remplaçant le fusil de l'Indien par un arc.



TEX n°4 (juillet 1952)



TEX n°5 (août 1952)



TEX n°6 (septembre 1952)

- 4 – Il y a enfin les couvertures de Cézard qui sont des créations, à moins que leur source ne nous ait échappé :
TEX n°8.9.23
- 5 – Deux couvertures de la collection ont été dévolues à la bande parue en seconde partie :
TEX n°20 reprend une vignette de *Maroussia*.
TEX n°24, consacré à *Lord Simplex*, s'inspire grandement de la couverture du n°111 de SALGARI, le journal argentin qui publiait cette série (voir la reproduction).
- 6 - Le lecteur qui aura eu la patience de suivre attentivement notre nomenclature ne manquera pas de relever l'absence du n°32. À priori, elle paraît inédite. Mais en la rapprochant du DAKOTA n°10, on constate une singulière similitude. DAKOTA est le titre qui a pris le relais de BRIK YAK, mensuel édité par Aventures et Voyages, maison à laquelle Cézard collaborait. Il a d'ailleurs dessiné plusieurs couvertures de DAKOTA. L'origine de ce dessin est anglaise, il s'agit de la page-titre du COW BOY PICTURE LIBRARY n°264.
- 7 - Une couverture inédite : il semble qu'en matière de couvertures, les éditions LUG avaient pris l'habitude de passer commande par séries de quatre auprès de leurs collaborateurs, d'où l'existence de cette couverture numéro 36 de TEX, non utilisée par l'éditeur, mais réalisée à l'avance par Cézard.

Les aventures de *Tex* qui sont traduites dans ces 35 numéros ne sont pas les toutes premières : elles constituent le début d'un second cycle où le héros vient de perdre son épouse Lilyth, fille de Flèche Rouge, le chef des Navajos (les circonstances de son décès seront précisées bien plus tard et feront l'objet d'une histoire, l'une des meilleures de la saga : Fort Défiance – RODÉO n°226 à 229). Il vit parmi les Indiens avec son fils Kit que l'on découvre bambin mais qui va devenir rapidement adolescent.

Quant au premier cycle des aventures de *Tex*, LUG l'intégra dans SUPPLÉMENT À PLUTOS de décembre 1952 à décembre 1954 (n°2 à 8) : voir le titre précédent.

En février 1955, les éditions LUG cessent simultanément TEX (au numéro 35) et RODÉO (au numéro 42) pour les fusionner en un RODÉO TEX n°43. L'histoire en cours dans TEX n°35 se poursuit alors dans le RODÉO n°43. Le but de l'éditeur est de passer toutes ses publications au format de poche (13 x 18), jugé plus commercial, choix qui va s'avérer judicieux puisque que ce RODÉO nouvelle formule vivra jusqu'au n°628 !

et voici *TEX* !

TEX Le Ranger.
L'aventure du plus célèbre des éclaireurs de l'Ouest. Il s'est retiré dans un village indien, Navajo, pour y vivre en paix. Un jour, le fameux Kit Carson vient lui demander de poursuivre trois misérables qui ont abattu Arkansas Joe, un ami cher de **TEX** et de Kit. Cette poursuite conduit le Ranger du Texas au Canada. Et c'est le point de départ d'une des plus extraordinaires aventures de tous les temps.

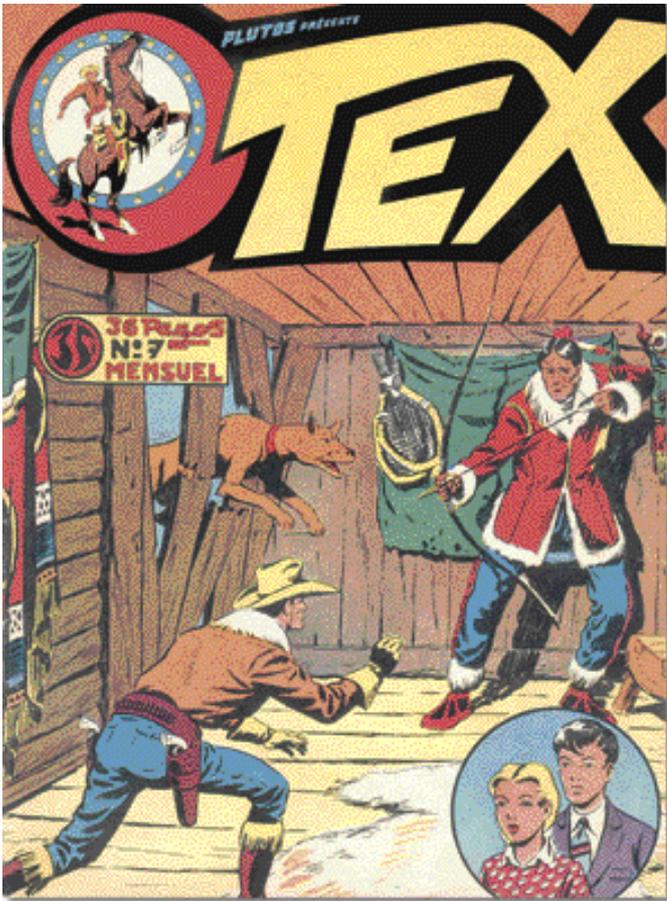
Vous verrez agir dans l'ombre les innombrables et puissants aventuriers affiliés à la mystérieuse secte de la « Main Rouge », qui compte dans ses rangs des tribus d'Indiens, des vauriens, des financiers véreux, des escrocs, des trafiquants d'armes. Seul **TEX** percera le mystère qui entoure le secret de la « Main Rouge », grâce à son intelligence et son courage indomptable. Vous admirerez Diablo, son cheval ; Jim, son camarade de la police montée canadienne ; et vous verrez comment, d'un adversaire, Gros-Jean, le trappeur colosse et haut en verve, il s'en fait un ami.

Dans les forêts immenses du Canada, les grands espaces enneigés, les vertes prairies du Nord, au milieu des Indiens les plus féroces et les plus courageux, parmi les traquenards, les embûches, vous verrez évoluer le plus fantastique des cavaliers : **TEX** Le Ranger !

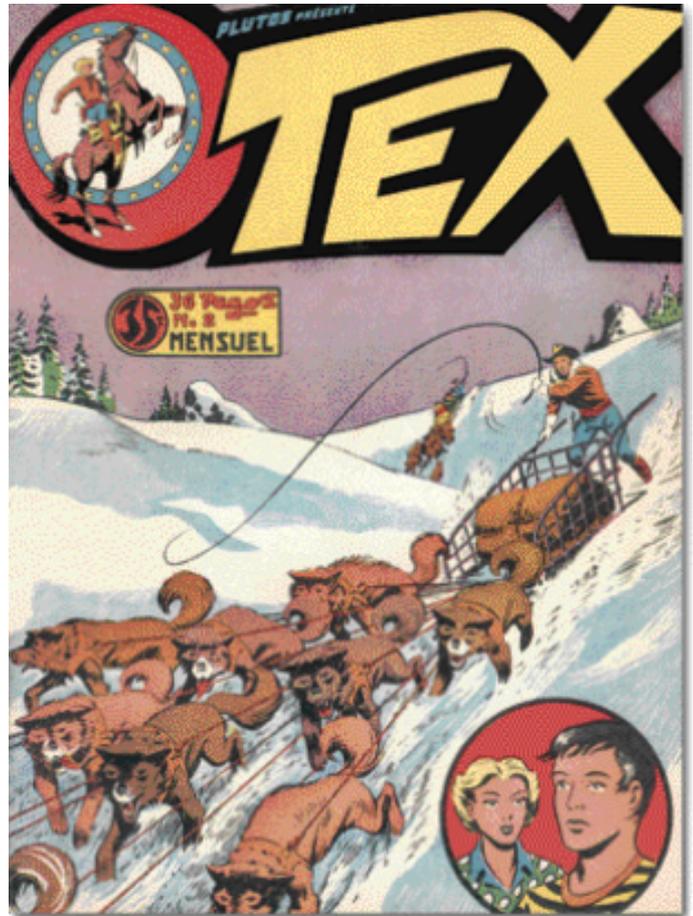
Vous lirez une deuxième histoire dessinée : JEANNOT ET MUSETTE, ou les aventures de deux enfants, partis autour du monde afin de prouver l'innocence de leur père injustement accusé de trahison. Des variétés, des séries comiques.

TEX ! Le 12 Avril TEX ! Le 12 Avril

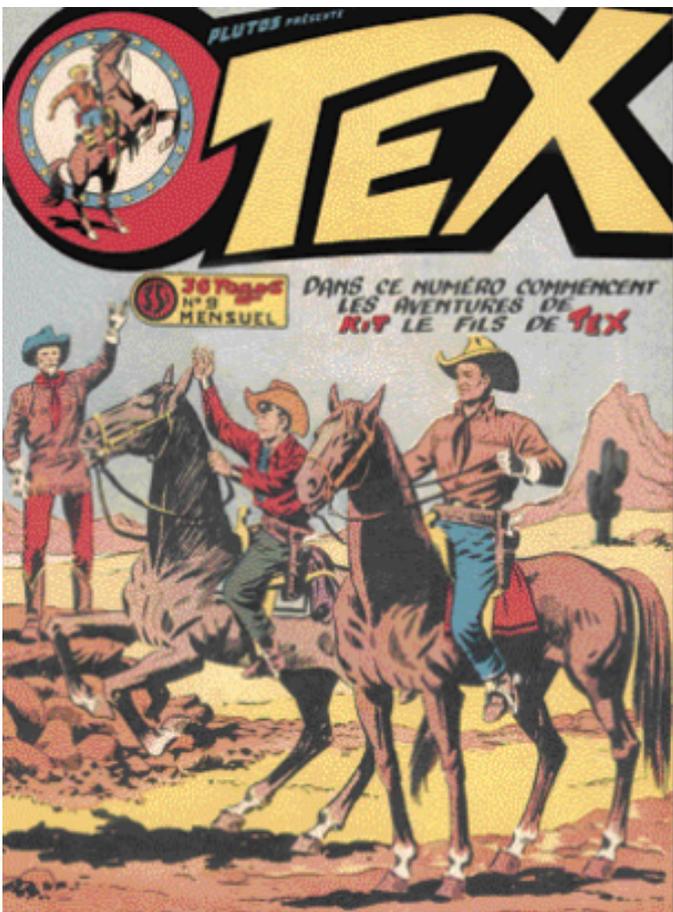




TEX n°7 (octobre 1952)



TEX n°8 (novembre 1952)



TEX n°9 (décembre 1952)



TEX n°10 (janvier 1953)

SOMMAIRE

Le matériel italien (réaliste)

1 à 35 : *Tex (Tex)*

Après avoir (partiellement) traduit le premier cycle d'aventures (T-1 à T-17) dans les SUPPLÉMENT À PLUTOS, LUG décide d'accorder un titre spécifique à ce personnage. TEX sera absorbé par RODÉO n°43 qui poursuivra les aventures du ranger.

BIBLIOGRAPHIE :

- n°1 à 5 : sans titre (La marque de la peur) – T-18
- n°5 à 9 : sans titre (L'empreinte mystérieuse) – T-19
- n°9 à 16 : sans titre (Le fils de Tex) – T-20
- n°16 à 19 : La montagne mystérieuse – T-24
- n°19 à 21 : Les terres maudites – T-22
- n°21 à 23 : La couronne aux 7 émeraudes – T-23
- n°23 à 27 : Aventure dans l'Utah – T-25
- n°27 à 31 : L'énigme de l'hippocampe – T-26
- n°31 à 34 : sans titre (Les chacals du Kansas) – T-27
- n°34.35 + RODÉO n°43.44 : sans titre (Le fantôme d'Union City) – T-28

Voir le détail dans la chronologie dans le volume annexe.

COUVERTURES DE « STRISCE » :

Certains numéros de TEX reproduisent, en bandeau-titre (début de l'histoire de *Tex*), des couvertures italiennes de « strisce » (dont certaines ont servi de modèle à Cézard pour la couverture française) :

- TEX n°13 : série 4 n°15 (Il rogo)
 - TEX n°14 : série 4 n°16 (Kit segue una traccia)
 - TEX n°15 : série 4 n°21 (Apaches !)
 - TEX n°17 : série 5 n°24 (La montagna misteriosa)
 - TEX n°18 : série 5 n°27 (La cattura di Tanor)
 - TEX n°19 : série 5 n°13 (L'enigma delle tracce)
 - TEX n°20 : série 5 n°14 (Il segnale misterioso)
 - TEX n°21 : série 5 n°17 (La gola segreta)
 - TEX n°22 : série 5 n°21 (Duello a Cristal City)
 - TEX n°23 : série 5 n°23 (L'ultima carta di Raj)
 - TEX n°24 : série 5 n°35 (Tex paga i suoi debiti)
 - TEX n°26 : série 5 n°44 (Il messaggio di morte)
 - TEX n°27 : série 5 n°46 (L'ultimo agguato)
 - TEX n°28 : série 6 n°6 (Sulle tracce di Kit)
 - TEX n°32 : série 6 n°25 (Ombre di morte)
 - TEX n°33 : série 6 n°27 (Dodge City)
 - TEX n°34 : série 6 n°36 (Nel cerchio di fuoco)
- Rajoutons, dans les pages intérieures :
- TEX n°9 : série 4 n°7 (L'agguato nella boscaglia)
 - TEX n°35 : semble être un dessin publicitaire



La première apparition de Kit, le fils de Tex, appelé Kid dans le TEX n°1

Note : d'autres « strisce » de *Tex* ont été reproduites, sous forme de publicités, dans les titres précédents (voir PLUTOS, RODÉO et SUPPLÉMENT À PLUTOS).





