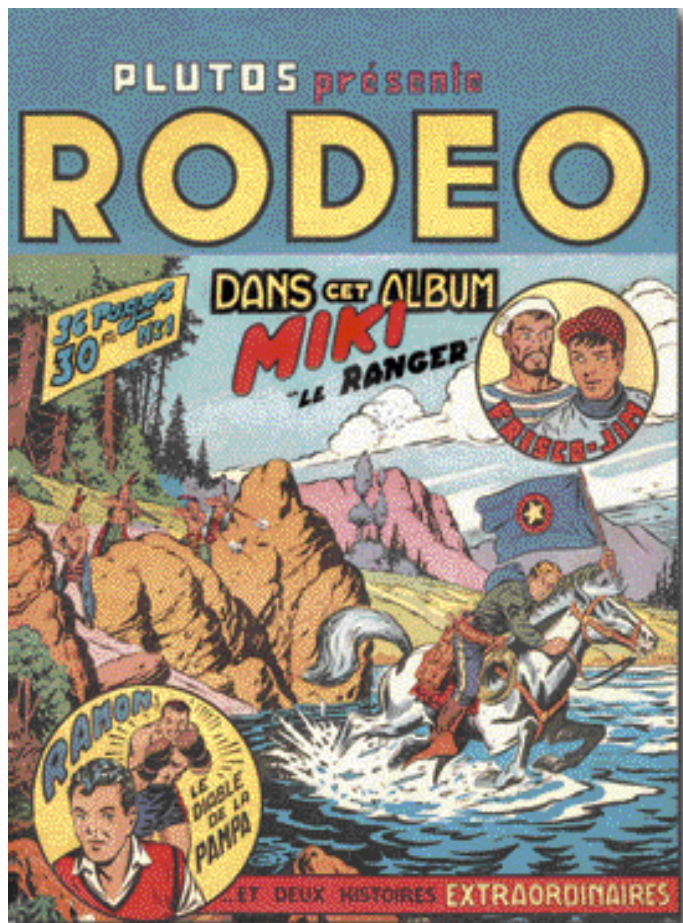


GÉRARD THOMASSIAN

ENCYCLOPÉDIE
DES
BANDES DESSINÉES
DE
PETIT FORMAT

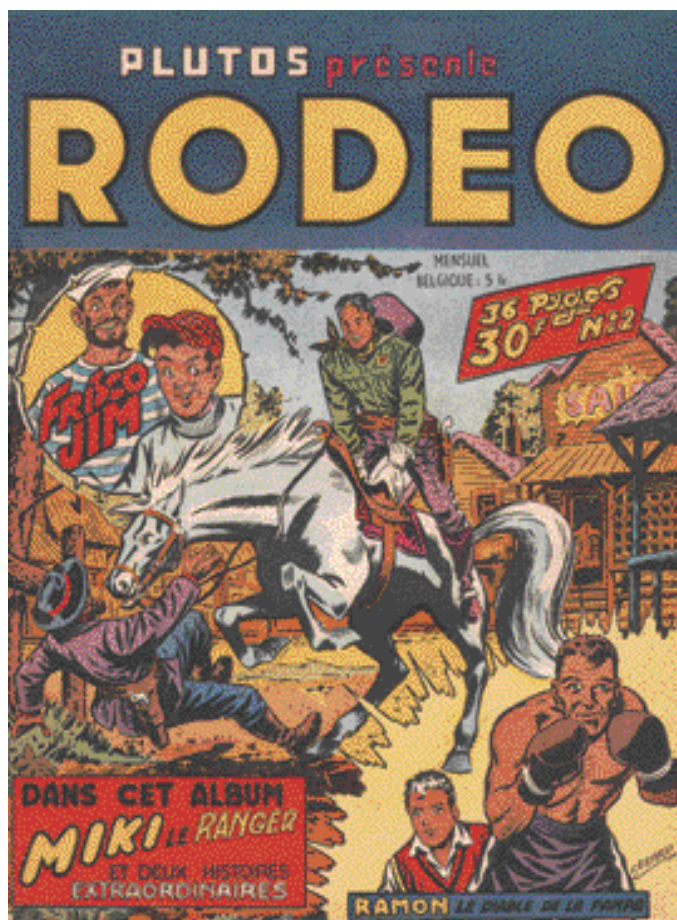
Merci de mentionner la source et le lien si vous utilisez les données de nos encyclopédies



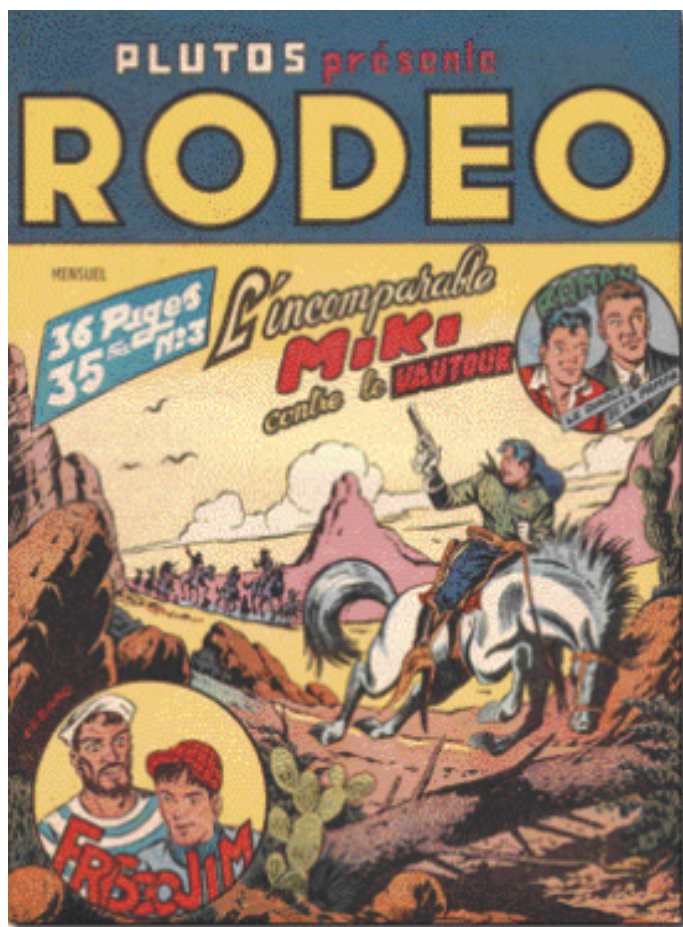
RODÉO n°1 (septembre 1951)



Publicité parue dans PLUTOS n°12 et 13



RODÉO n°2 (octobre 1951)



RODÉO n°3 (novembre 1951)

RODÉO

1^{re} formule : N°1 (9.1951) - N°42 (2.1955)

Titre exact :

- 1 à 38 : PLUTOS présente RODÉO

- 39 à 42 : RODÉO

Mensuel/36 pages

Format 18x24

Titre en jaune sur fond bleu/violet

Curiosité : le numéro 38 est daté par erreur d'octobre 1934 !

Note : RODÉO continue au numéro 43, mais en format pocket, après avoir absorbé TEX (voir à RODÉO 2e formule dans le volume suivant de l'encyclopédie)



COUVERTURES : Jean Cézard

Toutes dessinées par Jean Cézard (il les a signées du n°1 au n°12), les unes de ces quarante-deux premiers RODÉO sont dévolues au *Capitaine Miki*. Héros principal de la publication, il apparaît systématiquement en couverture, accompagné parfois de ses inséparables acolytes, *Double-Rhum* et *Saignée*. Seule exception, le n°8 met en scène *L'Épervier du Texas*, bande complémentaire dessinée par Lina Buffolente (mais *Miki* et ses amis figurent en rappel dans un médaillon).

D'avantage tourné vers le dessin humoristique, Cézard sait s'adapter aux exigences éditoriales. Il s'applique, comme à son habitude, et parvient à retranscrire avec talent l'ambiance western de *Miki*. L'édition transalpine se présente en « strisce » c'est-à-dire sous forme d'une bande horizontale de 17 cm sur 8 cm, à raison d'un seul strip par page. Impossible d'importer ces mini couvertures qui ne peuvent s'adapter en format hauteur (le même problème se posera pour *Tex* : voir à ce titre). D'où cette nécessité de les redessiner pour la France ; mais qui s'en plaindra ? Avec le recul du temps, ces couvertures de Cézard demeurent finalement le principal pôle d'intérêt d'une collection dont les pages internes, jaunies et médiocrement imprimées, ne proposent qu'une version fade (planches remontées) et édulcorée (par l'autocensure qu'imposait la loi de 1949, toute récente) d'une BD dont les Italiens ont réalisé de parfaits fac-similés à l'intention des collectionneurs ainsi que d'excellentes intégrales.

La comparaison des deux versions apporte de précieux renseignements. En première analyse, on s'aperçoit que Cézard s'inspirait ouvertement du matériel italien. Ainsi :

- RODÉO n°4 : le combat entre Miki et un guerrier Comanche, au pied d'un fort assiégé et sous l'œil inquiet de Double-Rhum, provient de *Il duello di Miki* (striscia n°9). Les couteaux des antagonistes ont disparu. Cézard a enrichi le décor et rajouté le chef indien au second plan.
- RODÉO n°6 : encore un duel, mais à l'épée, contre un officier mexicain. Cézard délaisse la couverture italienne (striscia n°14 : *Nelle grinfie del tiranno*) et copie une vignette intérieure, issue de la planche 5 (case 2 en vo et case 3 en vf).
- RODÉO n°7 : même scène que *L'assalto al treno* (striscia n°17) où Miki saute sur un train en marche mais l'angle de vue est complètement différent.
- RODÉO n°9 : restitution conforme de la striscia n°21 (*La trappola*) sauf que les deux personnages au premier plan ont été délestés de leurs armes ! L'un a le poing serré, l'autre tend une main vide.
- RODÉO n°10 : dans la version italienne, Esse-G-Esse recopie trait pour trait la case 4 (striscia n°22 : *La grande sfida*) alors que Cézard préfère choisir la case précédente.
- RODÉO n°11 : reprise fidèle de la striscia n°25 (*Il passo di Carriso*) avec en prime un personnage supplémentaire au sommet du piton rocheux. Là aussi, l'arme que tenait le capitaine Miki a réintégré le holster.
- RODÉO n°12 : Cézard s'inspire de la striscia n°26 (*Il misterioso Wanunda*) mais Miki ne tire plus.
- RODÉO n°18 : version adoucie de la striscia n°9, Série 2 (*Il mercato dei ladri*). Pas d'armes à feu, pas de tués !

Ces quelques exemples, tous puisés dans la tête de collection, permettent de mieux comprendre la technique du dessinateur, soumis à divers impératifs :

- Représenter des personnages imposés, en respectant leur allure, notamment l'uniforme du capitaine Miki et la tenue vestimentaire de ses deux comparses.
- Illustrer une scène intérieure du numéro, règle que LUG est loin d'avoir toujours suivie (voir par exemple *Tex* en couverture de PAMPA ou de FOX alors qu'il n'apparaît pas dans les pages internes).
- Remodeler les scènes italiennes afin de les conformer aux exigences de la Commission de Surveillance.



Poster paru dans MIKI n°36 (15 décembre 1971) série Alternata (dessin de Sinchetto)

La formule choisie par LUG, 36 pages de format 18x24, est identique à PLUTOS, lequel chapeauta d'ailleurs le titre. Jusqu'au n°38, l'intitulé exact est en effet « PLUTOS présente RODÉO ». L'année suivante, un nouveau mensuel apparaît pareillement : TEX. En fait, la maquette de PLUTOS, RODÉO et TEX est un décalque de BRIK YAK, mensuel né en avril 1950 de la fusion de deux collections de récits complets : BRIK et YAK. BRIK YAK était édité par la maison « Aventures et Voyages », dirigée par Bernadette Ratier, Auguste Vistel et Marcel Navarro. Et lorsque ces deux derniers choisissent de faire bande à part en montant leur propre société, ils réutilisent non seulement la maquette de ce titre mais également l'illustrateur des couvertures, Jean Cézard (voir l'encyclopédie « Aventures et Voyages », vol. 1).

Tout comme PLUTOS, le contenu de RODÉO est essentiellement d'origine italienne (éditions Dardo et Alpe, avec lesquelles LUG eurent des rapports privilégiés et travaillèrent fort longtemps). La série principale, *Miki*, connut un fort succès populaire, elle fut d'ailleurs rééditée trois fois ! Et au contraire d'un PLUTOS qui ne put s'imposer sur le marché faute d'un héros récurrent suffisamment fort, RODÉO perdura jusqu'en... décembre 2003 ! Précisons toutefois que cette longévité dut beaucoup à la montée en puissance de *Tex*, placé tout d'abord en série complémentaire puis héros principal de la publication.

Le numéro 42 de RODÉO est le dernier à paraître dans cette présentation. Le dos annonce une nouvelle formule : RODÉO englobe TEX, le format diminue, la pagination et le prix augmentent. L'expression « format de poche » est explicitement utilisée par l'éditeur pour qualifier ce concept.

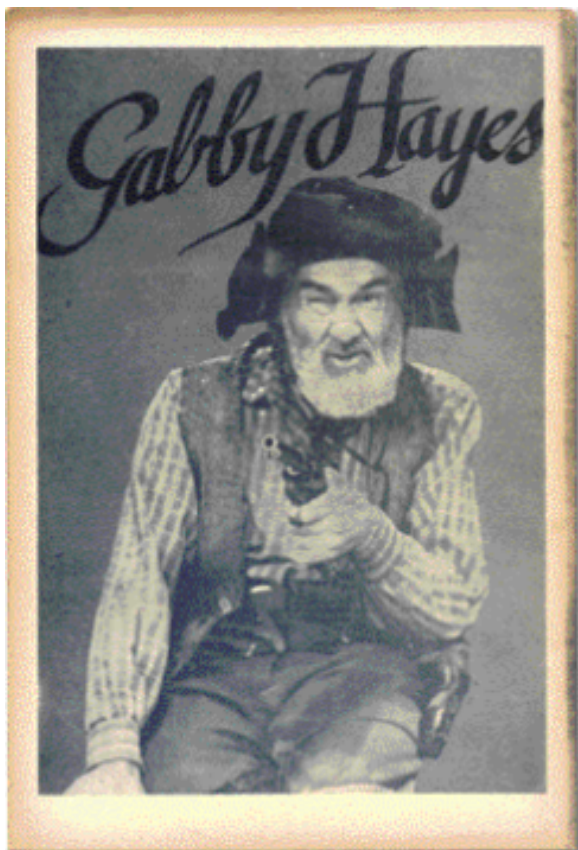
SOMMAIRE

Le matériel italien

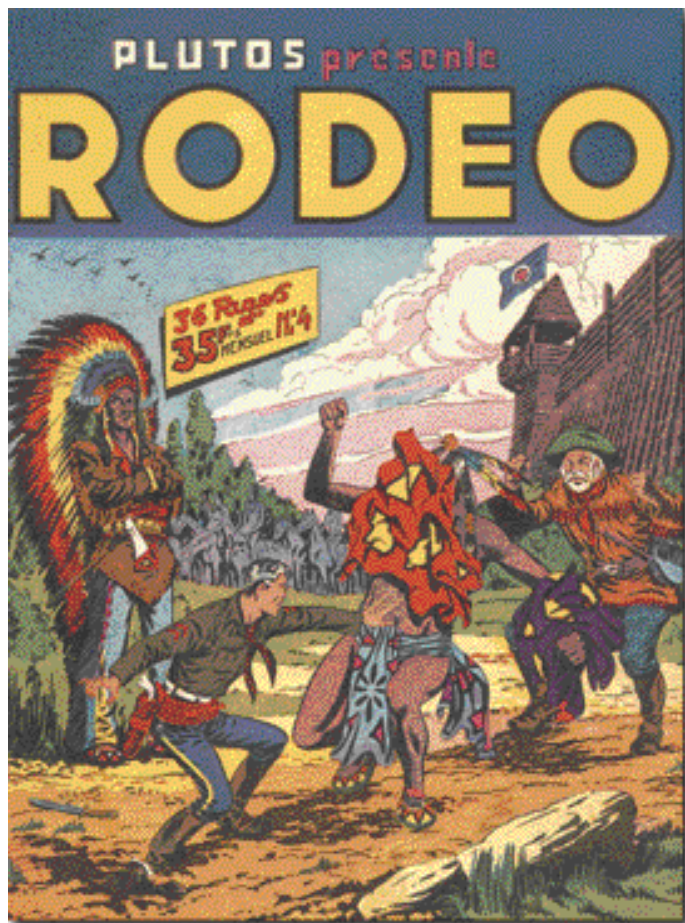
⊙ 1 à 42 : *Miki le ranger* (*Capitan Miki*).