①

Pour sauver Tex d'une mort certaine, Lilyth le demande en mariage



L'origine du nom navajo de Tex, l'Aigle de la Nuit



②

TEX perd son duel
 C'est Sergio Bonelli qui suggéra à son père d'écrire un scénario dans lequel Tex serait battu en duel.
 Ce fut la seule fois et, évidemment, de manière déloyale

Tex, héros hors-norme ?

Un héros qui se marie, et de plus avec une Indienne ①, voilà qui n'est pas banal dans la bande dessinée traditionnelle telle qu'on la concevait en 1948. Mais le scénariste Gianluigi Bonelli s'investissait tellement dans son personnage qu'il décida de le doter d'une famille. Du coup, le héros monolithique, invincible au duel (sauf quand un pistolero parvient à prendre l'avantage sur lui, au prix, il est vrai, d'une ruse déloyale, ② épisode à marquer d'une pierre blanche : RODÉO n°220 à 222), gardien intransigeant de la morale (la sienne !), se révèle plus humain que les apparences. Et aucun lecteur n'oubliera ces pages dramatiques, les plus belles sans doute, où Tex se recueille sur la tombe de son épouse (RODÉO n°226 à 229, cité plus haut). ③

Mais cette femme, si pleine de tendresse pour son époux, aurait eu le défaut irrémédiable d'encombrer la vie aventureuse de Tex. Les filles de papier peuvent s'éliminer d'un simple coup de crayon : quelques lignes laconiques en tête d'un épisode (celui, justement, qui ouvre le TEX n°1) font disparaître Lilyth, victime d'une épidémie. Elle est oubliée jusqu'au jour où un flash-back précise les circonstances de sa mort, avant que vengeance ne soit enfin accomplie.

De cette union tragiquement interrompue naquit un fils : Kit Willer. Il apparaît dans ce second cycle, âgé de quelques années. Là aussi, le scénariste accélère le temps et fait grandir le garçonnet d'un seul coup (voir page précédente) pour lui permettre de jouer un rôle actif dans le scénario au lieu d'être une entrave à son déroulement. Bien qu'il soit difficile d'être le fils de Tex, Kit assume plutôt bien ce statut sans jamais atteindre, cependant, le charisme de son père. La séquence où il perd sa fiancée reprend plan par plan les scènes qu'a vécues son père mais ne parvient pas à provoquer la même émotion. Finalement, Kit Carson tient une place plus importante que Kit et c'est souvent cet inséparable ami qui se trouve aux côtés de Tex pour le seconder. Précisons que ces deux « tisons d'enfer » s'entendent à merveille, Bonelli se délectant à leur écrire des dialogues à l'ironie mordante. L'Indien Tiger Jack est beaucoup plus discret mais d'une redoutable efficacité.

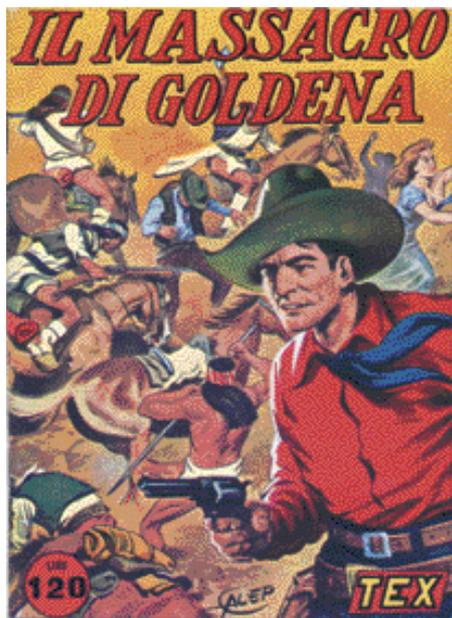
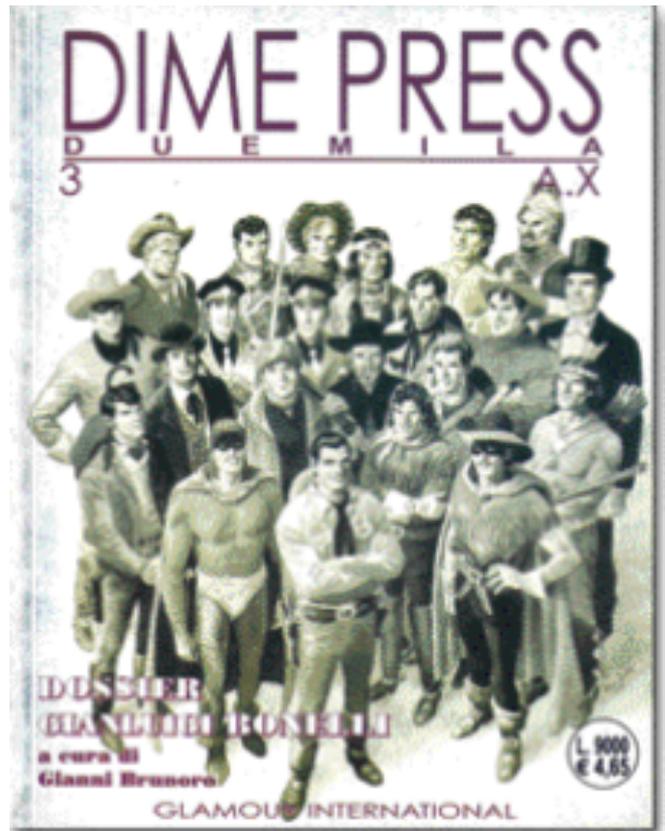
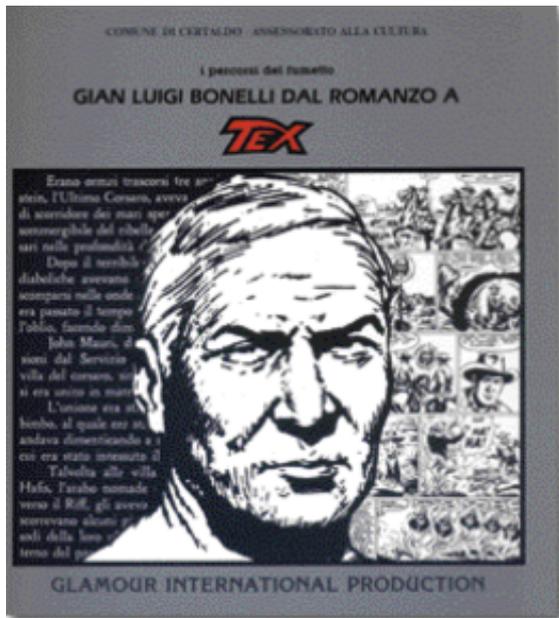
Le quatuor a encore de beaux jours devant lui...

③



En 2008, pour le soixantième anniversaire de Tex, le numéro 575 (septembre 2008) fut un spécial en couleurs, dessiné par Fabio Civitelli (couverture de Claudio Villa) : Tex y évoque une dramatique aventure qu'il connut avec son épouse.





En supplément au n°575 de TEX GIGANTE, fut rajoutée une réédition du roman de Tex (en partie réécrit par Sergio Bonelli) avec de nouvelles illustrations dues à Aldo Di Genarro. C'était un hommage rendu à Gianluigi Bonelli pour le centenaire de sa naissance.

Mini-roman de Tex écrit par Gianluigi Bonelli (éditions Audace, 1951). Réédité en supplément de IL FUMETTO (février 1977)

Les créateurs de Tex

Gianluigi Bonelli

Gianluigi Bonelli est né à Milan le 22 décembre 1908. C'est au travers de romans pour les périodiques édités par Vecchi dans les années trente qu'il entame une carrière d'auteur qui rapidement s'oriente vers la bande dessinée. L'un de ses trois romans, « Il Crociato Nero » aura d'ailleurs une adaptation BD.

Collaborateur de l'hebdomadaire IL VITTORIOSO, Bonelli signe des textes pour les meilleurs illustrateurs italiens de l'époque : Franco Chiletto, Antonio Canale, Vittorio Cossio, Raffaele Paparella, Kurt Caesar...

Traducteur de nouvelles écrites par Jack London, Bonelli appréciait également d'autres auteurs de romans d'aventures, qu'il dévoila lors d'un entretien accordé à Decio Canzio (dans TEX, Glamour International, avril 1994) : Joseph Conrad, Louis Lamour, Alexandre Dumas, Ridder Haggard, Zane Grey, Edgar Wallace, Raphael Sabatini (*Capitaine Blood*), Emilio Salgari. C'est d'ailleurs la lecture des Trois Mousquetaires qui lui inspira l'idée du quatuor dans *Tex*.

Comme beaucoup de scénaristes de sa génération, Bonelli était imprégné par les westerns cinématographiques. Les films qu'il cite témoignent d'un goût très sûr : *Le massacre de Fort Apache*, *La chevauchée fantastique*, *Johnny Guitare*, *Règlements de comptes à O.K. Corral*, *L'homme des vallées perdues*, *3 h 10 pour Yuma*, *Winchester 73*, *Le train sifflera trois fois*, *Vera Cruz*...



Lorsque son épouse Tea Bonelli crée les éditions Audace, Gianluigi en devient le scénariste attitré. Doté d'un souffle inépuisable, il donne vie à une multitude de personnages : *Yuma Kid* (1954, Mario Uggeri), *Le Cavalier Noir* (1954, Esse-G-Esse), *El Kid* (1955, Dino Battaglia), *Hondo* (1956, Franco Bignotti), *Cochise* (1957, Emilio Uberti), *Yado* (1957, Francesco Gamba) etc. La plupart ont été traduits par les éditions LUG et figurent dans cette encyclopédie.

Mais tous ces héros vont être éclipsés par un cow-boy au caractère d'acier et à la gachette impitoyable : *Tex Willer*.

Gianluigi Bonelli n'aimait guère les analyses : « *L'explication du succès ? Mon identification avec le personnage : les aventures de Tex je les vis. D'où viennent mes idées ? Je ne sais pas, je ne l'ai jamais su. Elles arrivent mystérieusement, de manière inattendue* » (« L'auteur e il fumetto » n°6, éditions Del Grifo, octobre 1982).

Bonelli a créé un personnage bien particulier : héros dur et sans concession, au tempérament rebelle, Tex applique ses propres règles mais agit toujours par sens de la justice. Une justice assez personnelle, il est vrai : la fin justifiant les moyens, il n'hésite pas à passer à tabac un malfrat pour le faire avouer. Mais il s'attaque avec un égal courage aux politiciens véreux, aux shérifs corrompus et aux militaires bornés, n'hésitant pas à se placer parfois dans des conditions périlleuses. Ainsi, dans *Sang Navajo* (T-65), il entre en conflit avec l'armée des États-Unis pour défendre la cause indienne ! Tout comme le scénariste, le lecteur à son tour s'identifie au personnage et se met à l'admirer.

La narration chez Bonelli s'est rapidement étoffée : les histoires se sont allongées et les personnages secondaires ont acquis une psychologie clairement définie. À la fois habile dialoguiste et scénariste imaginatif car nourri de littérature populaire, l'auteur n'a pas hésité à sortir du cadre western (mondes perdus, civilisations disparues, sectes chinoises ou vaudou...). Il a mis Tex en face d'adversaires de haut vol se mouvant dans des ambiances saisissantes (Méphisto et tous ses émules). Ajoutons au crédit de Bonelli une revalorisation de la nation indienne et l'intégration de scènes d'action d'une rare violence mais fort réalistes (scènes que l'éditeur français ne cessa d'autocensurer sous la pression constante de la Commission de Surveillance !).

Pendant près de trente ans, Bonelli anima seul les aventures de Tex, tandis que sous sa houlette se succédèrent les dessinateurs. Mais il finit par prendre un repos mérité, laissant son héros aux mains d'une équipe rodée (parmi laquelle son propre fils Sergio). Marcel Navarro, qui était très lié avec Bonelli, dresse le portrait d'un homme au caractère entier et au langage direct. Dans les années trente, il avait tout quitté pour vagabonder à travers l'Europe, faisant différents métiers, comme les héros de Jack London. Il est décédé le 12 janvier 2001.

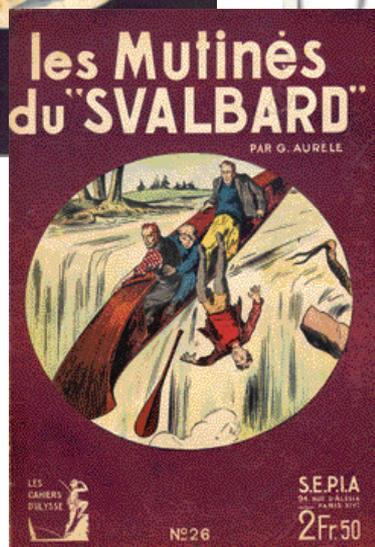
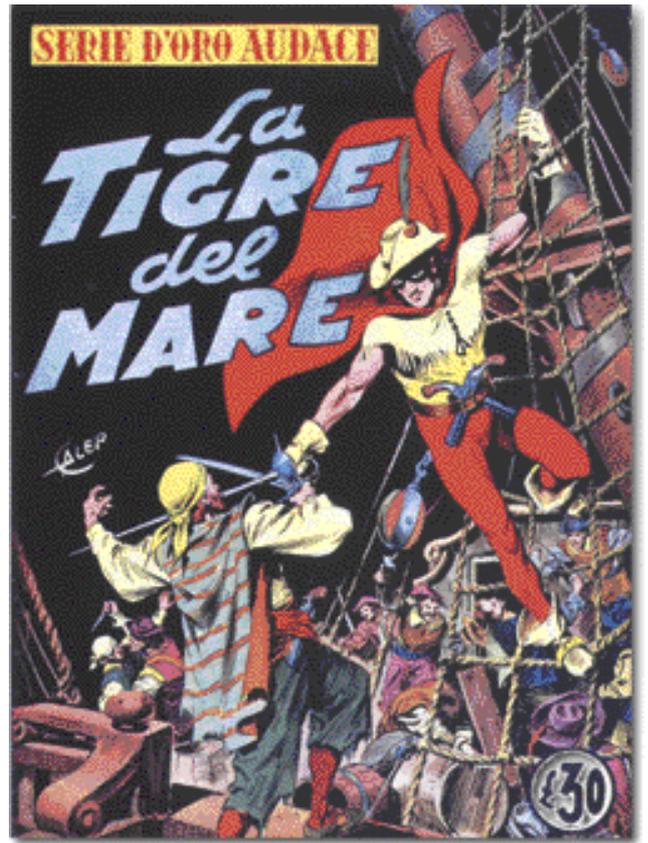
Bibliographie succincte :

GIAN LUIGI BONELLI DAL ROMANZO A TEX, éditions Glamour International, (avril 1991), par Enzo Linari. Dossier Gianluigi Bonelli centré sur sa carrière de romancier.

DIME PRESS n°3, éditions Glamour International (février 2001), par Gianni Brunoro. Dossier Gianluigi Bonelli avec une bibliographie critique détaillée.

G. L. BONELLI SOTTO IL SEGNO DELL'AVVENTURA (février 2002), supplément à « Almanacco del West 2002 ».

Voir aussi la bibliographie sur *Tex*.

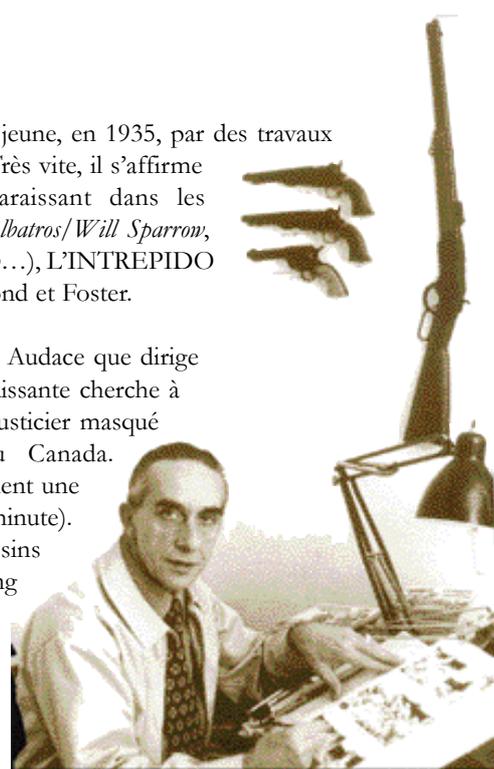


Occhio Cupo, le corsaire masqué

Aurelio Galleppini

Né à Casale di Pari le 28 août 1917, Aurelio Galleppini commence sa carrière jeune, en 1935, par des travaux variés : illustrations de fables, histoires humoristiques, couvertures de romans. Très vite, il s'affirme comme un excellent dessinateur réaliste, sa signature (« Galep ») apparaissant dans les hebdomadaires TOPOLINO (*Le perle del mar d'Oman* : un épisode de *Bill l'Albatros/Will Sparrow*, traduit dans SPIROU), L'AVVENTUROSO (*Per la patria, La conquista dell'Atlantico...*), L'INTREPIDO (*La via della vittoria*). Il est visiblement inspiré par les maîtres américains : Raymond et Foster.

1948 est l'année phare de sa vie professionnelle : il est engagé par les éditions Audace que dirige Tea Bonelli, l'épouse du scénariste Gianluigi Bonelli. Cette maison d'édition naissante cherche à s'implanter et lui confie la réalisation de *Occhio Cupo*, aventures en 1750 d'un justicier masqué durant le conflit entre Français et Anglais pour la possession du Canada. Galleppini exécute brillamment ce travail. On lui demande d'assumer parallèlement une autre série : *Tex Willer* (dont le nom d'origine *Tex Killer* est modifié en dernière minute). Alors que *Occhio Cupo* paraît en grand format hauteur et avec des dessins extrêmement soignés, *Tex* est proposé en « striscia », fascicule de format oblong 17 x 8 cm, composé d'une couverture et de 32 strips. Un concept encore balbutiant en Italie, mais qui va révolutionner le marché et durer vingt ans (contrairement à la France où la formule a peu de succès). Hâtivement dessinées par Galleppini pendant la nuit (tandis qu'il s'appliquait sur *Occhio Cupo* durant la journée) et écrite du premier jet par Bonelli, qui aurait pu imaginer que les aventures de ce cow-boy allaient connaître une telle popularité ?

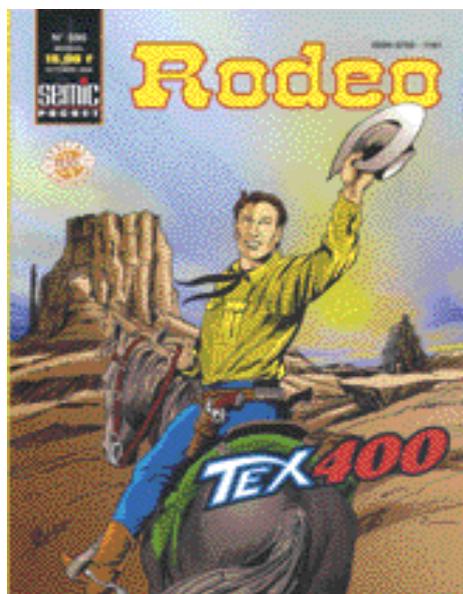
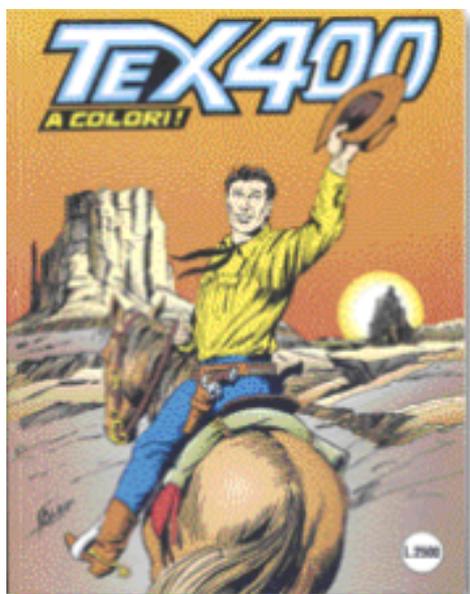


À l'époque, Galleppini travaillait au domicile des Bonelli et le fils Sergio, devenu éditeur, se souvient quand « *Galleppini me montra les premières strisce de Tex, qu'il dessinait pendant la nuit, sur la petite table que ma mère Tea Bonelli lui avait placée dans une chambre-studio, à côté de celle où je dormais. C'était dans notre maison qui était, non seulement le toit familial, mais aussi les bureaux de l'édition* » (CINQUANTEX, éditions ANAFI, juin 1998).

Une création artisanale, donc, mais par un duo d'excellents professionnels, déjà aguerris, et qui y mirent tout leur cœur et leur enthousiasme. Et à l'arrivée, plus de soixante années d'une réussite jamais démentie.

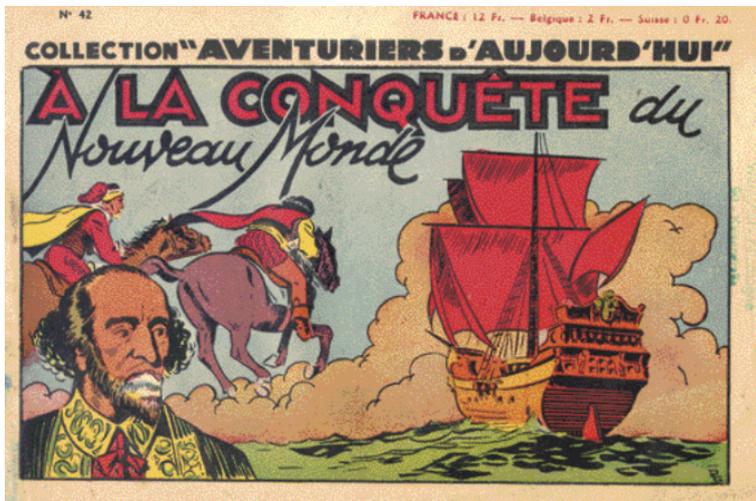
Pur autodidacte et d'une grande modestie, Galleppini se considérait essentiellement comme un artisan consciencieux. Il avait pourtant gagné l'admiration de nombreux amateurs ainsi que l'estime de ses confrères. De tous les travaux de référence sur lui, le meilleur reste son autobiographie, richement illustrée en couleurs : « *L'arte dell'avventura* » (Ikona, décembre 1989).

Galleppini nous quitta le 10 mars 1994. Il dessina son cow-boy fétiche jusqu'au bout, avec une dernière couverture (TEX GIGANTE n°400/RODÉO n°590) sous forme de symbole : Tex, sur son cheval, se retourne vers nous, et salue avec son chapeau. À notre tour, nous lui disons : « *Chapeau, Galep !* ».