Première création du studio Esse-G-Esse, Miki fait partie de ces héros à peine adolescents dont l'Italie s'était fait une spécialité au lendemain de la seconde guerre mondiale, afin d'attirer les jeunes lecteurs qui pouvaient ainsi s'identifier à leurs héros de papier.

C'est ensemble que Miki et Double-Rhum (Doppio Rhum) apparaissent en ouverture du récit. Très fortement inspiré de l'acteur américain Gabby Hayes, faire-valoir de William Boyd dans la série des *Hopalong Cassidy*, Double-Rhum est présenté comme le père adoptif de Miki, celui qui lui a tout appris. On ne saura rien sur cette éducation mais elle s'avère

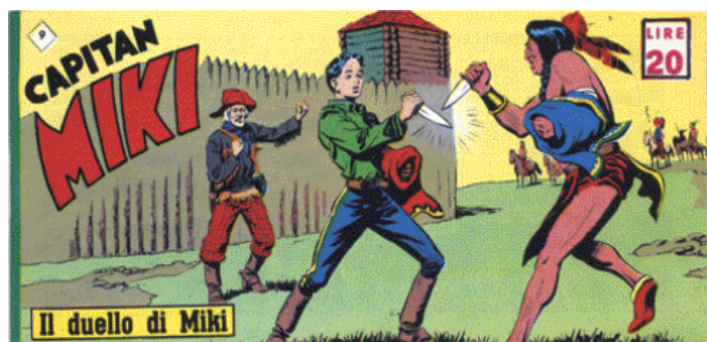


Où l'on apprend le vrai nom de Double-Rhum. L'illustration ci-contre permet d'apprécier la ressemblance entre le visage de Double-Rhum et celui de son modèle, l'acteur Georges Francis Hayes, dit Gabby Hayes. Celui-ci a été le héros d'une série de comic books chez Charlton

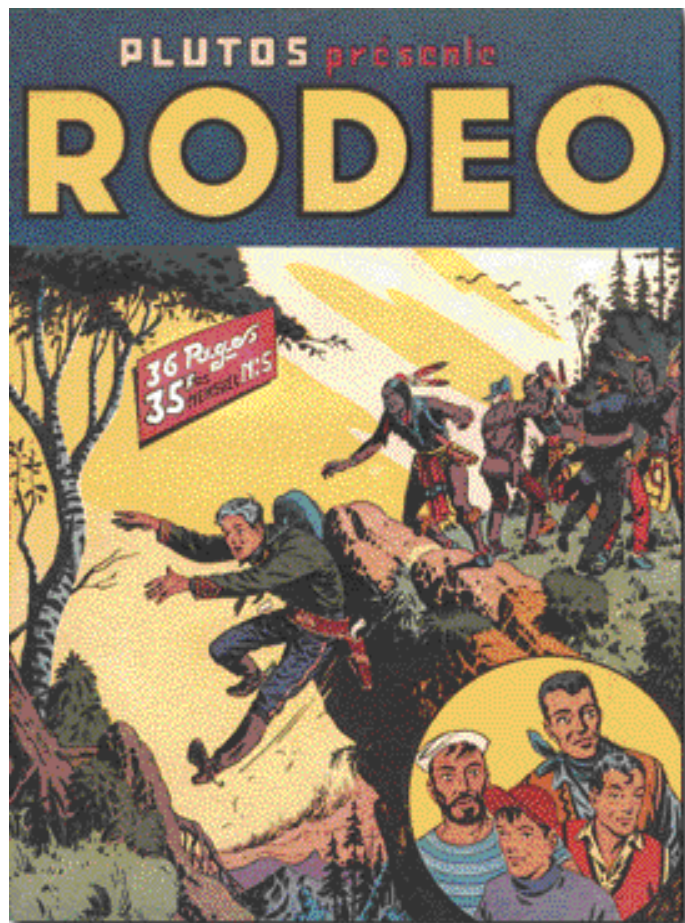


RODÉO n°4 (décembre 1951)

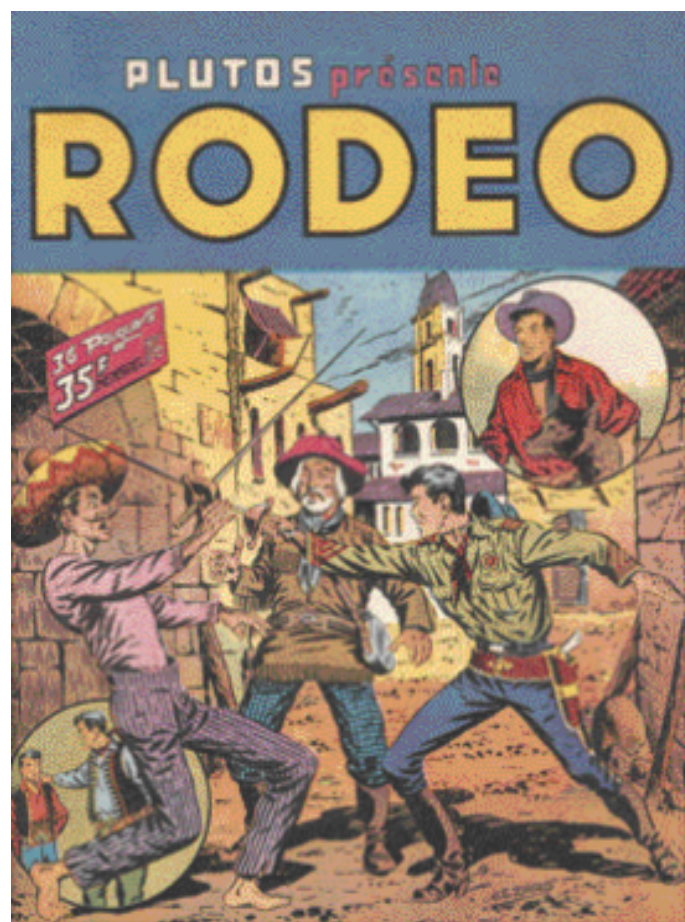
Ci-dessous, la couverture italienne dont s'est inspiré Cézard



La vignette italienne dont s'est inspiré Cézard pour le RODÉO n°6



RODÉO n°5 (janvier 1952)



RODÉO n°6 (février 1952)

efficace car Miki maîtrise parfaitement l'art de la lutte (il a souvent l'occasion d'effectuer des prises de judo, faisant notamment voltiger son adversaire par-dessus lui) et se montre absolument invincible dans les duels aux revolvers, extrayant ses armes avec une rapidité foudroyante et une précision sans égal.

À titre de curiosité, on apprendra dans l'aventure M-19 le véritable patronyme de Double-Rhum : Teodoro Von Braken Sfiller Tom Hauser ! (un nom que l'on retrouve, presque à l'identique, dans l'aventure M-93, lorsque Double-Rhum reçoit une lettre de son ancienne maîtresse d'école !).

C'est pour venger la mort d'un ami que Miki s'engage dans le corps des rangers du Nevada. Rapidement, il y gagne les galons de capitaine. Installé à Fort-Coulver (orthographié ensuite Coulwer), il sera aux ordres du colonel Brown, un officier juste et humain, figure paternelle et protectrice (celui-ci s'avouera un jour, seul dans son bureau : « *Je l'aime comme un fils* » : M-84).

Quelque peu dédaigneuse au début, la jeune Suzy, fille du colonel Brown, va vite tomber amoureuse de Miki. Fâcheries et réconciliations ne cesseront d'alterner entre eux car la donzelle possède un caractère difficile. Elle serait inspirée de l'actrice June Allyson, selon un témoignage de Dario Guzzon, l'un des trois créateurs. Le couple Miki/Suzy sera réadapté par les auteurs quinze ans plus tard avec Mark-Swing/Betty.

Les héros créés par le studio Esse-G-Esse ont toujours fonctionné avec deux faire-valoir apportant une note humoristique. À Double-Rhum va se joindre le docteur Saignée (Il dottor Salasso dans la version originale), un personnage inspiré de l'acteur Thomas Mitchell qui jouait le rôle de Doc dans *La Chevauchée Fantastique*, film mythique de John Ford. Les deux compères, tout en secondant efficacement Miki dans ses différentes missions, auront une idée fixe : prendre des cuites (le capitaine Haddock est largement battu sur ce chapitre). La seule fois où ils décidèrent de cesser de boire, ils devinrent aussi faibles que des nouveaux nés ! (M-90).



Suzy peut se montrer hautaine et désagréable



Le docteur Saignée était inspiré du « Doc » joué par l'acteur Thomas Mitchell dans le film *La chevauchée fantastique*

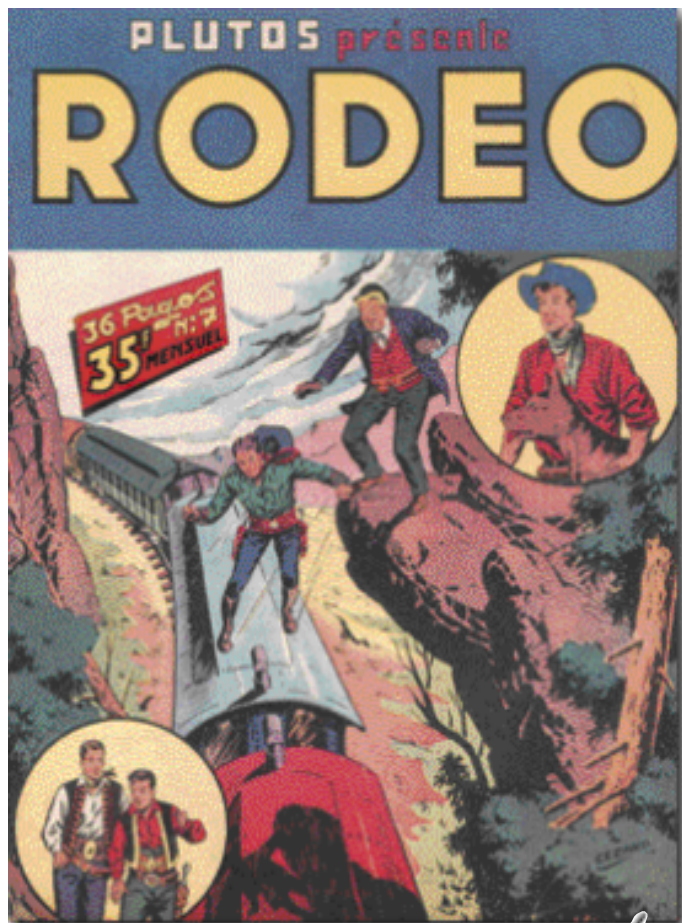


L'actrice June Allyson qui aurait servi de modèle pour Suzy

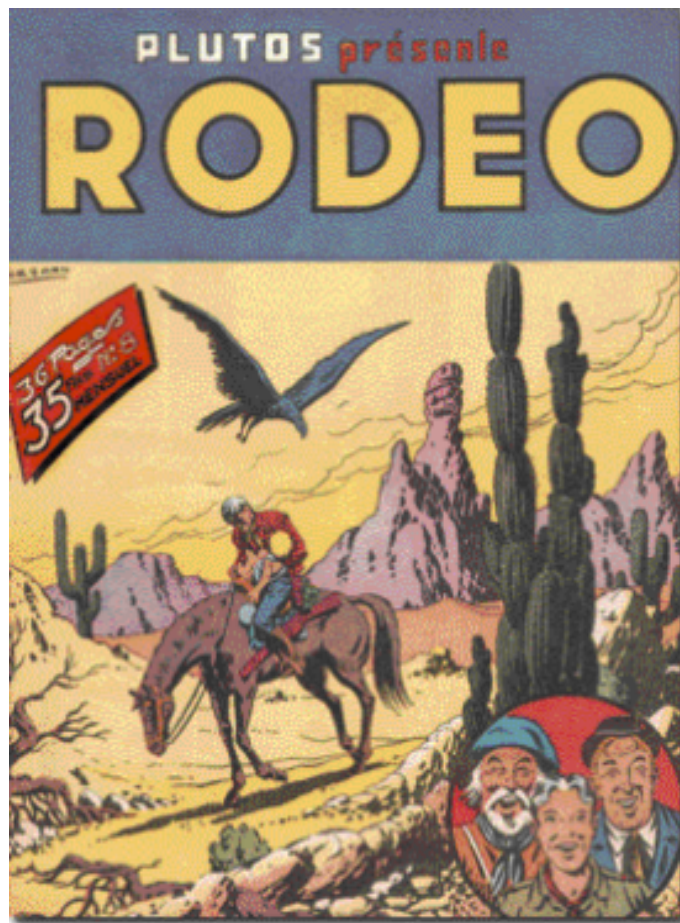
Existe-t-il un modèle pour Miki ? Les auteurs eux-mêmes divergent sur la question : selon Guzzon, le personnage serait inspiré de l'acteur américain Anthony Perkins, tandis que Sinchetto penche plutôt vers la série *Raoul et Gaston*. Ils s'accordent cependant pour admettre l'influence du *Petit Shériff* (*Il Piccolo Sceriffo*), série en « strisce » publiée trois ans auparavant en Italie.

N'oublions pas de compléter ce trio par Napoléon, le cheval de Miki, un magnifique étalon dont l'intelligence hors du commun, qu'il montre à l'occasion, est souvent déterminante.

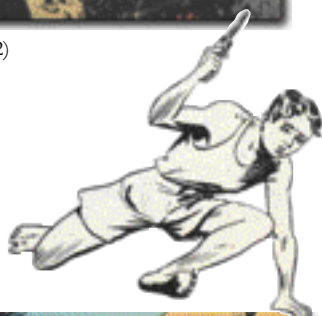
Les personnages des séries créées par Esse-G-Esse se singularisent par des jurons tout à fait typiques (le « Mille castors ! » de Blek le Roc reste inoubliable !). Double-Rhum s'exprime en invoquant le dieu du vin (« Par Bacchus ! ») tandis que Saignée fait référence à sa formation médicale (« Mille hernies étranglées ! » ou bien « Mille appendicites ! »). Quant à Miki,



RODÉO n°7 (mars 1952)



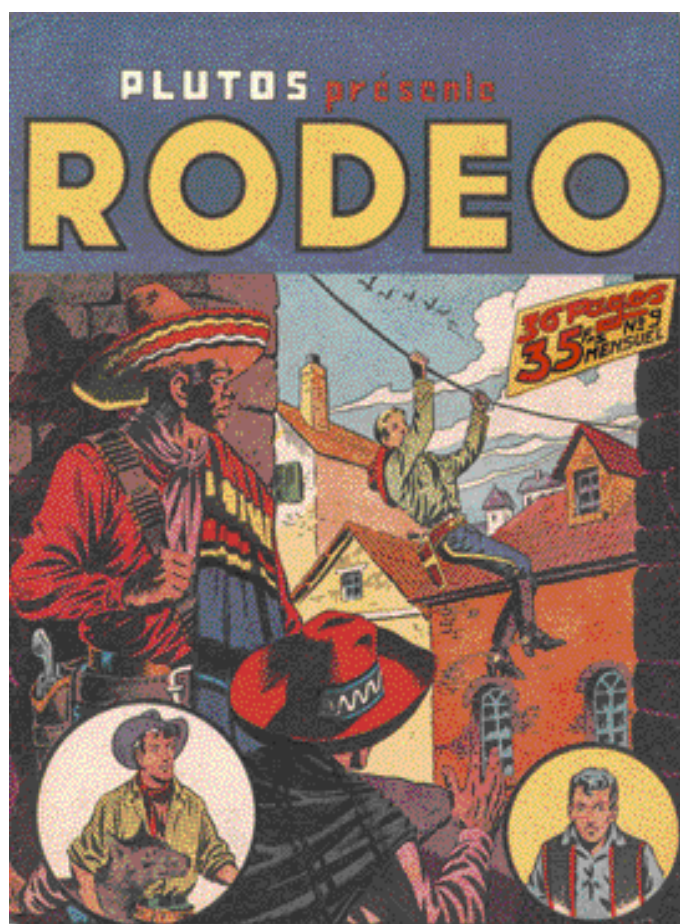
RODÉO n°8 (avril 1952)



La couverture italienne qui a inspiré Cézard pour le RODÉO n°7



La couverture italienne dont s'est inspiré Cézard pour le RODÉO n°9



RODÉO n°9 (mai 1952)

trop propre et trop bien élevé (il ne boit que du lait ou de la limonade, au grand dam de Double-Rhum, qui trouve là l'unique lacune dans l'éducation qu'il lui a prodiguée), il reste toujours neutre. Ajoutons le « Par les laves du Vésuve ! » régulièrement proféré par Gennaro Esposito, sympathique ranger d'origine napolitaine qui apparaît dans l'aventure M-30 pour ensuite intervenir de temps à autre auprès du héros.

Esse-G-Esse possédait un talent certain pour confronter ses héros à des adversaires aux personnalités originales et variées. Dans la galerie des méchants qu'affrontèrent Miki et ses deux amis, se détache Magic Face, un bandit sans aucun scrupule, capable de se métamorphoser de manière hallucinante (et totalement irréaliste, mais les enfants de l'époque l'acceptaient volontiers). Magic Face fut au centre de deux longues aventures : M-5 et M-28. À l'envers, le studio Esse-G-Esse réutilisa l'idée quelques années plus tard pour créer *Ombra*, héros qui se grime avec autant d'aisance, mais pour la bonne cause. Parmi les autres ennemis du ranger, nous pouvons citer Calavera (dénommé « L'Aigle » dans la première traduction française), un général mexicain avide de pouvoir (M-29), Kundra le magicien, un hypnotiseur inspiré du *Dracula* joué par Christopher Lee (M-51), El Diablo Negro, sorte de *Zorro* inversé, bandit masqué qui se cache sous les traits du noble Don Diego (M-71), l'empereur d'Ice-Creek, un fou tyrannique se prenant pour Napoléon (M-79) et bien d'autres encore, tout aussi étonnants... sans compter les innombrables pistoleros, tous réputés invincibles mais tous battus en duel par Miki. Afin d'apporter de la variété dans les ambiances, Esse-G-Esse prit l'habitude de changer fréquemment le cadre où évoluaient ses héros. On retrouve ainsi Miki dans le Grand Nord canadien (plusieurs des premières aventures : M-6, 7, 10, 11, 12 ; il y retournera avec Gennaro : M-69), au Mexique où il affronte longuement deux généraux qui veulent imposer une dictature (M-3 : Ruiz et M-29 : Calavera), contre des pirates (M-20 : Barbe de Fer), dans le désert (M-36 : Le chameau fantôme)... Mais la plus belle histoire de Miki reste sans doute cette incursion dans un royaume du passé, caché derrière une cascade et peuplé de Vikings (M-4). Blek le Roc vivra une aventure similaire (KIWI n°7 à 11 : Le trésor d'Akbad).



La première apparition du docteur Saignée. Retrouvailles avec Double-Rhum !

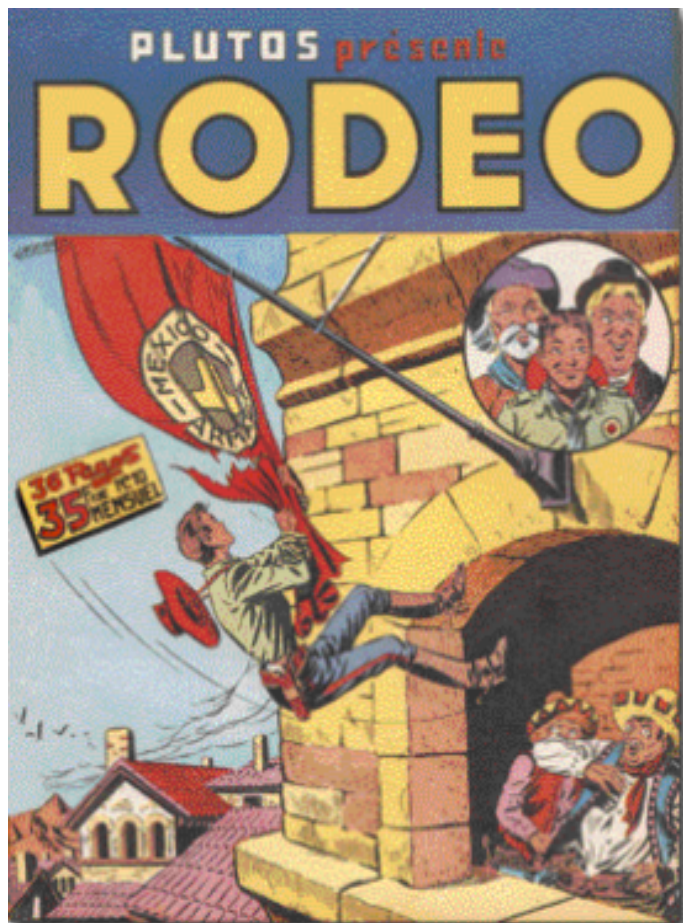


Première édition française (RODÉO n°1)

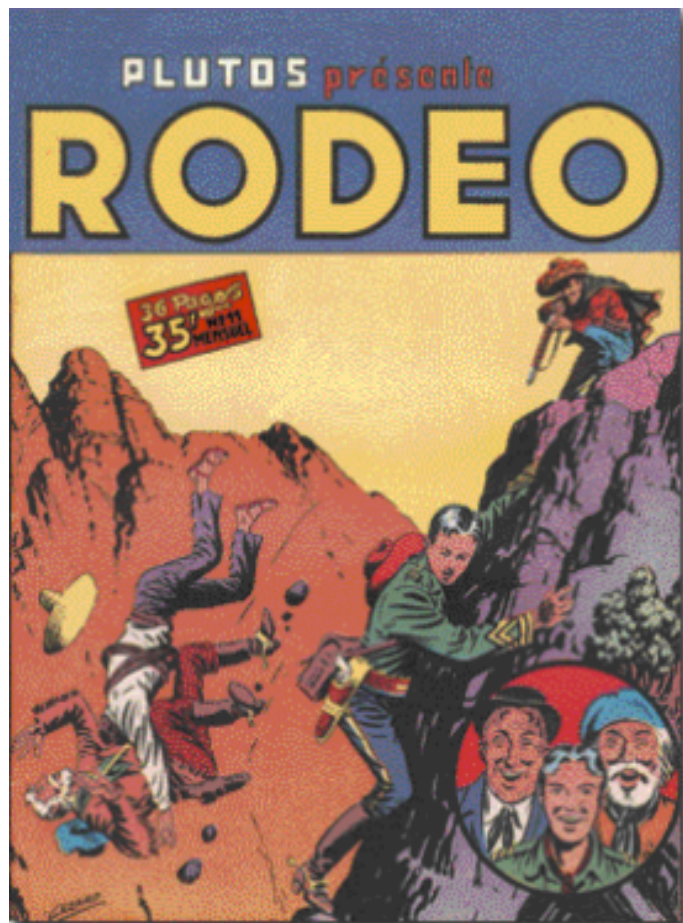
Première édition italienne en couleurs
(5 juillet 2000)



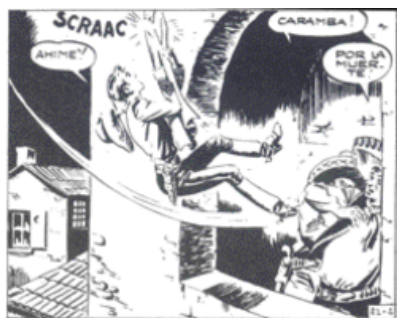
Première édition italienne (juillet 1951)



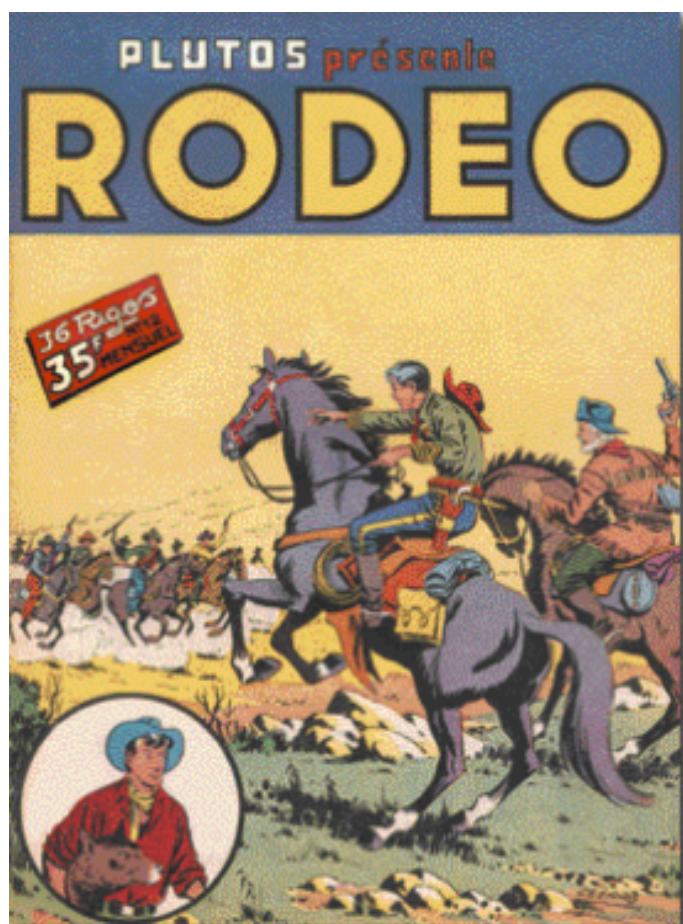
RODÉO n°10 (juin 1952)



RODÉO n°11 (juillet 1952)



Deux couvertures et une vignette utilisées par Cézard pour les RODÉO n°10, n°11 et n°12



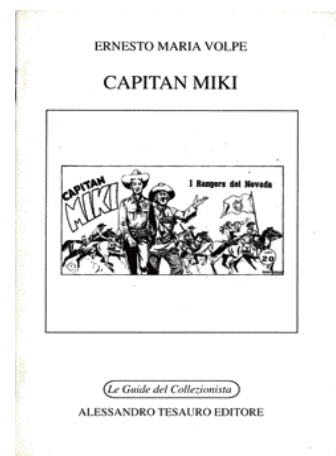
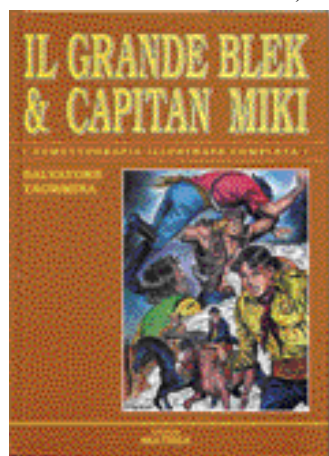
RODÉO n°12 (août 1952)

BIBLIOGRAPHIE SUR MIKI

- LA STRISCIA n°6/2^e année (janvier-février 1982). Ce petit fanzine, dirigé par Stefano Mercuri, propose une étude de la série et la liste complète des « strisce ».
- LA STORIA DI MIKI, collection « I Classici del Fumetto » n°2 (avril 1985), par Domenico Denaro. Résumé illustré des aventures de Miki, avec la liste des « strisce ».
- COLLEZIONARE n°18 (septembre 1991). Dossier Miki avec articles et interviews de Guzzon et Sinchetto.
- CRONACA DI TOPOLINIA n°5 (septembre 1994). Sous une couverture inédite de Dario Guzzon, le fanzine de Salvatore Taormina recense les rarissimes reliures éditeurs des « strisce » de Miki.