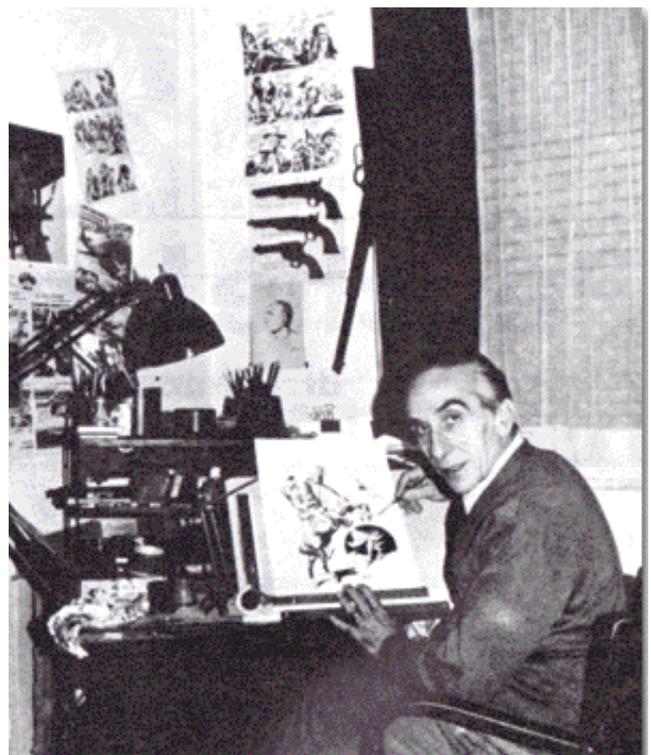
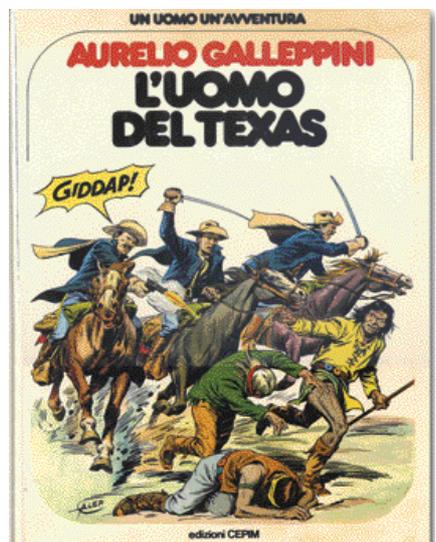




Récit complet traduit dans SUPER BOY



La couverture, signée RG (Roland Garel) reprend trait pour trait celle de Galleppini



Annexe bibliographique

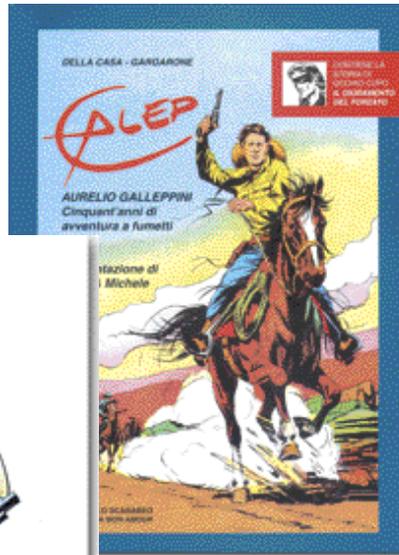
Sans prétendre à l'exhaustivité, nous proposons les bandes dessinées de Galleppini, autres que *Tex*, traduites en France :

- ⊙ *Dino e Dario eroi dell'aria : Le perle del mar d'Oman* (scénario de Federico Pedrocchi) – 29 pl.
 Aventures sur mer et dans les airs, série créée par Kurt Caesar en 1937. L'épisode dessiné par Galleppini est paru dans l'hebdomadaire TOPOLINO du n°446 (1.7.1941) au n°477 (3.2.1942).
Bill l'Albatros pirate de l'air : Les perles de la mer d'Oman
 Paru dans SPIROU du n°46 (14.11.1940) au n°12 (20.3.1941).
 Repris dans COLLECTION ODYSSEE n°20 (1.1945) mais redessiné par Van Straelen.
- ⊙ *Pino il Mozzo* (scénario de Federico Pedrocchi) – 44 pl.
 Aventures maritimes avec des adolescents réalisées pour l'éditeur argentin Civita et reprises (très partiellement) en Italie dans l'hebdomadaire TOPOLINO.
Jean-Marie le Mousse
 Paru dans l'hebdomadaire ROBINSON du n°173 (20.8.1939) au n°216 (16.6.1940).
 Repris (avec des vignettes manquantes et des planches remontées) dans la collection LES CAHIERS D'ULYSSE : N°7 (4.1941) : Tempête sur l'Arctique – 16 pl. (réédité dans SÉLECTIONS PROUESSES n°8).
 N°26 (s.d.) : Les mutinés du « Svalbard » - 16 pl. (réédité dans SÉLECTIONS PROUESSES n°12).
 Réédité dans l'hebdomadaire ZORRO du n°27 (3.5.1953) au n°60 (20.12.1953).
 Note : il existe une suite dessinée par Rémy Bourlès dans ZORRO à/c du n°61.
- ⊙ ALBI DELL'INTREPIDO (récits complets de 9 pl. + couverture)
 Plusieurs de ces récits complets ont été repris en France dans la collection AVENTURIERS D'AUJOURD'HUI :
 n°65 (15.4.1947) : La perla azzurra/n°39 (18.8.1949) : La perle bleue
 n°69 (13.5.1947) : Il clan dei vendicatori/n°37 (21.7.1949) : Le clan des vengeurs
 n°77 (8.7.1947) : I dominatori dell'Infinito/n°34 (2.6.1949) : Les conquérants de l'Infini – ép. 1
 n°79 (22.7.1947) : I misteri del pianeta Marte/n°35 (16.6.1949) : Les mystères de la planète Mars – ép. 2
 n°82 (12.8.1947) : Il premio del perdono/n°38 (4.8.1949) : Le prix du pardon
 n°101 (23.12.1947) : Il mistero del castello di Fuentes/n°29 (24.3.1949) : Le mystère du château – ép. 1
 n°102 (30.12.1947) : Il vendicatore/n°30 (7.4.1949) : Le vengeur – ép. 2
 n°108 (10.2.1948) : Alla conquista del Nuovo Mondo/n°42 (29.9.1949) : À la conquête du Nouveau Monde – ép. 1
 Note : sous le même titre, la suite a été redessinée par les frères Yves et Willy Groux dans SUPER AVENTURE n°6 (15.12.1951).
- ⊙ *Occhio Cupo* (scénario de Gianluigi Bonelli)
 Un héros à la Errol Flynn, à mi-chemin entre *Robin des Bois* et *Capitaine Blood*. Paru dans SERIE D'ORO Audace :
 N°1 (1.10.1948) : Il giuramento del forzato
 N°2 (15.10.1948) : La vendetta di Occhio Cupo
 N°3 (30.10.1948) : La Tigre del mare
 Note : superbes couvertures de Galleppini !
 RANGERS
 N°49 (5.5.1968) : Le Tigre des mers (La Tigre del mare)
 N°50 (5.6.1968) : Le serment du forçat (Il giuramento del forzato)
 OLIVER (rééditions)
 N°369 (15.1.1976) : Le Tigre des mers
 N°370 (15.2.1976) : Le serment du forçat
 NERO KID (rééditions)
 N°107 (1.1982) : Le Tigre des mers
 N°108 (4.1982) : Le serment du forçat
- ⊙ *L'agguato nella foresta* – 9 pl. + couverture
 Récit complet en format à l'italienne paru dans ALBO D'ORO Audace n°11 (20.9.1948)
 SUPER BOY n°36 (7.1952) : *Guet-apens dans la forêt*
- ⊙ *Gli schiavi della mezzaluna* (scénario de Franco Baglioni) – 17 pl.
 Paru en bande complémentaire dans SERIE D'ORO AUDACE du n°5 (15.12.1948) au n°9 (28.2.1949)
Diego chevalier de castille
 SUPPLÉMENT au N°13 de BRIK (4^e trim. 1949)
 FOX n°7 (1.3.1955) : réédition
 (voir l'encyclopédie « Aventures et Voyages »)
- ⊙ *L'Uomo del Texas (L'Homme du Texas)* – 48 pl. + couverture
 Scénario de Sergio Bonelli (sous son pseudonyme de Guido Nolitta)
 Paru aux éditions Cepim dans la collection « Un Uomo, Un'Avventura » n°9 (septembre 1977), sur 48 pl.
 Traduit dans la collection « Des exploits et des hommes » n°1 (4^e trim. 1983), sur 46 pl. (il manque les planches n°5 et 11).

L'autore e il fumetto / 6

**Gianluigi Bonelli
Aurelio Galleppini**

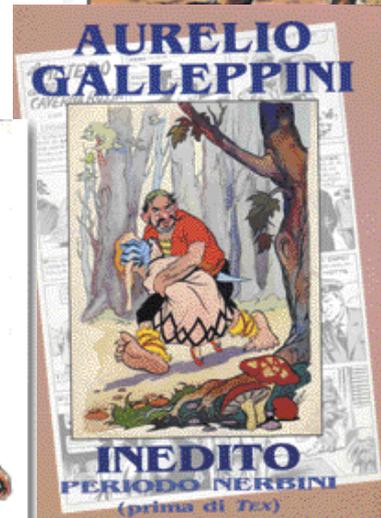
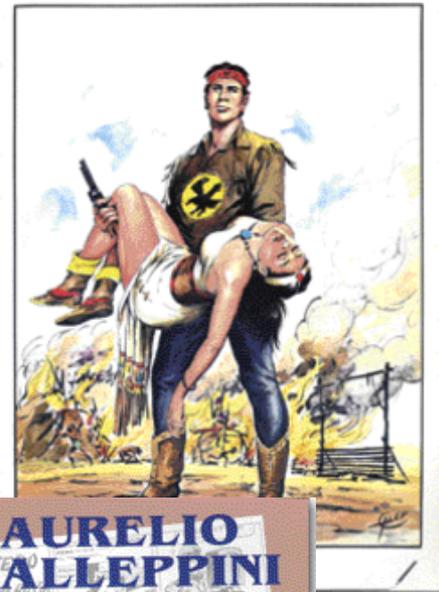
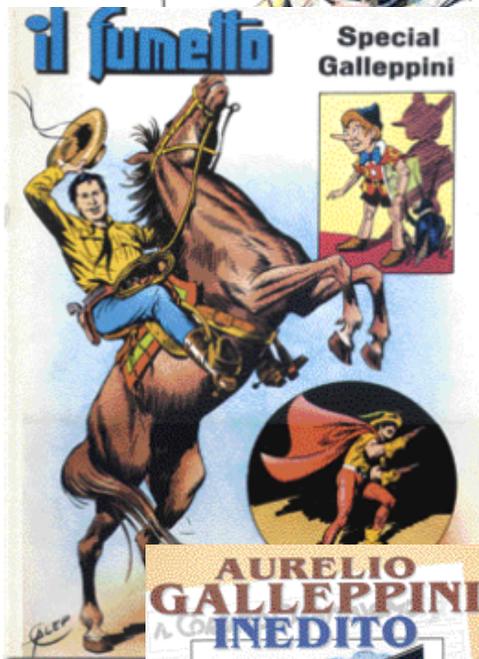
a cura di Mauro Paganelli e Sergio Valzania



ANDREA LAVEZZOLO
**Il mio amico
Aurelio Galleppini**
e altri scritti



ALBERTARELLI GALLEPPINI MOLINO



Bibliographie sur Galleppini

Nous n'indiquons ici que les revues et ouvrages spécifiquement consacrés à « Galep ». Pour tout ce qui concerne *Tex*, se reporter à notre volume annexe.

IL FUMETTO n°4 (décembre 1971) : essai de bibliographie de Galleppini, par Ugo et Bruno Caravaggio.

IL FUMETTO Spécial Galleppini (s.d. - 1977). Très longue interview de Galleppini réalisée par Gianni Brunoro et richement illustrée.

GIANLUIGI BONELLI – AURELIO GALLEPPINI, éditions Del Grifo, collection « L'autore e il fumetto » n°6 (octobre 1982), par Mauro Paganelli et Sergio Valzania. Deux longues et très intéressantes interviews des auteurs de *Tex*, des photos, plusieurs articles. En complément, petits témoignages de cinq autres dessinateurs de la série.

SEGNİ & DISEGNI (Rino Albertarelli, Aurelio Galleppini, Walter Molino), éditions Nerbini (s.d. - 1986 ?). Ce catalogue d'une exposition d'originaux de trois monstres sacrés de la bande dessinée italienne contient entre autres quelques dessins inédits de *Tex* et un très bel autoportrait de Galleppini.



L'ARTE DELL'AVVENTURA, éditions Ikon (décembre 1989), par Aurelio Galleppini. Un bel ouvrage autobiographique avec des documents rares.

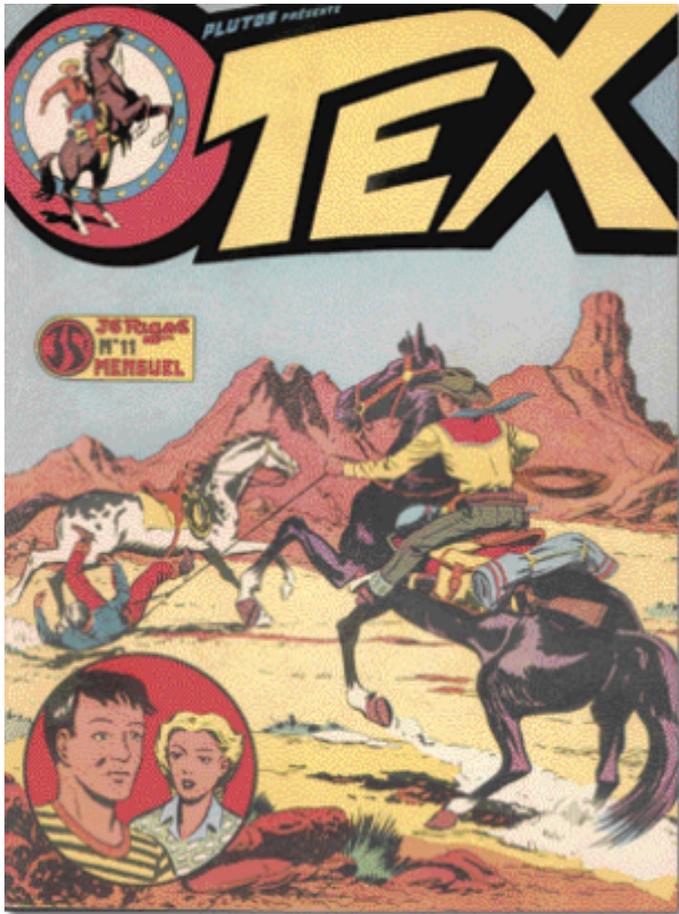
« GALEP » CINQUANT'ANNI DI AVVENTURA A FUMETTI, éditions Lo Scarabeo (s.d. - 1995 ?), collectif. Plusieurs articles et des interviews de Sergio Bonelli et Claudio Villa. En complément, la réédition des deux premiers épisodes d'*Occhio Cupo*.