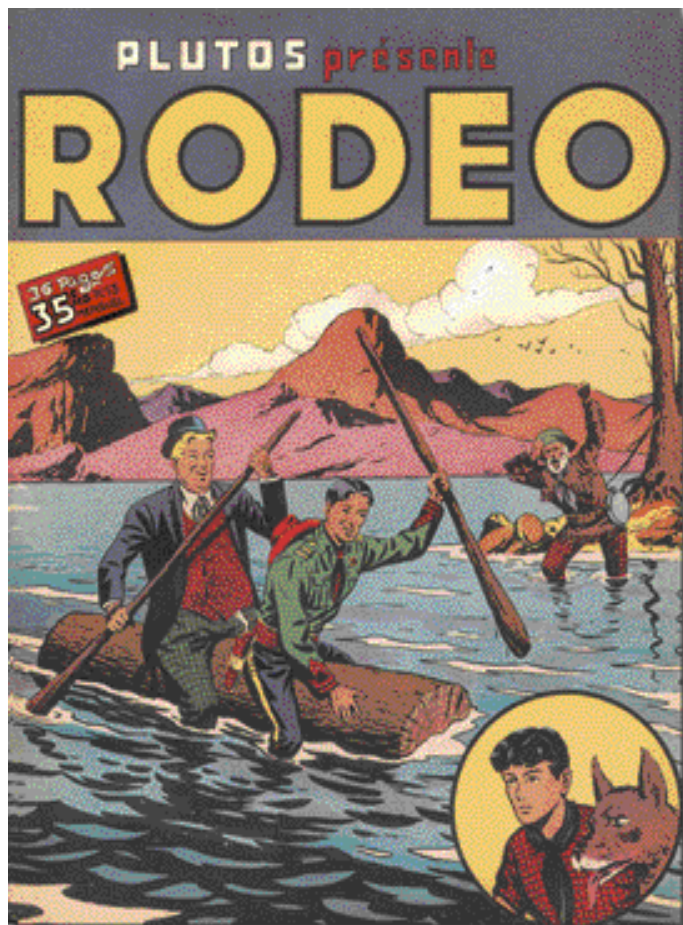
- CAPITAN MIKI, collection « Le Guide del Collezionista » (février 1995), par Ernesto Maria Volpe. Petit fascicule bibliographique.
- IL GRANDE BLEK & CAPITAN MIKI (mars 1995) par Salvatore Taormina. Gros volume contenant une interview de Dario Guzzon, des articles et les bibliographies des différentes séries de Blek et de Miki en Italie.
- DARDO STORY, collection « I Classici del Fumetto » n°13 et 14 (1995), par Luciano Tamagnini. Histoire de cette maison d'édition avec évidemment des références à Miki, Blek et au studio Esse-G-Esse.



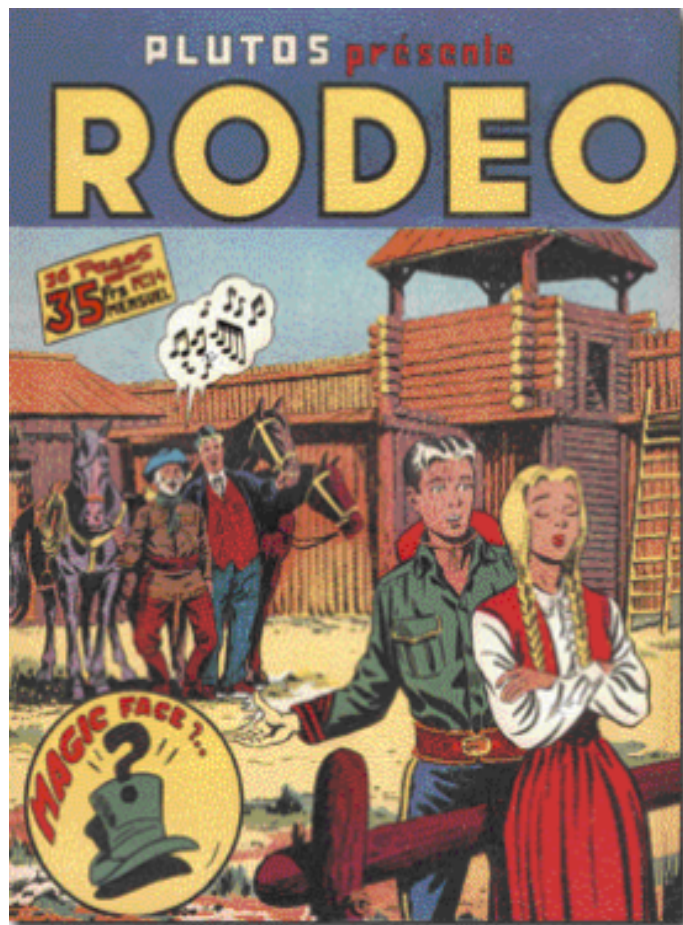
- CAPITAN MIKI (mars 2001), par Gianni Milone. Ce catalogue contient peu de texte, mais propose des documents rares ou inédits, reproduits de manière remarquable (visiblement à partir d'originaux). Reprise du récit « La diligenza di Carson City » (14 pl.) et des trois premières « strisce » de Miki (32 pl.).
- IL FUMETTO n°39/10^e année (octobre 2001). Sous la direction de Pasquale Iozzino et Luciano Tamagnini, la revue IL FUMETTO publie un encart spécial anniversaire de 16 pages : « Miki, Capitano da cinquant'anni ! »
- GUIDA AL FUMETTO ITALIANO (mars 2002), par Gianni Bono. Monumental et incontournable guide de la BD italienne, avec une entrée Capitano Miki pages 462 à 472.
- CAPITAN MIKI : due à Stefano Mercuri, cette série de volumes en couleurs dont la publication commence en mai 2011, reproduit l'intégralité des couvertures et propose des résumés et des bibliographies détaillées. C'est « le » travail de référence sur le sujet, comme tout ce qu'édite cette maison.

Voir également, ci-dessous, la bibliographie concernant le studio Esse-G-Esse.

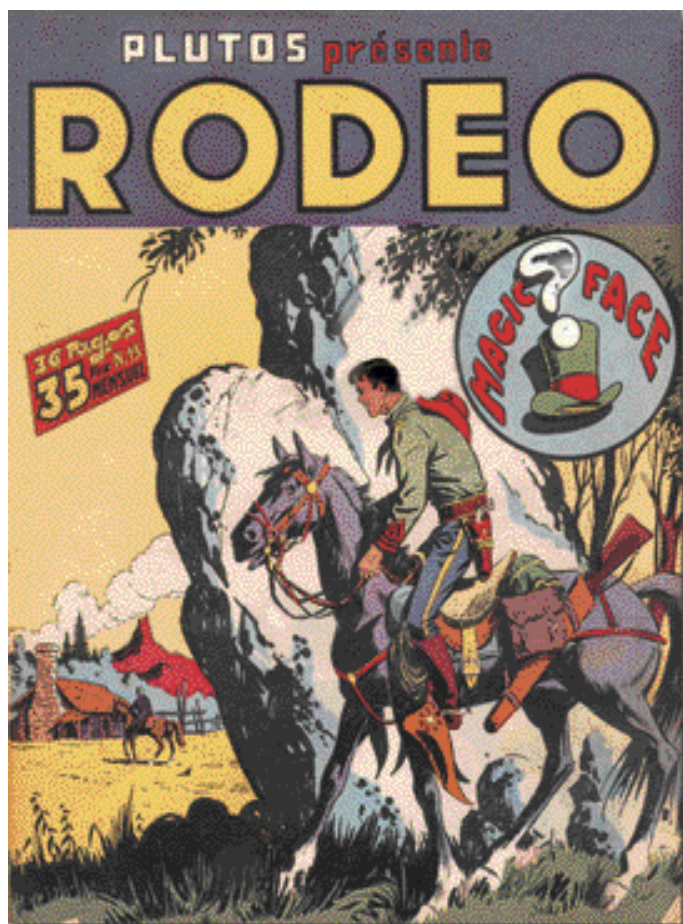




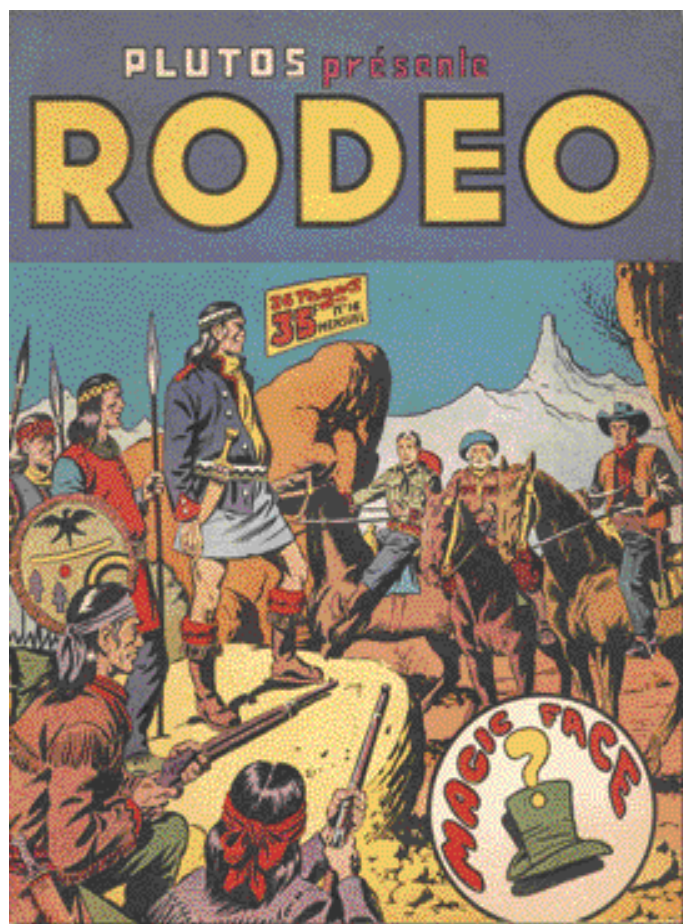
RODÉO n°13 (septembre 1952)



RODÉO n°14 (octobre 1952)



RODÉO n°15 (novembre 1952)



RODÉO n°16 (décembre 1952)

ESSEGESSE, qui est-ce ?

Esse-G-Esse... Le lecteur pouvait apercevoir cette marque de fabrique quelque peu mystérieuse, du moins quand l'éditeur lyonnais ne la gouachait pas, en bas de certaines cases de *Miki le Ranger* ou de *Blek le Roc*. De sorte que l'anonymat le plus complet a longtemps régné sur ces deux séries qui firent pourtant les beaux jours des éditions LUG dans les années cinquante et soixante. Mais en 1966, pour le lancement de son nouveau mensuel OMBRAX, LUG devenait d'un coup informatif et n'hésitait pas à annoncer : « Par les auteurs de Blek et Miki (...) » et de fleurir plusieurs dessins publicitaires d'Alan Mistero (le dernier-né du studio Esse-G-Esse) du fameux sigle. Sans pour autant apporter le moindre renseignement dessus ! Même en Italie, le mystère demeura et ce n'est qu'en 1970 (dans la revue EVVIVA) que furent révélés les patronymes des auteurs.

Les initiales S-G-S recouvrent trois dessinateurs italiens : Giovanni Sinchetto (1925-1991), Dario Guzzon (1926-2000) et Pietro Sartoris (1926-1989). Après avoir commencé leurs carrières séparément, ces jeunes turinois décident, en 1950, de se regrouper dans un studio. Plusieurs personnages emblématiques surgissent alors de leurs plumes pour régaler les enfants durant quatre décennies :

- *Kinowa* - le scalpeur d'Indiens - (1er mai 1950) : Sinchetto et ses compères font leurs dents sur un héros imaginé par le scénariste Andrea Lavezzolo. Mais ils le délaisseront pour créer leurs propres scénarios. Voir au titre DAN DAIR.
- *Miki* - le plus jeune ranger de l'Ouest - (1er juillet 1951) : archétype du héros adolescent sans peur et sans reproche tel que le concevait la bande dessinée populaire italienne d'après-guerre, Miki et ses inséparables compères Double-Rhum et Saignée combattent l'injustice sous toutes ses formes. Voir RODÉO.
- *Blek* - le géant blond libérateur - (3 octobre 1954) : avec ses fidèles trappeurs, accompagné du petit Roddy et du Professeur Occultis, Blek dévoue son existence à repousser l'envahisseur anglais dans la jeune Amérique. Voir KIWI.
- *Swing (Mark)* - le beau chevalier invincible (5 juillet 1966) : à la tête des « Loups de l'Ontario », le commandant Mark, avec ses deux complices, Hibou Lugubre et Mister Bluff, combat, tout comme Blek, l'oppresseur anglais. Voir CAPTAIN SWING dans l'encyclopédie Aventures et Voyages.
- *OmbraX (Alan Mistero)* - le Frégoli de l'Ouest - (23.4.1965) : as du grimage, surnommé « l'homme aux mille visages », Alan Mistero est la bête noire de tous les hors-la-loi du West. Gras-Double et le Baron de Castagnac apportent l'inévitable note comique. Voir OMBRAX.

Les trois auteurs ne cachaient pas l'influence qu'a eue sur eux le cinéma américain d'aventure et les grands classiques de la bande dessinée d'avant-guerre, mais ils possédaient un style graphique et narratif tout à fait personnels que leurs successeurs furent incapables de restituer. Mystère, action, rebondissements, humour, le cocktail semble simple de nos jours mais il était parfaitement dosé et sut captiver les enfants de l'époque.

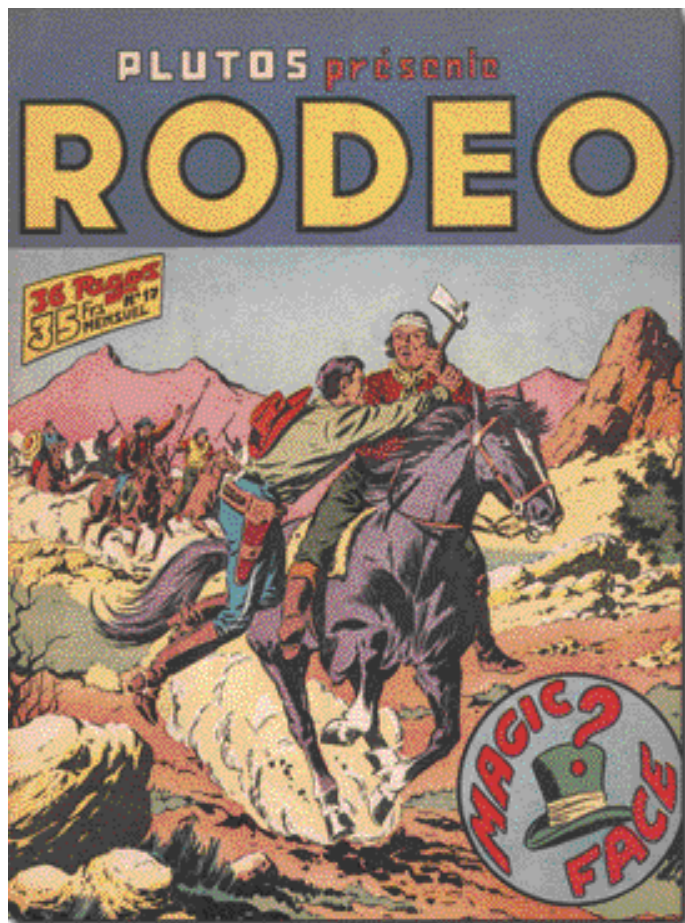
Les histoires marquées du label Esse-G-Esse proposaient une ouverture vers un monde idéal, exaltant les sentiments de générosité et de justice. Elles surent gagner l'adhésion totale de leur jeune public. Avec le recul, le lecteur devenu adulte en décrypte les ficelles, trouve peut-être les scénarios manichéens et simplistes (n'oublions pas la tranche d'âge qui était visée) et se rabat alors sur *Tex Willer*, plus crédible, plus réaliste.