GALEP PRIMA DI TEX, éditions ANAFI (novembre 2000), collectif. Contient notamment des séries humoristiques de Galleppini ainsi que son adaptation du *Livre de la Jungle*.

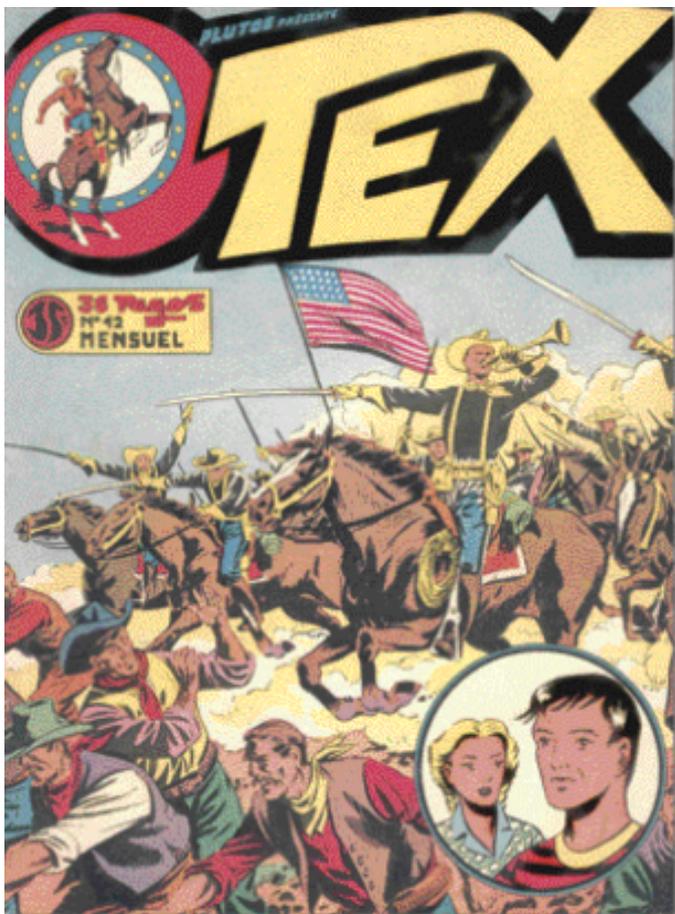
AURELIO GALLEPPINI INEDITO, volume 1 (novembre 2000), par Gianni Milone. Superbes reproductions, comme tout ce qu'édite cet amateur éclairé : illustrations de romans + l'intégralité des planches de *Mandrake* (9 épisodes) réalisées par Galleppini pour la collection MISTERO en 1948.

AURELIO GALLEPPINI INEDITO, volume 2 (mars 2003), par Gianni Milone. Reprise des premières bandes dessinées de Galleppini : *Jean-Marie le mousse* (ép. 1, d'après la version française de ROBINSON, beaucoup plus complète que l'italienne de TOPOLINO), *Le perle del mar d'Oman*, *La via della vittoria* + deux récits complets pour la collection « Albi dell'Intrepido ». Encore un remarquable travail de compilation.

IL MIO AMICO AURELIO GALLEPPINI, éditions Alessandro Tesauo (mars 2001) par Andrea Lavezzolo. Ce petit opuscule, tiré à 300 exemplaires numérotés, reprend un article paru dans le numéro 29 de la revue SGT. KIRK (1969). En complément, la vie et l'œuvre de Lavezzolo, prolifique scénariste de « fumetti » (*Jim Taureau*, *Kinova*, *Le Petit Ranger*...).



TEX n°11 (février 1953)



TEX n°12 (mars 1953)



TEX n°13 (avril 1953)

⊙ 1 à 18 : *Jeannot et Musette* (Paolo e Musetta)

Voici très exactement le texte publicitaire annonçant cette série, dans le RODÉO n°7 :

« Vous pourrez aussi suivre les aventures émouvantes de Jeannot et Musette, deux enfants qui vivaient dans l'aisance et le bonheur, dans la quiétude d'une famille heureuse et sans histoire. Mais voici qu'un méchant fait arrêter leur père, un héros de la guerre, qu'il accuse de trahison, et c'est la fin de leur calme bonheur. Ardents et fiers, ils veulent prouver l'innocence de leur cher père et ceci les emmène de France en Espagne, puis en Amérique du Sud, aux États-Unis, en Afrique, en Indochine. Ils poursuivent leur mystérieux ennemi à travers le monde sans relâche, jusqu'à ce que la justice triomphe ».

Bien que quelque peu grandiloquent, ce résumé traduit bien le scénario, prétexte à mettre en scène des adolescents en danger et leur faire parcourir le monde, l'un des archétypes de la BD italienne de l'après-guerre.

Paru aux éditions Mediolanum/Dardo dans la collection MASCOTTE sur 18 « strisce » hebdomadaires du 25.6.1950 au 29.10.1950. Dessins de Francesco et Pietro Gamba.

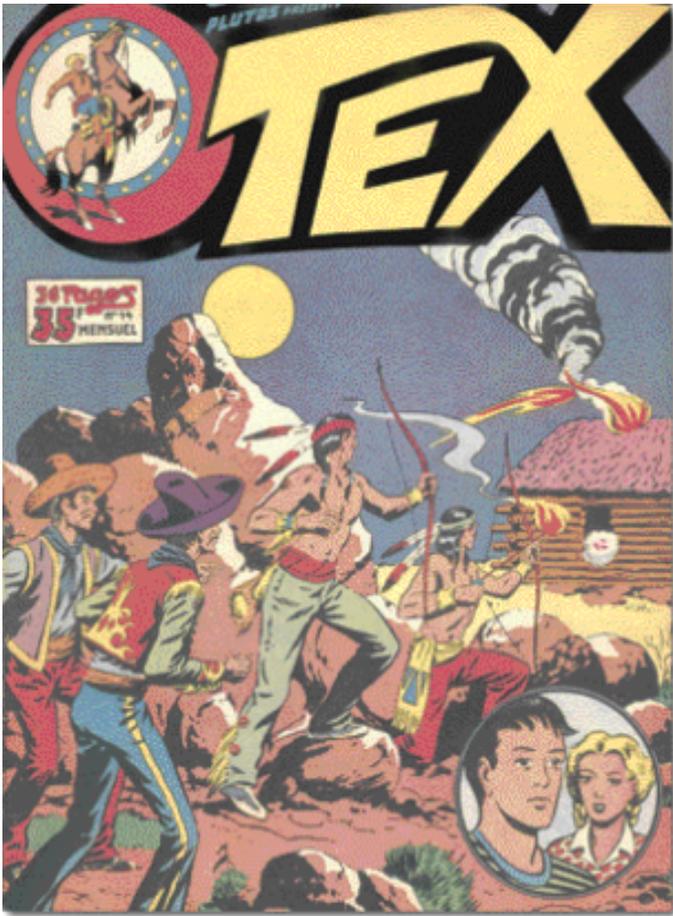
BIBLIOGRAPHIE

- N°1 (25.6.1950) : La vile accusa (TEX n°1 : sans titre)
- N°2 (2.7.1950) : Odissea tragica (TEX n°2 : sans titre)
- N°3 (9.7.1950) : Nelle grinfie del Cinese (TEX n°3 : Dans les griffes du Chinois)
- N°4 (16.7.1950) : Il segreto di Bassompierre (TEX n°4 : Le secret de Bassompierre)
- N°5 (23.7.1950) : Il disastro del Pourquoi-Pas (TEX n°5 : sans titre)
- N°6 (30.7.1950) : Soli nel deserto (TEX n°6 : sans titre)
- N°7 (6.8.1950) : Salvimo Muserra ! (TEX n°7 : sans titre)
- N°8 (13.8.1950) : Nel covo delle spie (TEX n°8 : Dans le repaire des espions)
- N°9 (20.8.1950) : Condannati a morte (TEX n°9 : sans titre)
- N°10 (27.8.1950) : Giustizia è fatta ! (TEX n°10 : Justice est faite)
- N°11 (3.9.1950) : I segreti della città atomica (TEX n°11 : Les secrets de la cité atomique)
- N°12 (10.9.1950) : Si salvi chi può ! (TEX n°12 : sans titre)
- N°13 (17.9.1950) : Missione pericolosa (TEX n°13 : Mission dangereuse)
- N°14 (24.9.1950) : Una strana epidemia (TEX n°14 : Une étrange épidémie)
- N°15 (1.10.1950) : Colpo di stato a damasco (TEX n°15 : Coup d'état à Damas)
- N°16 (8.10.1950) : I ribelli dell'Indocina (TEX n°16 : Les rebelles de l'Indochine)
- N°17 (sd) : Bruciateli vivi ! (TEX n°17 : Brûlez les vifs !)
- N°18 (29.10.1950) : La valle dell'inferno (TEX n°18 : sans titre)

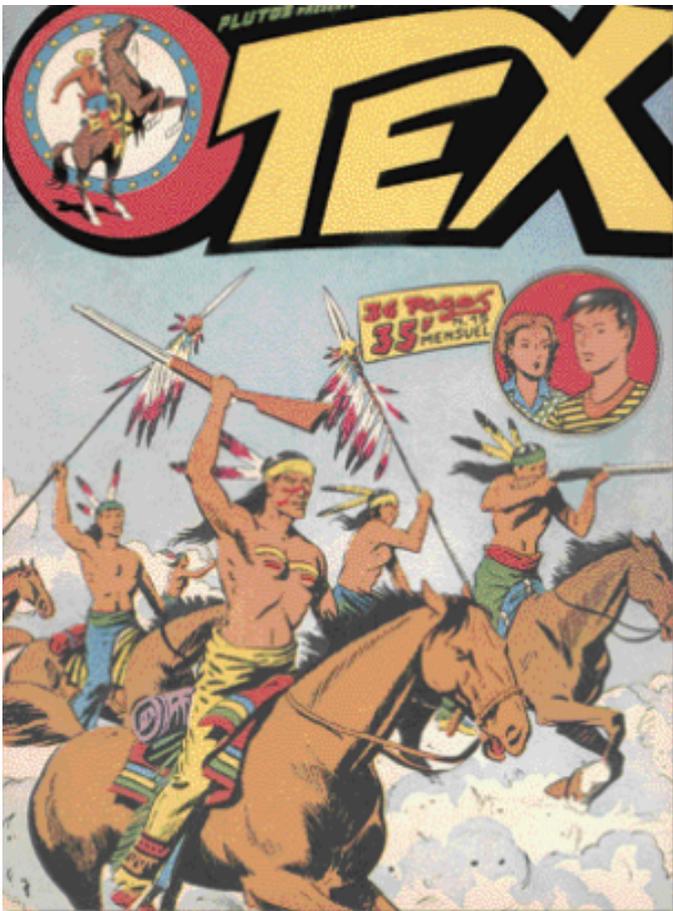


⊙ 12 : *Alexandre le Grand*. Récit complet en 4 pl. paru aux éditions Alpe. Dessins de Segna Pini.

⊙ 17 : *George Washington* (George Washington). Récit complet en 4 pl. paru aux éditions Alpe dans RODÉO n°3 (15.9.1952). Dessins de Nicola Del Principe.



TEX n°14 (mai 1953)



TX n°15 (juin 1953)



TEX n°16 (juillet 1953)

⊙ 19 à 23 : *Maroussia* (*Marussia*)

Au XIX^e siècle, l'Ukraine est envahie par les Russes. La jeune Maroussia va se sacrifier pour la liberté de son pays. Ce récit est paru aux éditions Dardo dans l'hebdomadaire ARDITO du n°17 (13.9.1952) au n°26 (15.11.1952) sur 127 pl. (+ couverture au n°17 : voir reproduction). Scénario de Cesare Solini et dessins de Sergio Tarquinio.

Note 1 : cette légende de Markovovtchok a été adaptée en roman par Pierre-Jules Stahl (qui était le pseudonyme d'Hetzel, l'éditeur de Jules Verne).

Note 2 : une autre adaptation BD a été réalisée par Raphael Marcello pour l'hebdomadaire LISETTE du n°15 (12.4.1964) au n°29 (19.7.1964) (réédité dans LISETTE MAGAZINE n°59, 4^e trim. 1969). Dans cette version, Maroussia ne meurt pas !



ARDITO : à la découverte d'un pocket italien

Édité par Dardo, ARDITO est un hebdomadaire qui vécut 26 numéros du 24 mai au 15 novembre 1952. Son format 12x17 cm est très proche du 13 x18 de nos formats de poche.

Une partie du contenu est d'origine américaine :

➤ *Drago* (Burne Hogarth), *Red Ryder* (Fred Harman), *Mark Trail* (Ed Dodd).

Le reste est formé de cinq séries italiennes :

➤ *Cuore di Figlio* (Cœur de Fils) par Giovanni Sinchetto : traduit dans PLUTOS n°29 à 31.

➤ *Koska* par Francesco Gamba. Non traduit.

➤ *Janko* (*Janko*) par Edgardo Dell'Acqua : traduit dans BRIK YAK n°61 à 66 puis réédité sous le nom de *Milko* dans APACHES n°3 (voir l'encyclopédie Aventures et Voyages).

➤ *Marussia* (*Maroussia*) par Sergio Tarquinio : traduit dans TEX n°19 à 23.

➤ *Capitan Ardito* (*Capitaine Hardi*) par Angelo Saccarello : traduit dans RODÉO n°22 à 25.

Sources : WANTED COMICS, année VIII, n°1 (janvier 1982)





TEX n°17 (août 1953)



Les deux dessins que Cézard a amalgamés pour créer la couverture du TEX n°17



Le dessin dont Cézard s'est servi pour la couverture du TEX n°18



TEX n°18 (septembre 1953)



TEX n°17 (1^{er} juin 1955)

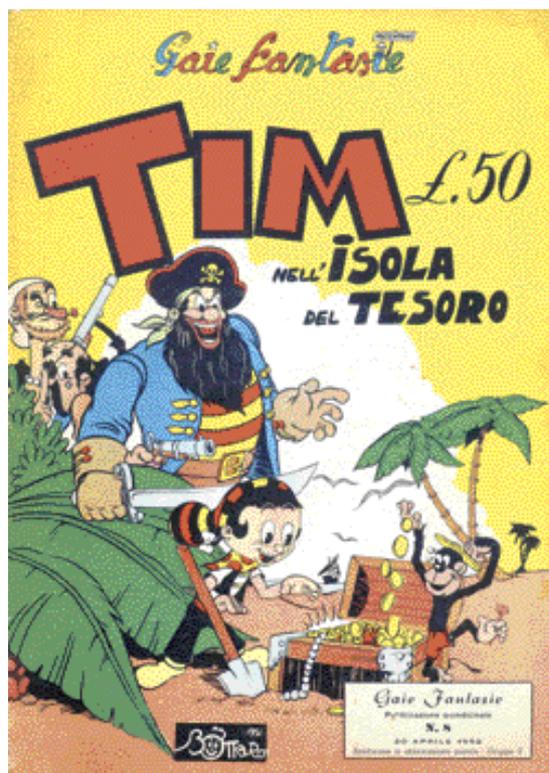
La couverture italienne étant parue près de deux ans après la française, pour une fois Galleppini se serait-il inspiré de Cézard ?
Ce qui est sûr, c'est que le personnage assis provient d'un dessin de *Prince Valiant*

Le matériel italien (humoristique)

Quelques personnages comiques des éditions Alpe viennent apporter un peu de détente dans le monde brutal de *Tex*. On retiendra surtout la contribution de Luciano Bottaro.

⊙ 6 à 9 + 13 à 16 : *Tim*

Avant de créer son célèbre *Pepito* en 1952, Luciano Bottaro imagina deux autres petits corsaires : *Aroldo* (inédit en France) et *Tim*, dont les éditions LUG publièrent trois des cinq aventures. Petit corsaire à l'air joyeux, portant un bonnet rayé, Tim vagabonde, en recherche d'aventures. Le spécialiste italien Luca Boschi note la présence, dans l'histoire « Tim et l'île au trésor », d'une aubergiste inspirée de l'autoritaire mère de *Li'l Abner*, la célèbre série d'Al Capp. Cette figure haute en couleurs servira de modèle à la fameuse *Tartine Mariol* (*Nonna Abelarda* en v.o.), traduite à la S.F.P.I. (Société Française de Presse Illustrée) dans différents pockets.



BIBLIOGRAPHIE

Tim est paru aux éditions Alpe, dans six numéros de la collection GAIE FANTASIE :

N°30 (1.10.1951) : Tim e i corsari/inédit

N°31 (1.11.1951) : Tim e il fantasma/inédit

N°32 (1.12.1951) : Tim e i corsari (suite)/inédit

N°8 (20.4.1952) : Tim nell'isola del tesoro (16 pl.)/TEX n°6 à 9 : Tim et l'île au trésor

N°21 (5.11.1952) : Tim e il faraone (16 pl.)/TEX n°13 à 16 : Tim et le pharaon

N°11 (5.6.1953) : Tim contro i pirati (12 pl.)/SUPPLÉMENT À PIPO n°3 : Tim et les pirates

Note : la version italienne bénéficie de couvertures réalisées par Bottaro (pour trois des six fascicules) et de bichromie en pages intérieures.



Le bandeau-titre original italien et le français



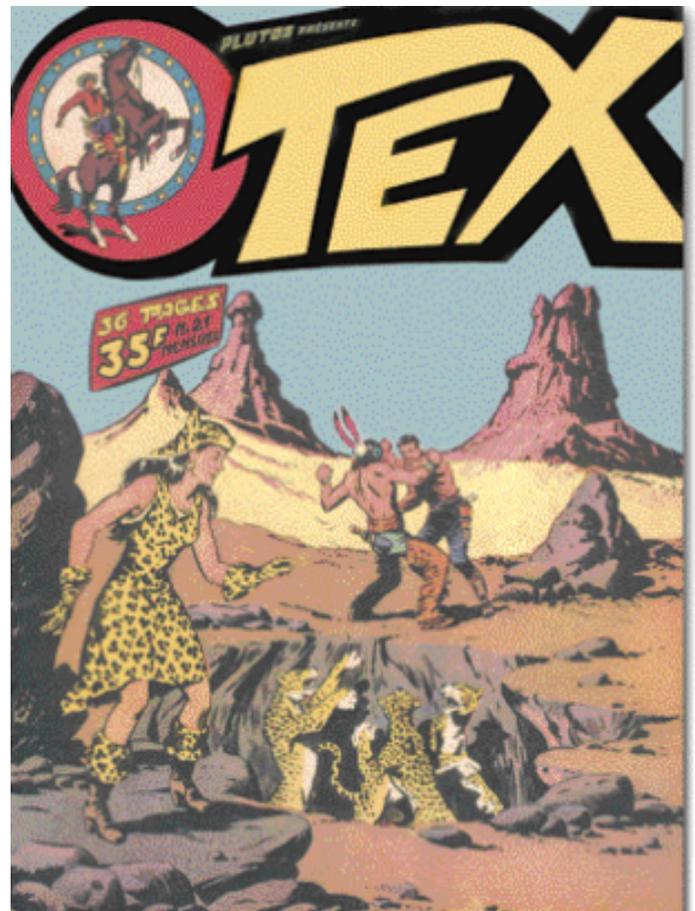
Une grand-mère, inspirée de *Popeye le marin*, qui préfigure *Tartine* ?



TEX n°19 (octobre 1953)



TEX n°20 (novembre 1953)



TEX n°21 (décembre 1953)

© 10.11 : *Pepito*

C'est la toute première publication en France de ce personnage qui fera les beaux jours de la S.A.G.E. En effet, le TEX n°11 est daté de janvier 1953 alors que le premier numéro de PEPITO ne sortira à la S.A.G.E. qu'en juin 1954.

BIBLIOGRAPHIE

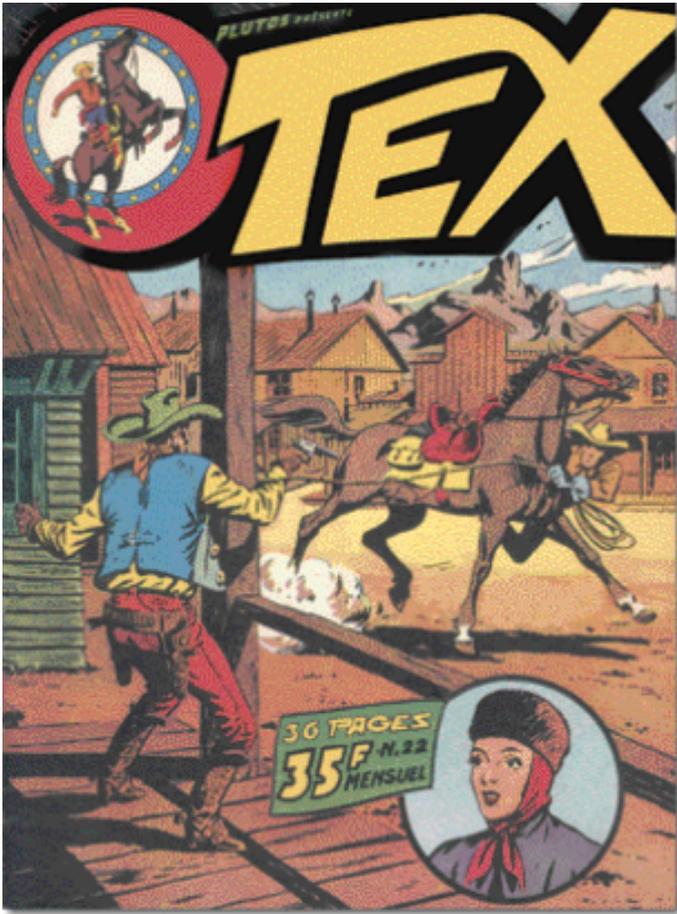
GAIE FANTASIE n°9 (5.5.1952) : La beffa di Pepito (12 pl.)/TEX n°10.11 : La farce de Pepito
 Note : par erreur, LUG a titré *Tim* à la place de *Pepito* dans le TEX n°11.
 Précision : il s'agit de la seconde histoire de *Pepito*. La première est parue dans CUCCIULO n°7 de mai 1952 (*Pepito contro i governatore di Las Paras*) traduite à la S.A.G.E. dans PEPITO n°2 (*Pepito contre le gouverneur de Las Ananas*).



Le bandeau-titre de *Pepito* dans le TEX n°11



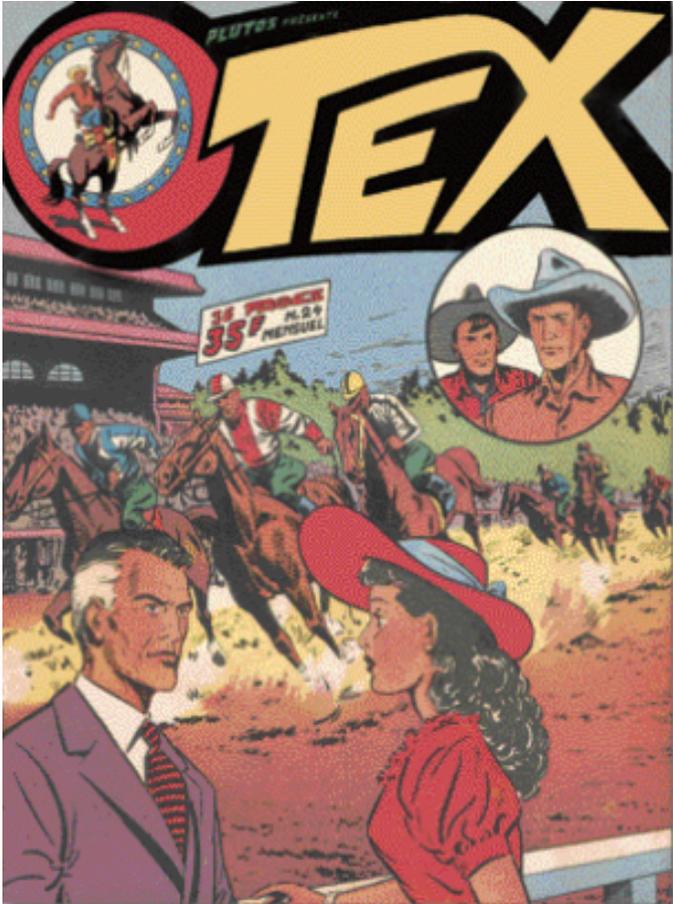
Où l'on apprend quelques noms propres pour la première fois !