Mais l'émotion provoquée dans son âme d'enfant par la lecture innocente de ces aventures resteront à jamais gravées en lui...

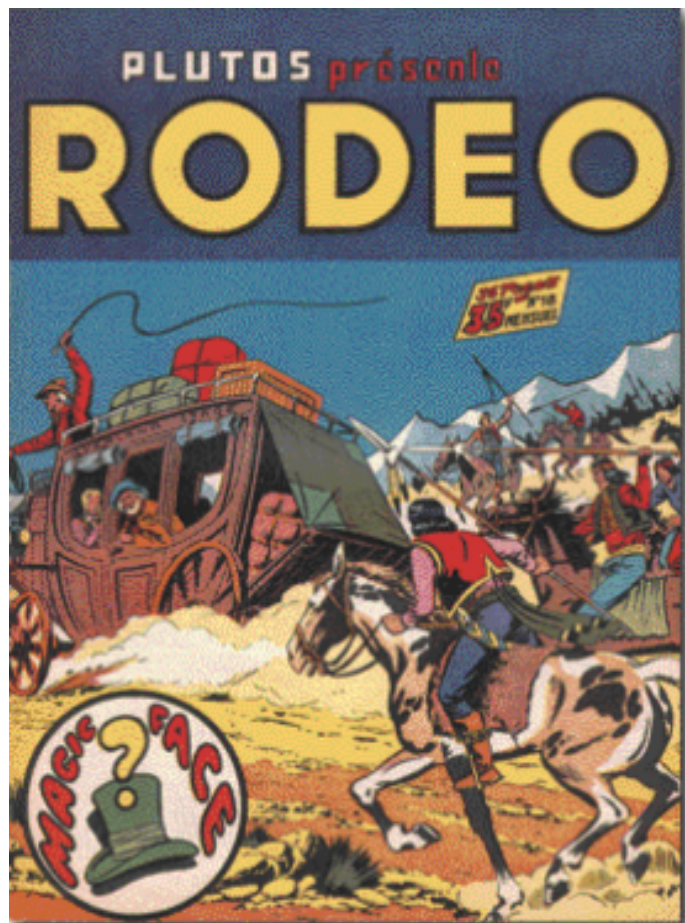
Giovanni Sinchetto
Pietro Sartoris
Dario Guzzon

Les signatures de gauche à droite, comme sur la photo : Sinchetto, Sartoris et Guzzon





RODÉO n°17 (janvier 1953)



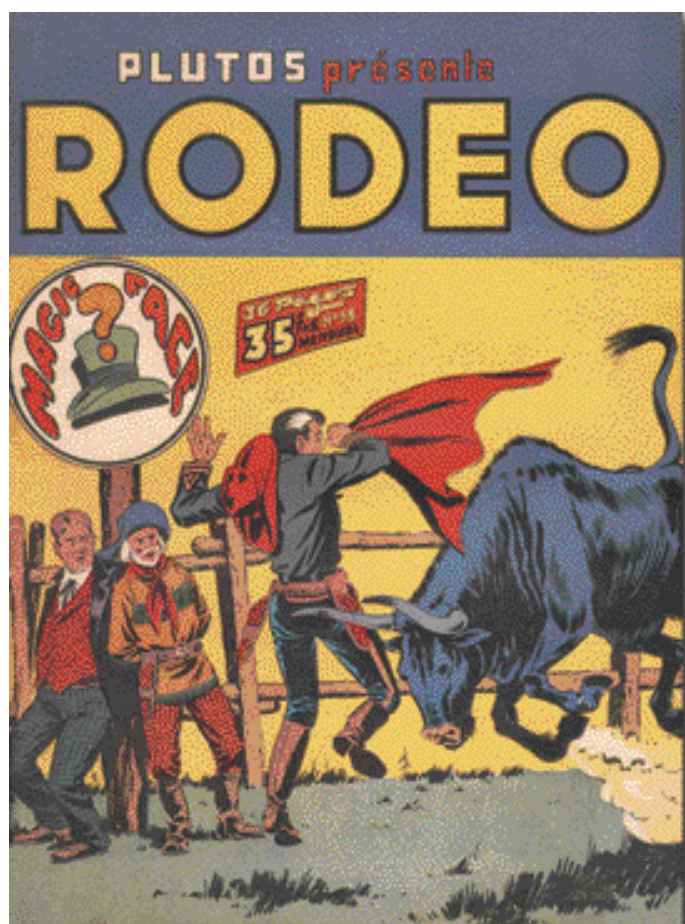
RODÉO n°18 (février 1953)



La couverture italienne qui a inspiré Cézard pour le RODÉO n°18



La couverture italienne dont s'est inspiré Cézard pour le RODÉO n°19



RODÉO n°19 (mars 1953)

La modestie des vrais artisans

Se considérant comme de simples artisans dans un domaine qui n'était pas encore dénommé « le Neuvième Art », et redécouverts sur la fin de leur carrière, nos trois auteurs ont laissé peu de traces derrière eux. Ils préféraient le travail au quotidien à des analyses qu'ils jugeaient sinon stériles, du moins inutiles. Ainsi, les rares entretiens accordés par Sinchetto montrent un homme très réservé, s'exprimant du bout des lèvres.

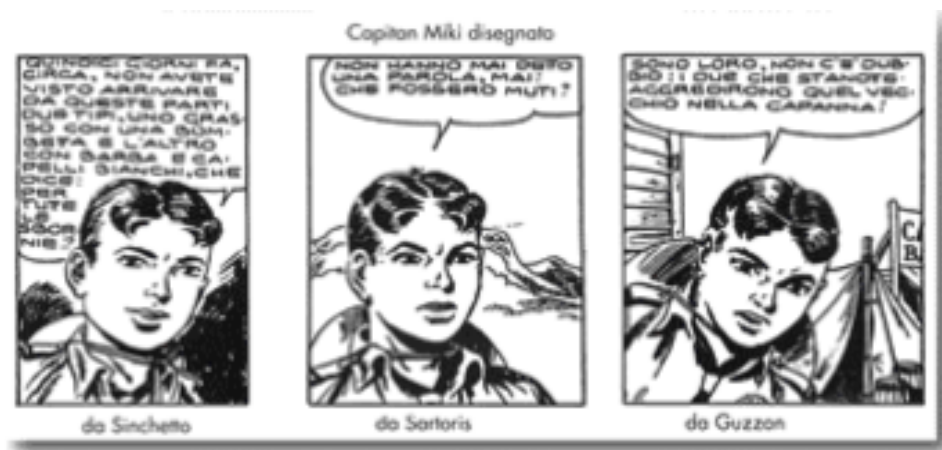
C'est au premier degré que se construit la véritable littérature populaire et la bande des Trois y a imprimé sa marque.

Qui faisait quoi ?

Comment travaillaient-ils ? D'après les rares interviews qu'ils ont accordées, il ressort que Guzzon réalisait les crayonnés des personnages tandis que Sartoris se chargeait des fonds et des décors. Sinchetto encrait ensuite le tout (ou parfois l'inverse selon les sources !). Mais rapidement, les trois compères devinrent interchangeables et on peut penser qu'ils dessinaient individuellement. Certains lecteurs exercés sont capables, notamment dans la série *Cap'tain Swing*, de différencier les planches de Sinchetto (d'une grande élégance) de celles de Guzzon, très caricaturales.

Après discussion en commun du thème général de l'histoire, Sartoris en écrivait le scénario. C'est lui du reste qui eut l'idée d'utiliser un sigle comme signature.

Les couvertures, à de rares exceptions près, étaient réservées à Sinchetto.



Complément 1

Outre les quatre personnages emblématiques cités plus haut, le studio Esse-G-Esse a effectué d'autres travaux, plus ou moins mineurs, dont voici une première liste :

- *Olenwald il Nibelungo* : récit en 8 planches paru dans l'hebdomadaire GAZZETTA DEI PICCOLI en 1950. Intégralement réédité dans le volume « EsseGesse inediti » cité plus haut.

- *Il Cavaliere Nero (Le Cavalier Noir)* : voir PLUTOS

- *Stormy Red (Stormy Red)* : voir PAMPA

- *Dik sventola (Dik le vent)* : voir PLUTOS Petit Format

- *Davy Crockett (Caribou)* : récit complet réalisé pour l'éditeur britannique Amalgamated Press, paru dans la collection COW BOY COMICS n°303 (2.3.1959). Il a été traduit par les éditions Impéria dans CARIBOU n°3, puis réédité au n°100. À noter que le visage du héros a été redessiné (voir l'encyclopédie Impéria).

Complément 2

Nous venons de voir que durant la période où il n'œuvrait que sur *Miki*, c'est-à-dire entre 1951 et 1954, le studio Esse-G-Esse avait proposé ses services à d'autres éditeurs. C'est ainsi que le trio dessina deux autres séries westerns : *Le Cavalier Noir* et *Stormy Red*. Moins connus sont les cinq récits complets sans héros récurrent réalisés pour la collection CAPITAN WALTER. Ils ont été traduits une première fois par la S.A.G.E. puis repris par les éditions des Remparts.

BIBLIOGRAPHIE

- ⊙ CAPITAN WALTER n°14 (29.3.1953) : Terra di giganti (16 pl.) - scénario de Piero Salvatico
NAT n°29 (5.9.1953) : La terre des géants
BANGA n°59 (5.1967) : Terre des géants
- ⊙ CAPITAN WALTER n°17 (19.4.1953) : Il farmer (18 pl.) - scénario de Danilo Forina
NAT n°31 (6.10.1953) : Le farmer
MANDRAKE n°290 (12.11.1970) : Les fermiers

Note : l'un des personnages ressemble au docteur Saignée !

- ⊙ CAPITAN WALTER n°22 (24.5.1953) : Gli occhi di smeraldo (20 pl.) - scénario de Renata Gelardini
NAT n°41 (5.3.1954) : Les yeux d'émeraude
MANDRAKE n°110 (4.5.1967) et 111 (11.5.1967) : Les yeux d'émeraude (voir ci-dessous)



- ⊙ CAPITAN WALTER n°179 (27.5.1956) : Old providence (17 pl.) - scénario de Mario Basari
LE PETIT SHÉRIFF n°157 (1.11.1956) : La providence est grande !
BANGA nouvelle série n°6 (4.1968) : Old providence
Note : le héros de cette aventure ressemble à Blek !
- ⊙ CAPITAN WALTER n°183 (24.6.1956) : Uomini in fuga (20 pl.) - scénario de Renata Gelardini et Mario Basari
HÉROÏC n°162 (8.11.1956) : Des hommes en fuite
LE FANTÔME n°174 (23.12.1967) et 175 (30.12.1967) : Les bijoux de Lady Vanessa
Note : les dessins sont attribués par erreur à Tarquini (sic) dans LE FANTÔME n°174

Note : rappelons que ces cinq récits ont été réédités dans le volume A TU PER TU CON ESSEGESSE cité dans la bibliographie.

BIBLIOGRAPHIE SUR ESSE-G-ESSE

France

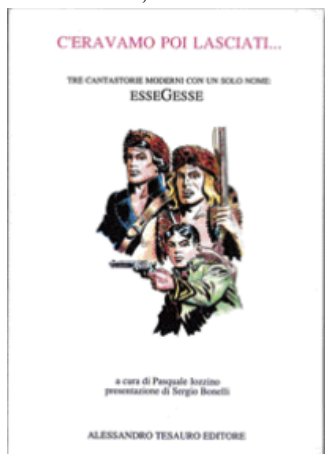
- ZOULOU n°7 (octobre 1984) : « Blek le Roc a 30 ans ». Nous mentionnons cette revue « branchée » car elle a proposé la première interview du studio Esse-G-Esse et ce, avant les Italiens ! Sous la direction d'André Igwal, on y trouve un article signé Esteban et un court entretien recueilli à Turin par Mourad Boudjellal, accompagné de deux photos (cette interview a été reprise en préface dans le premier volume de *L'intégrale Blek le Roc*, éditions Soleil, janvier 1994).

Note : Mourad Boudjellal est passé du petit au grand format en créant les éditions Soleil, puis il a encore augmenté de carrure en devenant président du club de rugby de Toulon.

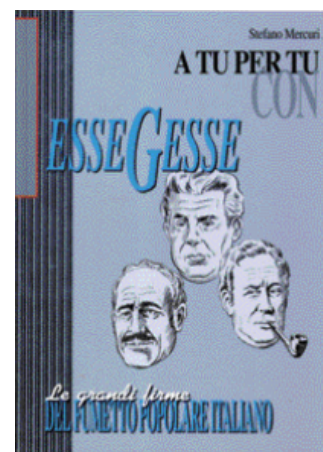
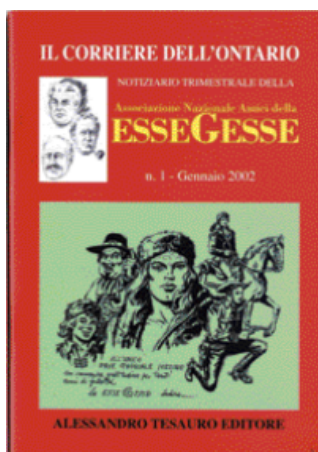


Italie

- C'ERAVAMO POI LASCIATI..., éditions Alessandro Tesauo (décembre 1989), par Pasquale Iozzino. Études fouillées, chronologies, interview de Dario Guzzon. En complément, réédition de Dik sventola (Dik le vent).
- L'AVVENTURA È TORNATA, éditions Dardo (1994). Petit fascicule publicitaire, jouant le rôle de numéro 0, édité pour le lancement des nouvelles séries en « strisce » de Blek et Miki.
- ESSEGESSE INEDITI, Libreria Milone (sd : 1998). Magnifique ouvrage avec de superbes reproductions en grand format de documents inédits ou rares, comme les affichettes publicitaires de Miki et de Blek



- MI RITORNA IN MENTE... (Dario Guzzon narra la Esse-G-Esse), éditions Alessandro Tesauo (novembre 2000), par Pasquale Iozzino. Petite plaquette proposant une longue interview de Guzzon, disparu quelques mois auparavant.
- LA FANTASTICA STORIA DELLA ESSEGESSE, in TUTTO MARK n°141 (octobre 2001), éditions Sergio Bonelli. Ce dernier numéro de la collection réédite *L'ultima Vittoria*, qui voit Swing (Mark dans la version italienne) se marier avec Betty, Blek figurant parmi les invités, et propose en complément un dossier de 30 pages sur la Esse-G-Esse, par Graziano Frediani.
- IL CORRIERE DELL'ONTARIO, éditions Alessandro Tesauo. Parution sur 32 numéros, de janvier 2002 à novembre 2008. Revue à petit tirage, dirigée par Pasquale Iozzino et consacrée au studio Esse-G-Esse. Nombreux documents et témoignages.
- A TU PER TU CON ESSE-G-ESSE, collection « Le grandi firme del fumetto popolare italiano » (avril 2003), par Stefano Mercuri. Travail documenté et très illustré avec interviews, études, chronologies. En complément, reprise des cinq récits complets réalisés pour la revue CAPTAN WALTER.