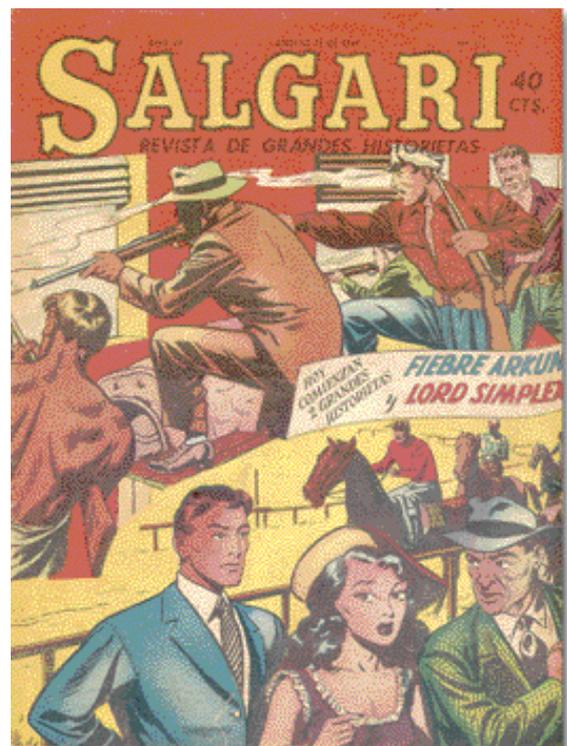
TEX n°22 (janvier 1954)



TEX n°23 (février 1954)



TEX n°24 (mars 1954)



⊙ 18.20.22 : *Buffalo Brill (Buffalo Brill)* par Giuseppe Perego. Voir PIPO.

⊙ 21 : *Caribou (Caribù)* par Antonio Terenghi. Voir PIPO.

Le matériel argentin

⊙ 24 à 29 : *Lord Simplex (Lord Simplex)*.

La vocation de Lord Simplex est de prendre le bien mal acquis pour le distribuer aux pauvres. Ce gentilhomme voleur, émule d'Arsène Lupin, est pourchassé par l'inspecteur Kidnap mais il pourra s'enfuir au Mexique en compagnie de sa fille.

Paru aux éditions Abril dans l'hebdomadaire SALGARI du n°111 (17.8.1949) au n°145 (12.4.1950) sur 61 pl. Dessins d'Aldo Torchio.

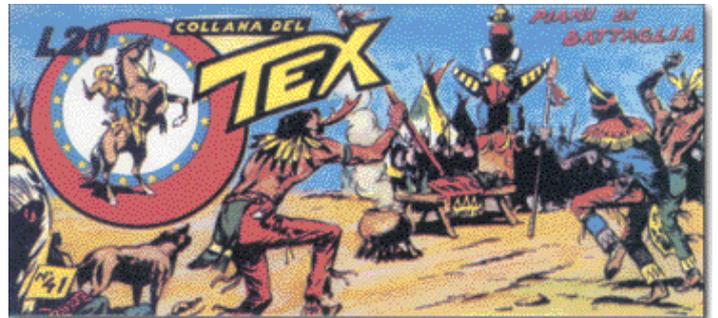
Couverture : la série a été annoncée par une couverture au n°111 de SALGARI, que Cézard a redessinée pour le TEX n°24. Voir reproductions.



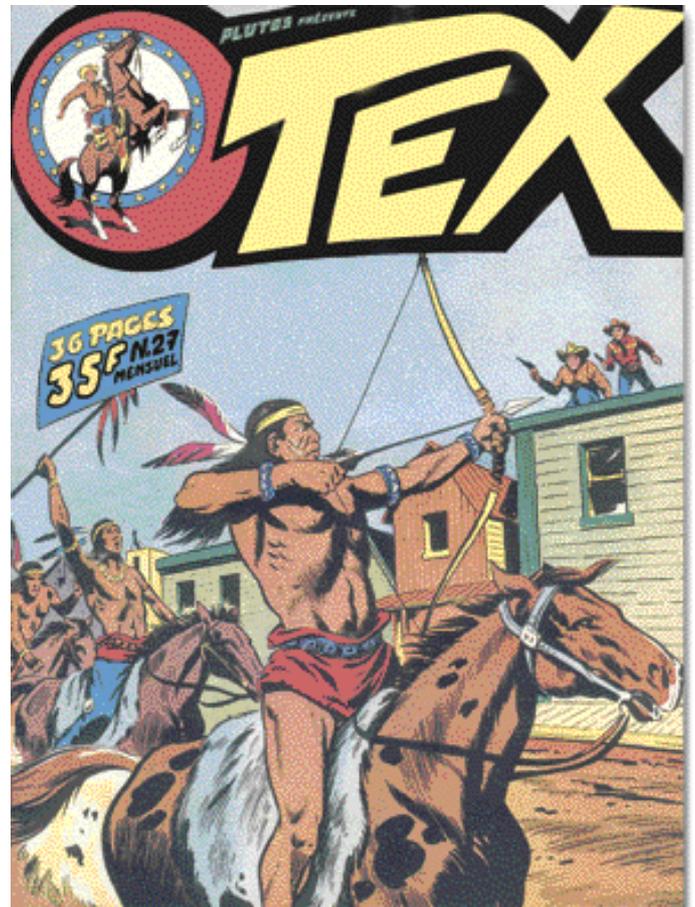
Ci-contre les trois premières bandes de la version originale argentine de *Lord Simplex* dans le SALGARI n°111



TEX n°25 (avril 1954)



TEX n°26 (mai 1954)



TEX n°27 (juin 1954)

Le matériel espagnol

TEX contient, de manière irrégulière, quelques planches didactiques traduites de la revue espagnole EL COYOTE (voir aussi les titres PLUTOS, RODÉO, SUPPLÉMENT À PLUTOS, PIPO).

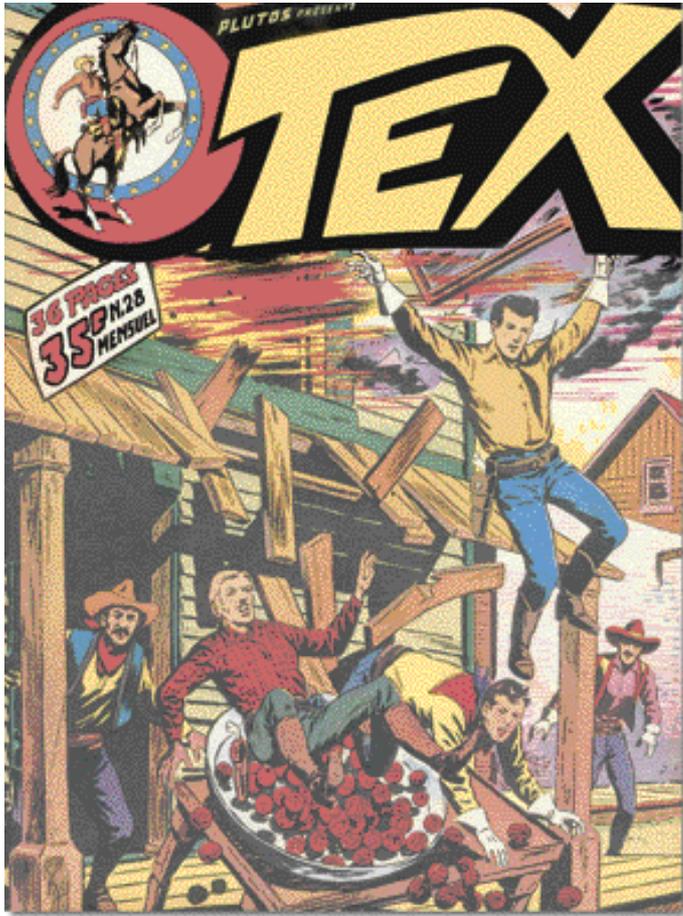
BIBLIOGRAPHIE

- 1 : Le Diable Noir (évoquant d'Alexandre Dumas) + un strip comique par Emili Boix : *Serviable*
- 1 : Les affaires sont les affaires (avec Napoléon)
- 2 : Curiosités (Curiosidades). Dessins de José Maria Torrent
- 5 : Curiosités (Curiosidades)
- 6 : Variétés (Variedades)
- 7 : Scènes de la vie aux Indes
- 8 et 10 : Brève histoire des U.S.A. (Breve historia de los E.U.)
- 11 : Népal. Dessins de Luis D'Oc
- 14 : Le délicieux poison (El veneno delicioso) + un strip comique par Ramon Sabatés : *La bonne du sbériff*
- 19 : Les Incas. Dessins de Tomás Porto
- 19 : Variétés (Variedades)

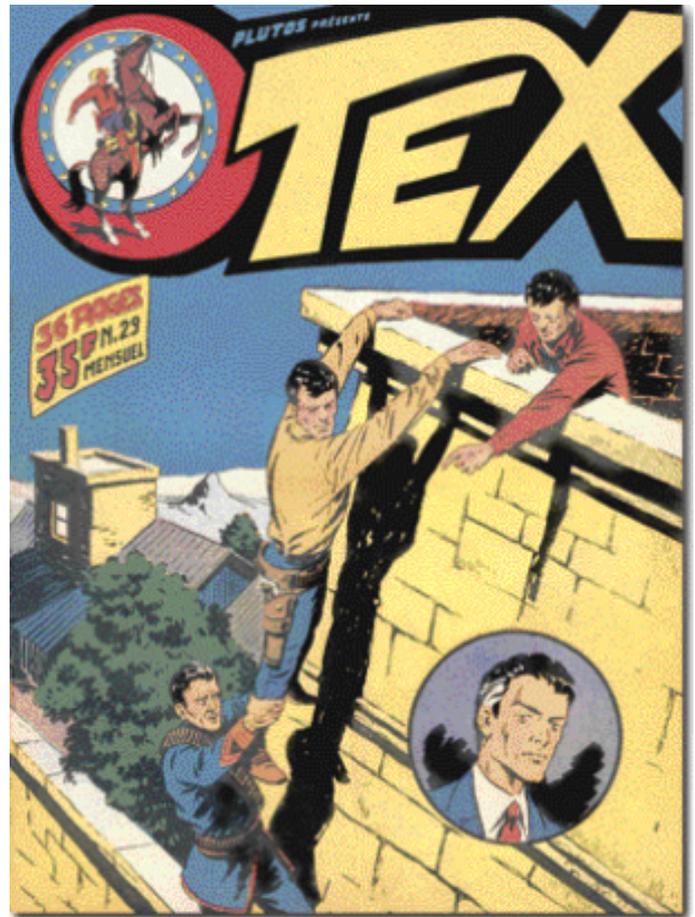
Le matériel LUG

- ☉ Uniquement des illustrations réalisées par Jean Cézard :
 - 14.18.19 : une série d'illustrations réalistes pour : *L'histoire curieuse*
 - 24 à 27.30 : une série de magnifiques illustrations réalistes pour : *Évolution*. Partiellement réédité dans FLAMBO n°36.
 - 26 : 1 illustration réaliste pour : *Voyage des papillons*
 - 28 : 2 illustrations comiques pour : *Les robots agissent mais ne pensent pas !*
 - 33 : 1 illustration réaliste pour : *Le métier de « nettoyeur de montagnes »*
 - 34 : 1 illustration réaliste pour : *Pacifique : Altitude – 11.000*





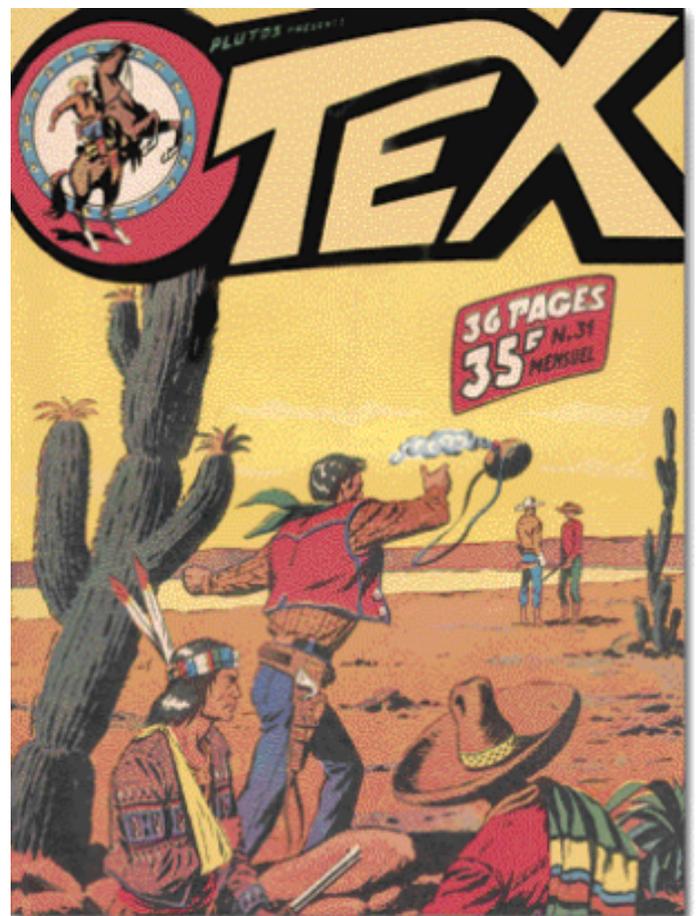
TEX n°28 (juillet 1954)