- LA ESSEGESSE IN TELEVISIONE, supplément au n°17 du « Corriere dell'Ontario », janvier 2006. Reprise d'un petit film de la RAI sur la bande dessinée, comportant une courte visite au studio Esse-G-Esse.
- ESSEGESSE BAGNA CAÒDA IN SALSA AMERICANA, éditions Il Pennino (septembre 2008), par Laura Guzzon (fille de Dario) et Dino Aloï. Articles, illustrations et quelques photos.



Note : nous signalons à part les bibliographies spécifiques à Miki, Blek ou Swing.

MIKI : CHRONOLOGIE Esse-G-Esse (1^{re} partie)

Nous proposons une chronologie complète des aventures du *Capitaine Miki* dues au studio Esse-G-Esse en indiquant la première parution italienne, sous forme de « strisce » puis les différentes traductions françaises dans l'ordre où elles ont été effectuées par les éditions LUG.

Première parution italienne (éditions Dardo) : 708 « strisce » réparties sur 30 séries du 1.7.1951 au 17.1.1965, que nous avons découpées en 103 aventures (les « strisce » se poursuivent, mais avec d'autres auteurs : voir RODÉO 2^e formule).

Voici chronologiquement les différentes traductions françaises :

- RODÉO n°1 à 182 : aventures numérotées M-1 à M-103 (sauf l'aventure M-4 parue dans KIWI n°49).
- KIWI (numéro spécial) n°49 : aventure M-4.
- NEVADA n°1 à 305 : réédition intégrale des RODÉO n°1 à 182 avec au début (dans les 94 premiers numéros, au mini-format), une mise en page et une traduction différentes.
- RODÉO n°212 à 276 : réédition des aventures M-1 à M-28 (+ le début de M-29 : Calavera) avec une nouvelle traduction (meilleure) et beaucoup moins de censures. Cette version contient donc l'aventure M-4.
- NEVADA n°335 à 429 : réédition des aventures M-1 à M-43 (qui correspondent aux RODÉO n°1 à 100). Jusqu'au n°398, les NEVADA rééditent les RODÉO n°212 à 275 (aventures M-1 à M-28), puis la réédition se poursuit avec l'ancienne traduction (aventures M-29 à M-43).

Note : les NEVADA n°306 à 334 rééditent les RODÉO n°183 à 211, que nous ne recensons pas ici, les auteurs de *Miki* n'étant plus Esse-G-Esse (voir RODÉO 2^e formule dans le volume suivant de notre encyclopédie).

- YUMA 2^e série n°1 à 10 : réédition des RODÉO n°212 à 222 (aventures M-1 à M-4 + le début de M-5). Cette réédition s'interrompt avec l'arrêt de YUMA au n°10.

Note : on peut compléter cette liste par le court récit complet publié dans l'almanach Dardo (Voir PLUTOS Petit Format n°1).



Série I (I Rangers del Nevada) : 42 « strisce » du 1.7.1951 au 13.4.1953 (les deux premières aventures sont « recollées »)

⊙ M-1 : La beffa dell'Avvoltoio (strisce 1 à 6)/La ruse du Vautour

RODÉO n°1 à 3 : Miki contre le Vautour

NEVADA n°1 et 2 : sans titre

RODÉO n°212 et 213 : Les rangers du Nevada

NEVADA n°335 et 336 : Les rangers du Nevada

YUMA 2^e série n°1 et 2 : Les rangers du Nevada

Pour venger son ami Clem tué par les hommes du mystérieux « Vautour », le jeune Miki propose au colonel Brown de prendre sa place parmi les rangers du Nevada. Sorti vainqueur d'un concours, il est promu sergent. Il réussira à capturer le « Vautour » et passera lieutenant à la fin du récit.

Note : les méchants ont souvent des noms de rapaces ou d'animaux dans les histoires imaginées par le studio Esse-G-Esse : on rencontrera plus loin « le Faucon Noir », « le Chat », « le Loup des Ténèbres », « le Crotale Noir »...



Miki démasque le « Vautour »

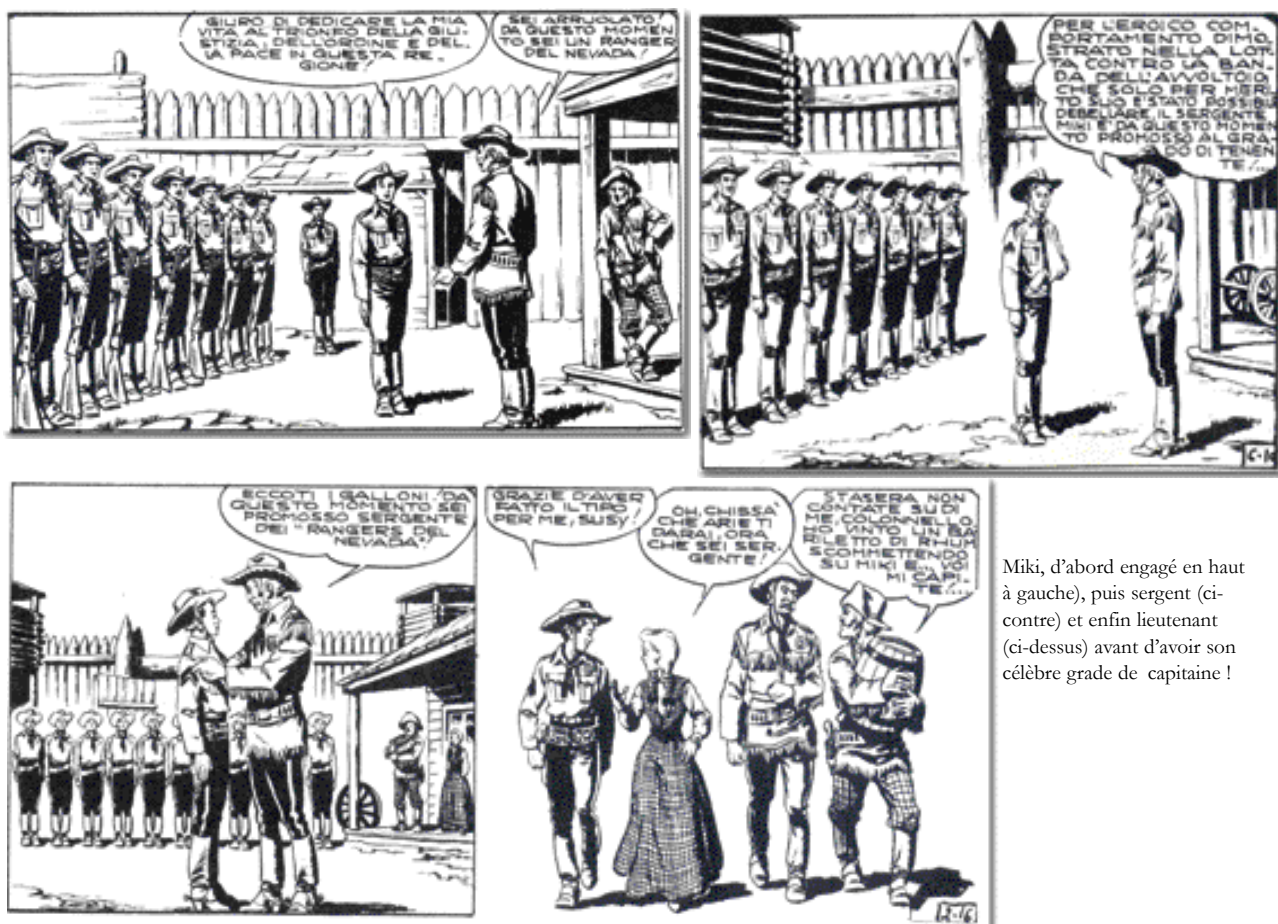
RAGAZZI ! È IN VENDITA L'ALBO CON LE

NOSTRE AVVENTURE !!

PIACERÀ ANCHE
A VOI, RAGAZZE!

NON LASCIATEVI SCAPPARE
I PRIMI NUMERI O VE NE
PENTIRETE !! PAROLA DI
"DOPPIO RHUM!"



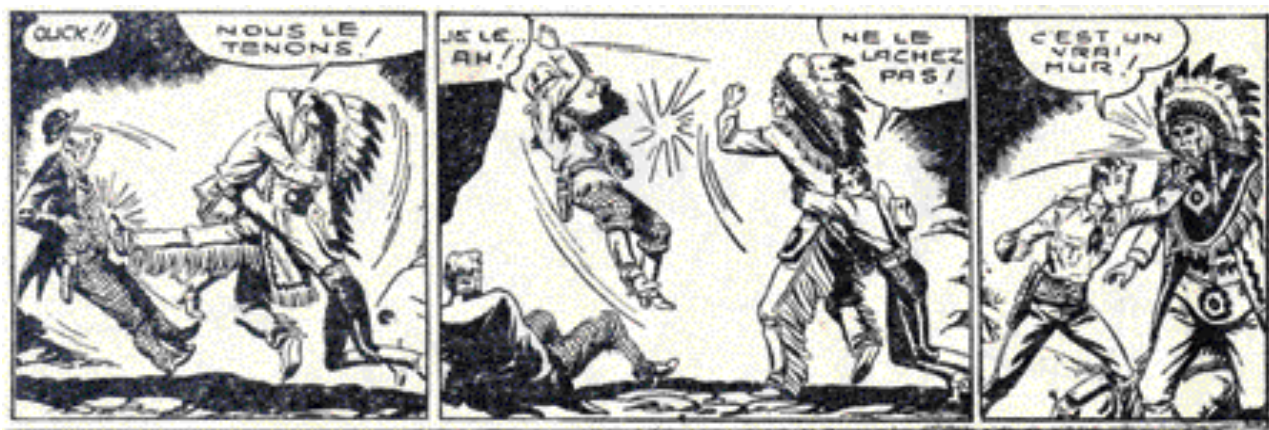


Miki, d'abord engagé en haut à gauche), puis sergent (ci-contre) et enfin lieutenant (ci-dessus) avant d'avoir son célèbre grade de capitaine !

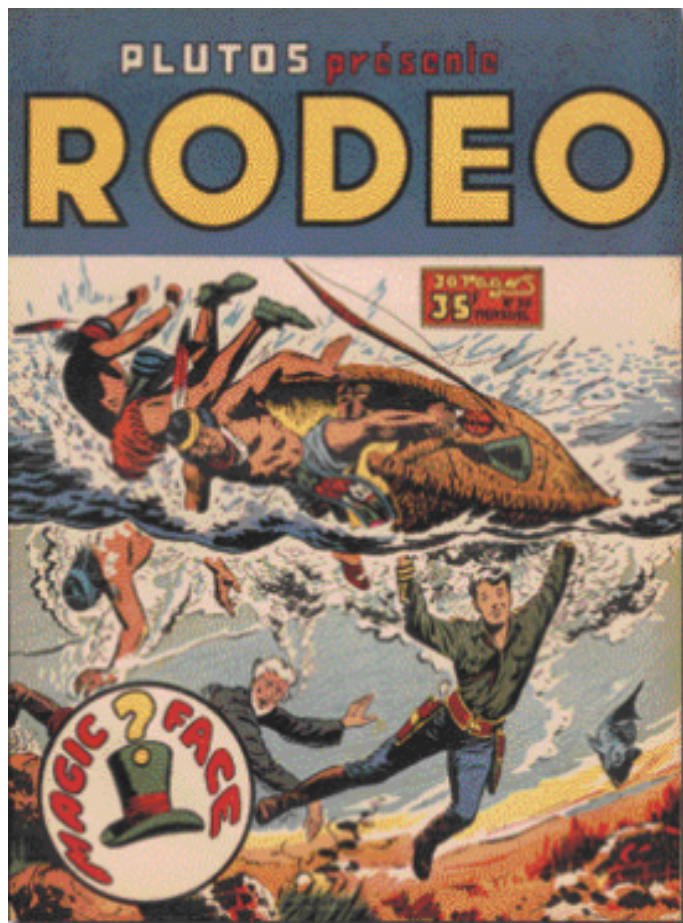
- ⊙ M-2 : Sake-Naga, lo stregone (strisce 6 à 12) /Sake-Naga, le sorcier
- RODÉO n°3 à 5 : sans titre
- NEVADA n°2 à 5 : sans titre
- RODÉO n°213 et 214 : sans titre
- NEVADA n°336 et 337 : sans titre
- YUMA 2e série n°2 et 3 : sans titre

Conduits par Sake-Naga, un sorcier à la stature imposante, les Comanches déterrent la hache de guerre. Dans cette aventure, Miki gagnera ses galons de capitaine. C'est également dans cette histoire que Double-Rhum retrouve le Docteur Saignée, qu'il n'avait pas revu depuis dix ans. Le trio est formé.

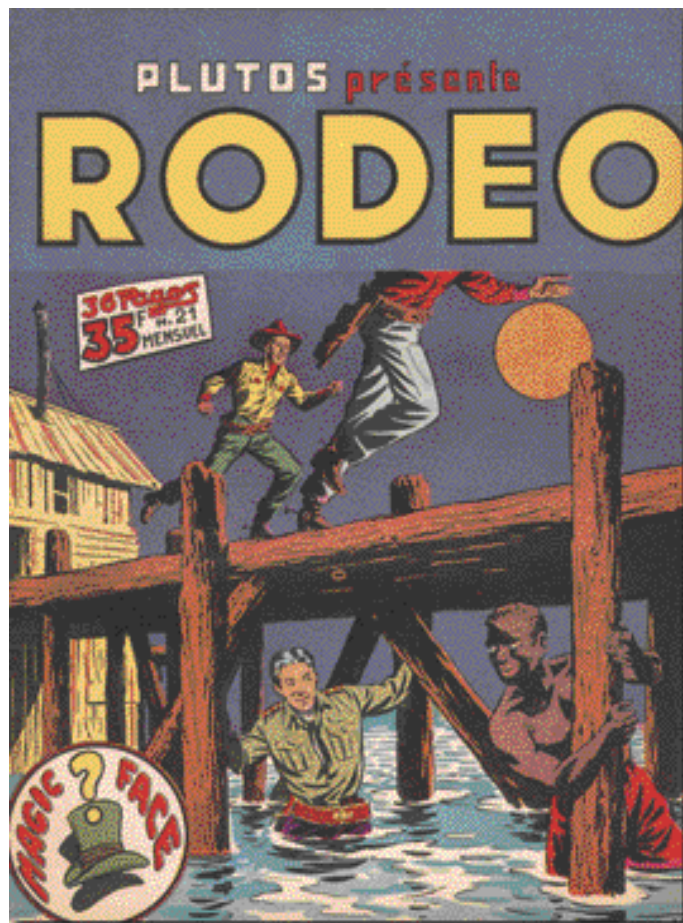
Note : les dessins de cette période sont extrêmement soignés.