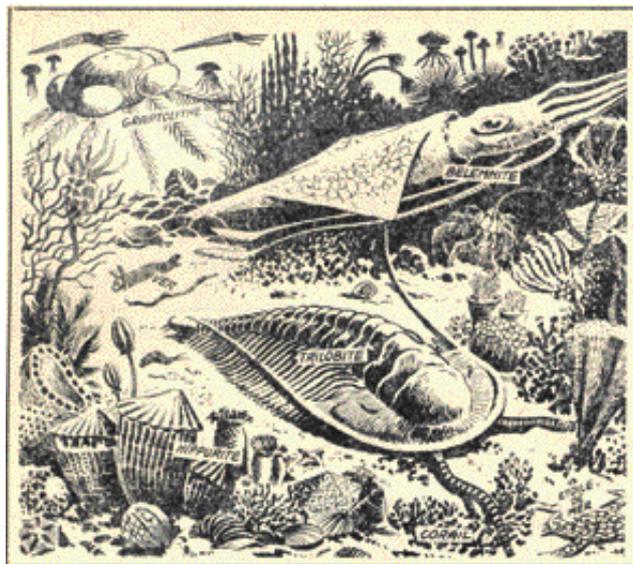
TEX n°29 (août 1954)



TEX n°30 (septembre 1954)



TEX n°31 (octobre 1954)

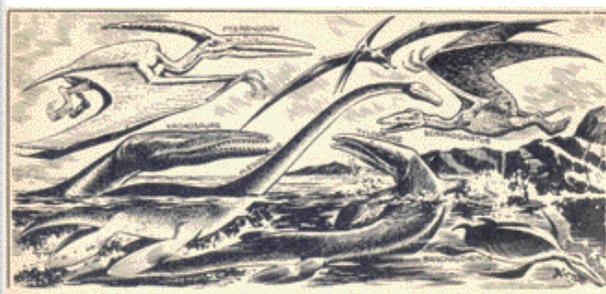


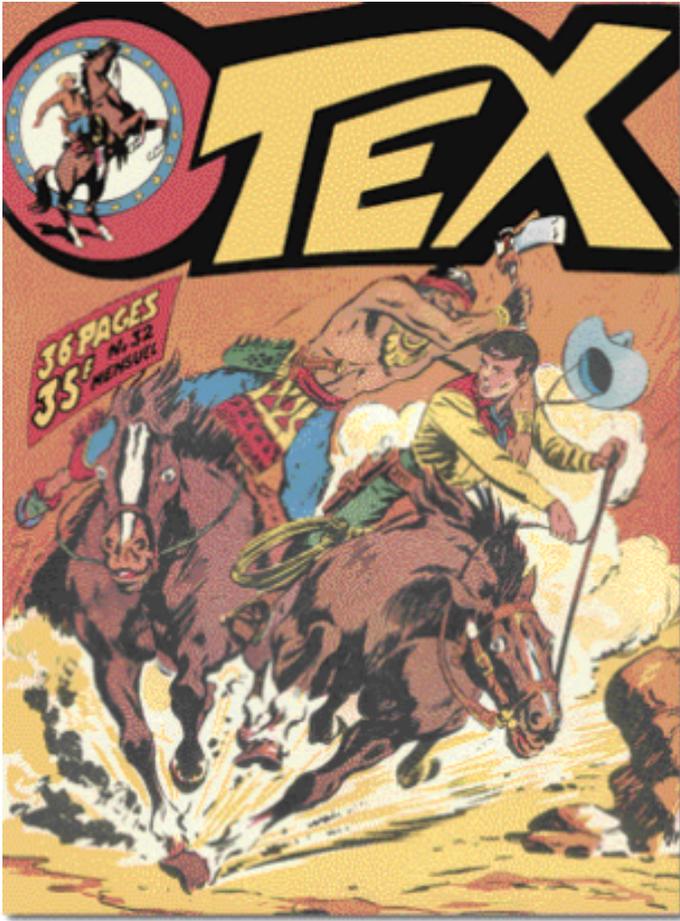
leur taille, mais au voisinage de la queue, ils ont un centre nerveux important qui constitue un cerveau postérieur. Celui-ci devait exercer son contrôle sur les lourdes pattes et sur la lourde queue garnie parfois de piquants. L'iguanonon, véritable lézard géant dont la taille, queue comprise, atteignait 4 mètres, est vraiment l'ancêtre de nos lézards.

Apparaît aussi le tricératops, nommé ainsi parce que son crâne porte trois cornes. Un grand nombre de ces animaux ont le corps couvert d'une véritable cuirasse formée de plaques qui alourdissent encore l'animal.

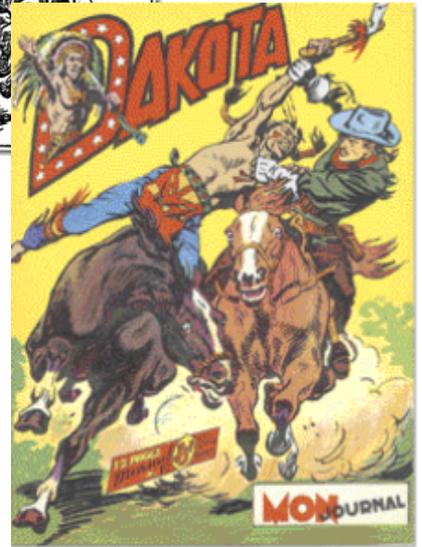
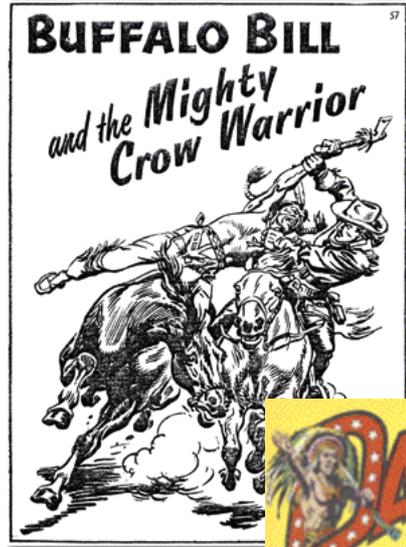
Le plus formidable de tous est le brontosaurus, pesant 30 à 40 tonnes et mesurant plus de 20 mètres de la queue

Quelques-unes des magnifiques illustrations de Jean Cézard pour TEX





TEX n°32 (novembre 1954)



TEX n°33 (décembre 1954)



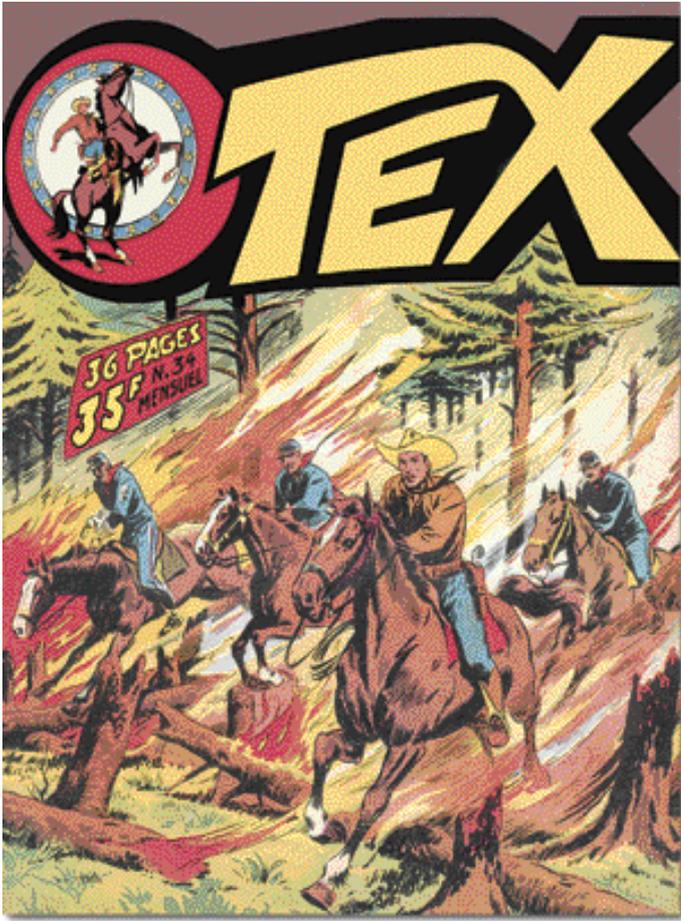
TEX n°33 (décembre 1954)

ici
une vignette intérieure avec la même
scène ?

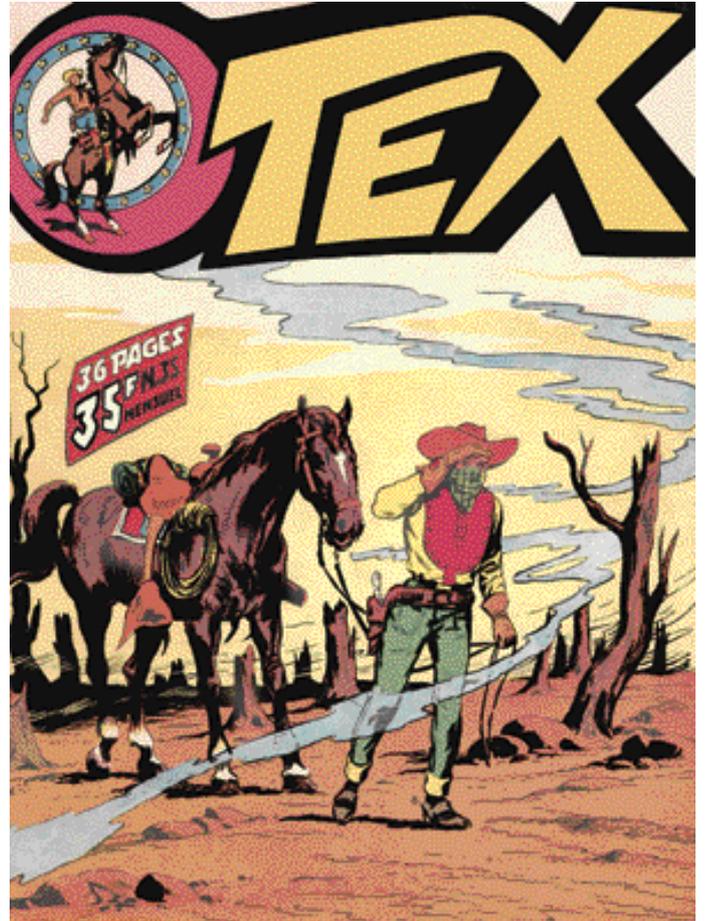
Publicités

- ⊙ 5 : annonce de la sortie de PIPO. Voir PLUTOS n°24 à 27, RODÉO n°12 et 14
- ⊙ 18.19.23 : un dessin publicitaire de Galleppini pour les éditions Audace, détourné pour PIPO. Voir PLUTOS n°37 et RODÉO n°26 et 27.
- ⊙ 20 : reproduction d'une couverture pour PLUTOS n°39 (annonçant le personnage de *Bull Rockett*) mais qui ne sera pas utilisée. Elle est également annoncée dans les RODÉO n°27 et 31.
- ⊙ 21 : une planche humoristique réalisée par Giorgio Rebuffi, avec notamment *Fox le Shériff*, utilisée par les éditions LUG pour leurs publicités (voir aussi RODÉO n°28).
- ⊙ 29 : publicité pour FOX n°1 avec trois dessins de Cézard qui reprennent les couvertures de PLUTOS n°5, 6 et 13.
- ⊙ 30 : publicité pour FOX n°1 avec la reproduction en pleine page de la couverture du n°1 et de deux dessins de Cézard qui reprennent les couvertures de PLUTOS n°3 et 12 (idem que RODÉO n°37).
- ⊙ 30 : publicité pour PAMPA n°1 avec une belle galerie des personnages de la série *Sergent Yorké*, due à Dami. La couverture du numéro 1 de PAMPA est reproduite pleine page en couleurs au plat de ce TEX (idem que RODÉO n°37).
- ⊙ 32 : publicité pour FOX avec un dessin de Cézard qui reprend la couverture de PLUTOS n°12.





TEX n°34 (15 janvier 1955)



TEX n°35 (15 février 1955)



Reliures éditeur

N°1 : TEX 1 à 6

N°2 : TEX 17 à 22

N°3 : TEX 23 à 28

N°4 : TEX 29 à 33 + RODÉO 40