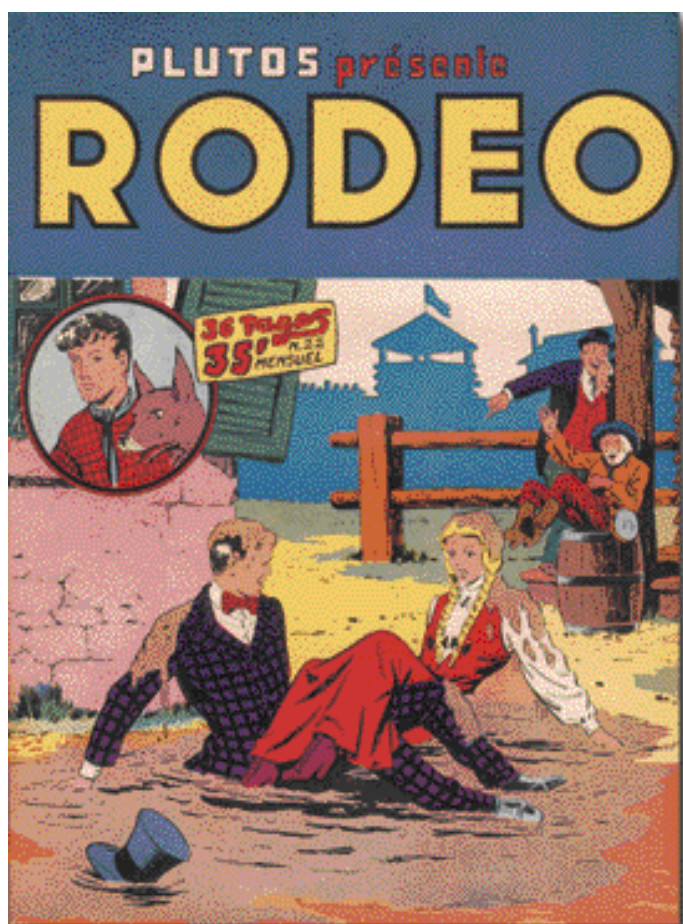
Miki et ses amis subissent la force prodigieuse de Sake-Naga dans RODÉO n°5



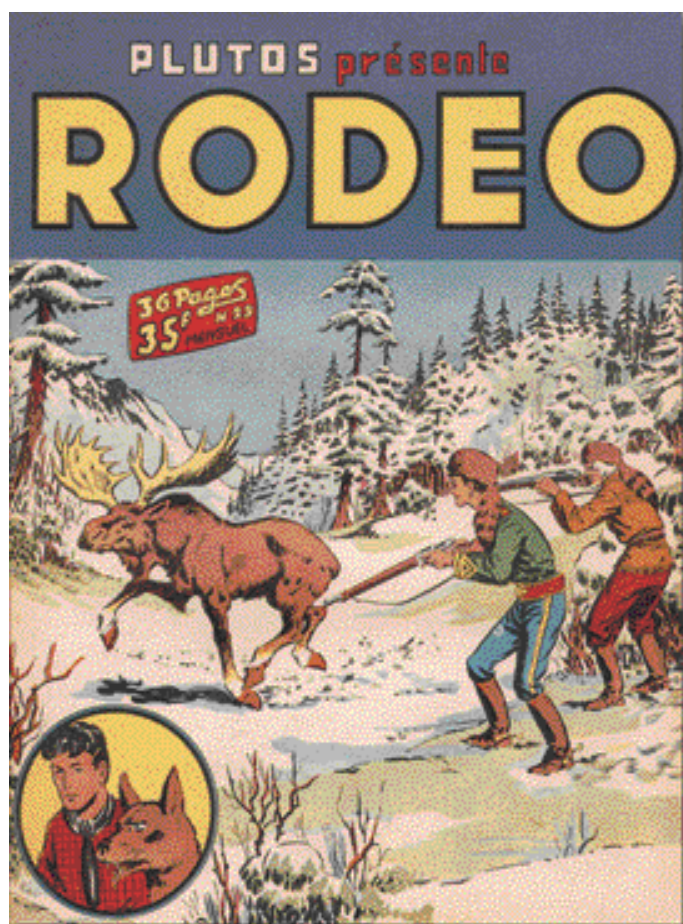
RODÉO n°20 (avril 1953)



RODÉO n°21 (mai 1953)



RODÉO n°22 (juin 1953)



RODÉO n°23 (juillet 1953)

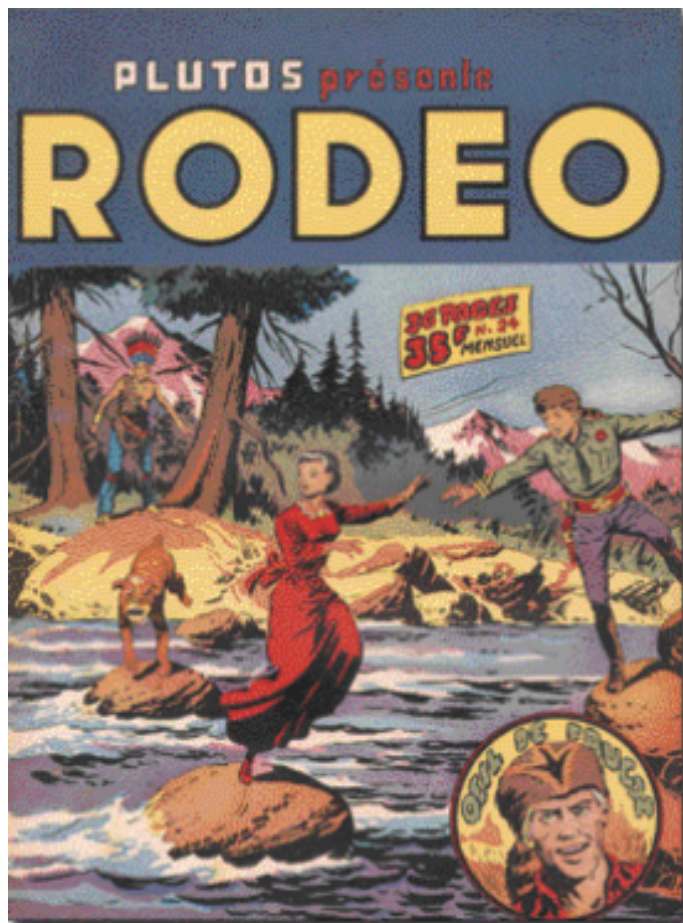


Les éditions LUG ont préféré supprimer la vignette d'un masque qui aurait pu effrayer les jeunes lecteurs français.

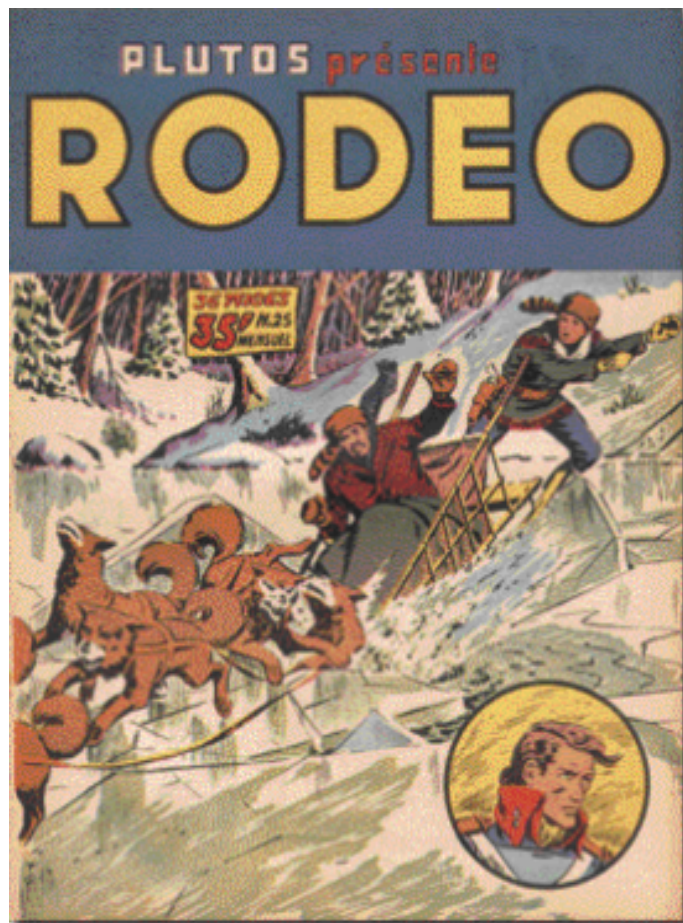
- ⊙ M-3 : Il Generale Ruiz (strisce 13 à 30) /Le Général Ruiz
- RODÉO n°5 à 14 : sans titre
- NEVADA n°5 à 12 : sans titre
- RODÉO n°215 à 219 : le Général Ruiz
- NEVADA n°338 à 342 : le Général Ruiz
- YUMA 2e série n°4 à 8 : le Général Ruiz
- Une longue aventure, dans laquelle Miki combat le général Ruiz, un tyran mexicain cruel et lâche.

Note : la figure du général Ruiz est inspirée de l'acteur Wallace Beery dans le film *Viva Villa !* de 1934.

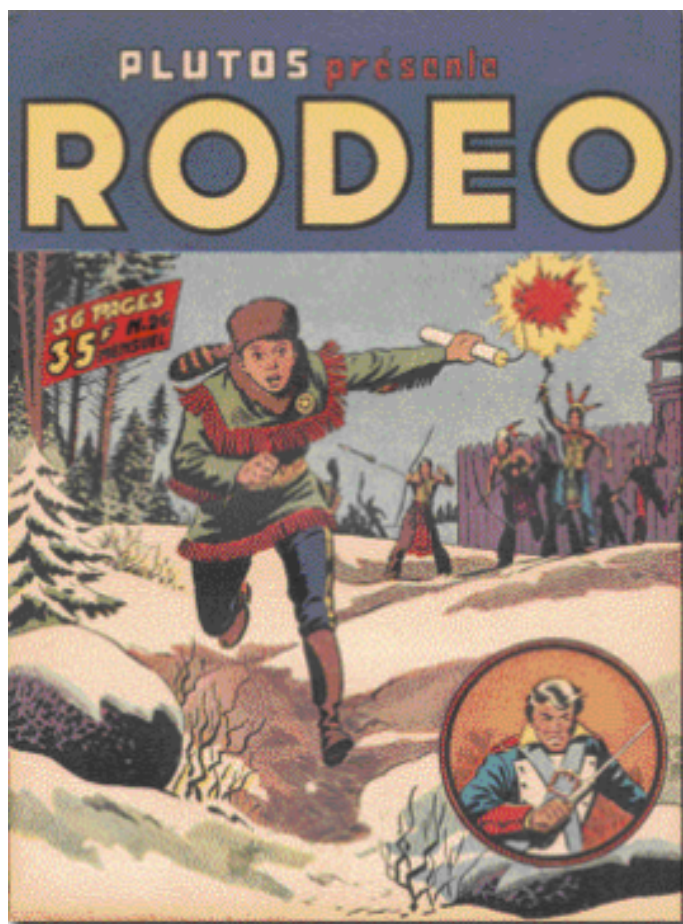




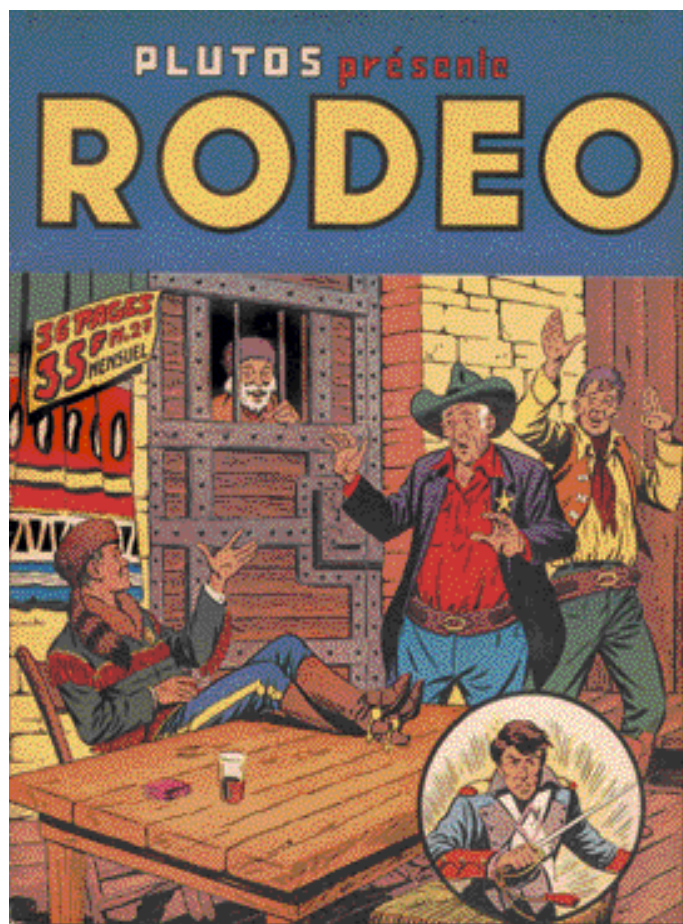
RODÉO n°24 (août 1953)



RODÉO n°25 (septembre 1953)



RODÉO n°26 (octobre 1953)



RODÉO n°27 (novembre 1953)

⊙ M-4 : Lo strano Capitano Colbert (strisce 31 à 42)/L'étrange Capitaine Colbert

KIWI n°49 : L'étrange Capitaine Colbert

RODÉO n°219 à 222 : L'étrange Capitaine Colbert

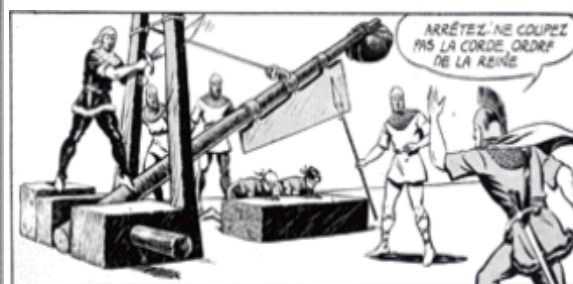
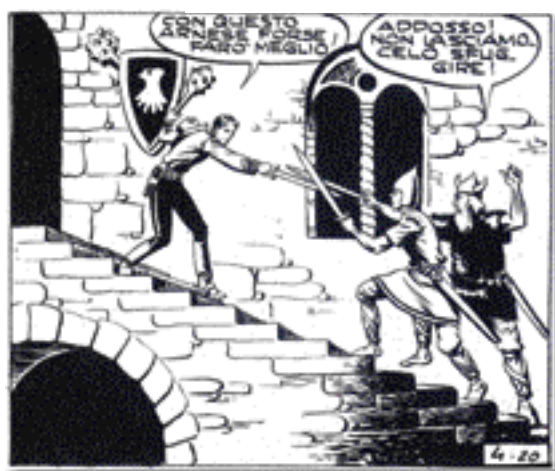
NEVADA n°342 à 345 : L'étrange Capitaine Colbert

YUMA 2e série n°8 à 10 : L'étrange Capitaine Colbert

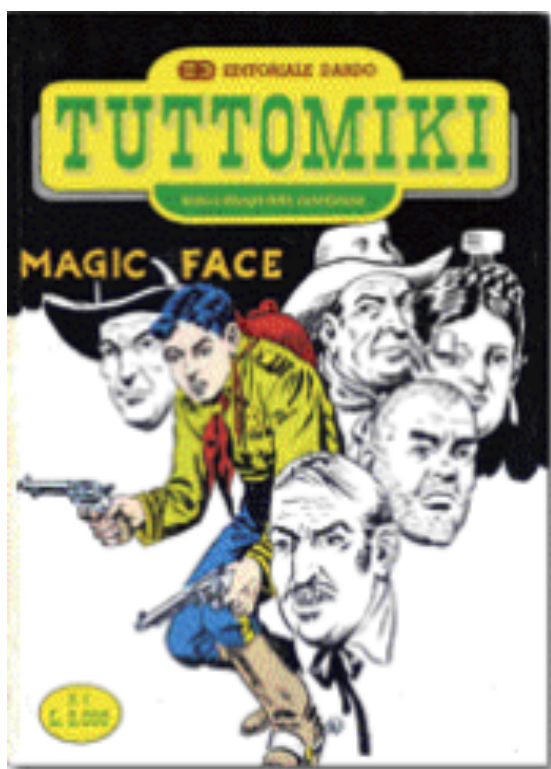
Un ancien royaume viking est abrité derrière une cascade ! Miki y affronte des guerriers issus du passé. Thème classique du monde perdu (voir par exemple l'aventure de *Raoul et Gaston* intitulée « Au royaume du passé » - BQ de 1935, avec laquelle on dénêche d'ailleurs certaines similitudes : voir en bas de page) mais le graphisme est de qualité et le scénario truffé de rebondissements (voir une aventure similaire de *Blek* dans KIWI n°7 à 11 : aventure B-5)



Très influencé par le cinéma américain d'avant guerre, SGS fait rejouer à Miki des scènes du célèbre film de Michael Curtiz « *Les aventures de Robin des Bois* » (1938)



L'influence des bandes dessinées américaines comme *Raoul et Gaston* de Lyman Young est également très nette chez nos trois artistes



Couverture du n°5 de l'intégrale Dardo (1988)
Dessin de Sinchetto



Rédition en 1975 chez Dardo de « Magic Face, l'uomo dai cento volti »
(couverture de Gianluigi Coppola) dans un bel album de 224 pages en couleurs.



La (fausse) mort de Magic Face dans la version colorisée de l'édition Dardo de 1975 et dans le RODÉO n° 23, de juillet 1953

Série II : 21 « strisce » du 20.4.1952 au 7.9.1952 (cette série est formée d'une seule aventure)

- © M-5 : Magic Face contro Capitan Miki (strisce 1 à 21)/Magic Face contre Capitaine Miki
- RODÉO n°14 à 23 : Miki contre Magic Face
- NEVADA n°13 à 22 : sans titre
- RODÉO n°222 à 227 : Miki contre Magic face
- NEVADA n°345 à 350 : Miki contre Magic Face
- YUMA 2e série n°10 : sans titre (début seulement, interrompu)



Capable de changer de physionomie avec une facilité déconcertante, le bandit Magic Face en profite pour mettre la ville de Jewell-Town sous sa coupe. Arrêté par Miki, il s'échappe et poursuit ses forfaits. Il sera foudroyé par un éclair alors qu'il tentait d'envoyer notre héros au fond d'un précipice. Mais ce redoutable ennemi réapparaîtra... (voir M-28).

Note 1 : Magic face est certainement inspiré du bandit de *Mystery Mountain*, un serial de 1934 avec Ken Maynard. Lors d'une interview, les auteurs pensent plutôt à Saki ou au Cobra, deux adversaires de Mandrake.

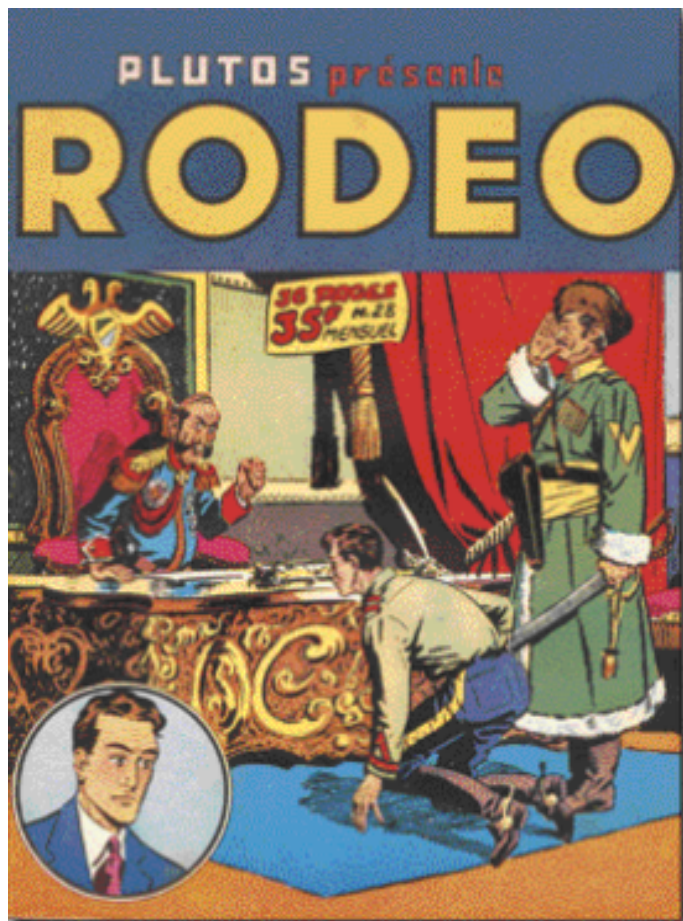


Mais qui est donc Magic Face ?

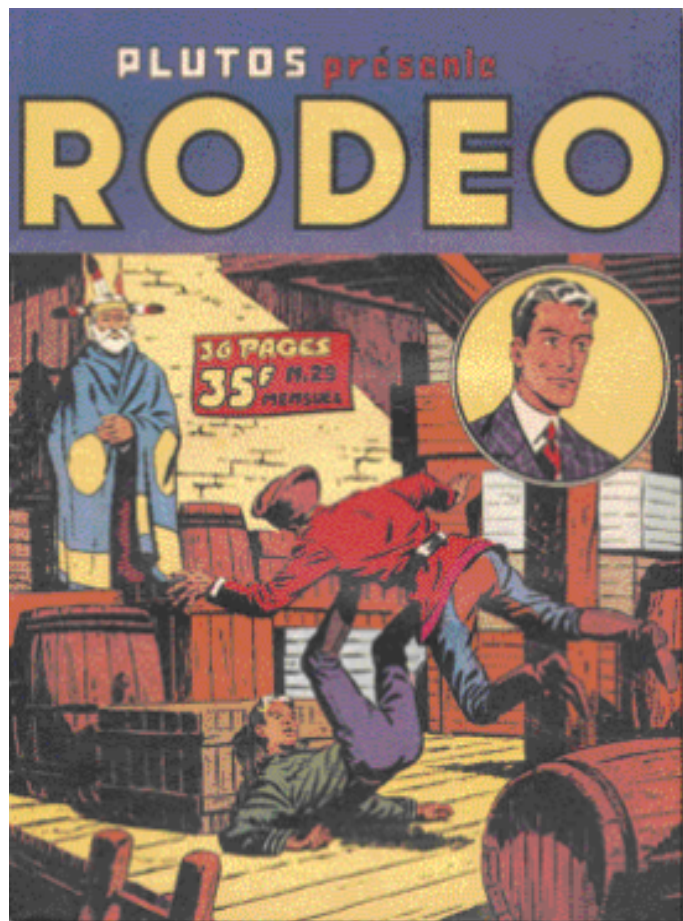
Note 2 : l'un des personnages secondaires, le colonel Wilson (voir RODÉO n°19 et 20) fait manifestement référence, à la fois au nom et au physique, au docteur Watson, compagnon de Sherlock Holmes, dans la version interprétée par Nigel Bruce, Basil Rathbone jouant Holmes.



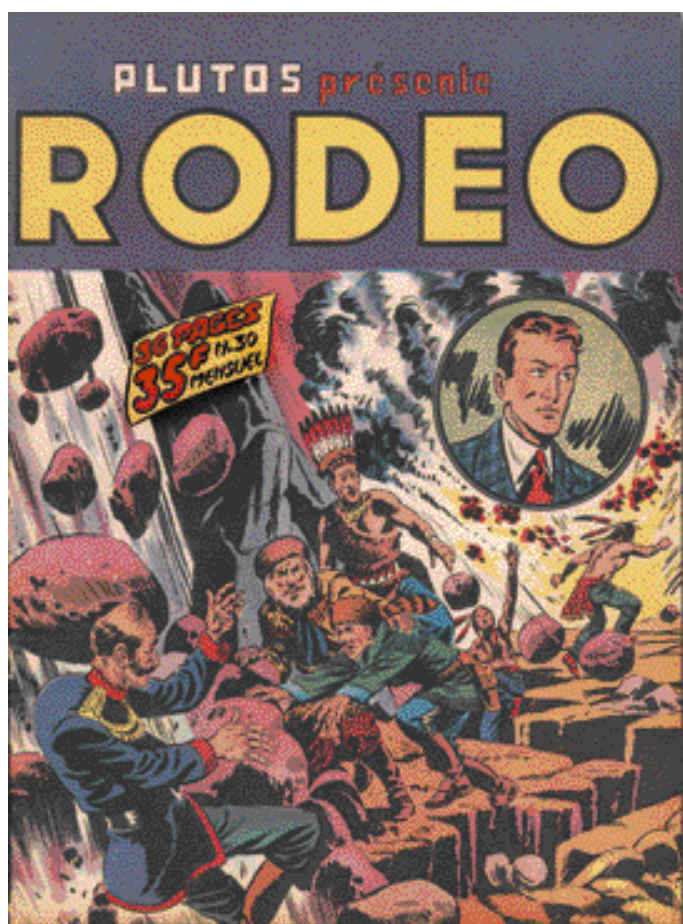
La censure toujours présente dans *Miki*. Les armes sont très souvent effacées des vignettes publiées par LUG



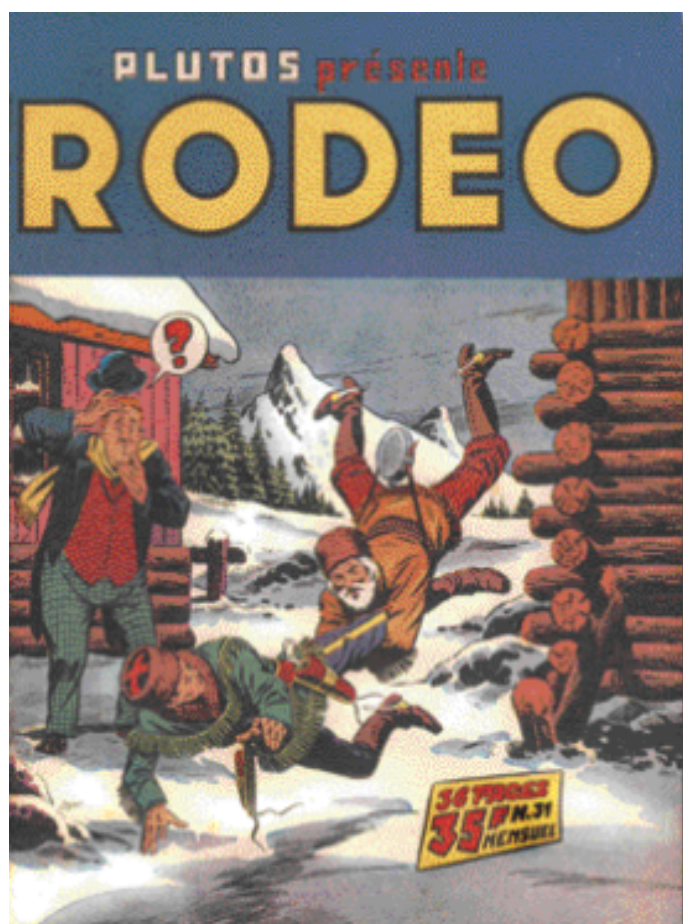
RODÉO n°28 (décembre 1953)



RODÉO n°29 (janvier 1954)



RODÉO n°30 (février 1954)



RODÉO n°31 (mars 1954)

Série III : 21 « strisce » du 14.9.1952 au 1.2.1953 (quatre aventures « recollées »)

- M-6 : Verso il Nord (strisce 1 à 12)/Vers le Nord
 RODÉO n°23 à 28 : Vers le sauvage Grand Nord
 NEVADA n°22 à 28 : Le sauvage Grand Nord
 RODÉO n°227 à 230 : Capitaine Miki et Tawega
 NEVADA n°350 à 353 : Capitaine Miki et Tawega

Double-Rhum est appelé dans le Grand Nord par le chef mohican Tawega qui veut ramener la paix parmi les Indiens de la région. Il doit pour cela retrouver le tomahawk d'or, symbole du commandement mais est contrecarré par Legrand, un agent d'une puissante compagnie de fourrures qui cherche à s'emparer des terres indiennes.



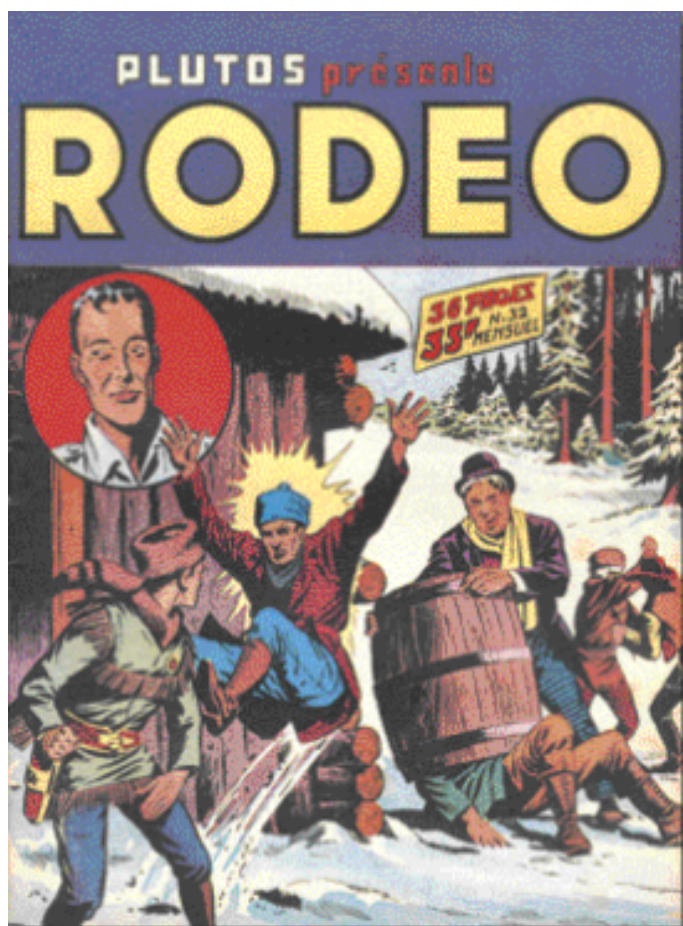
La page italienne et son remontage/découpage dans RODÉO n°24

- M-7 : Il signore della montagna (strisce 13 à 16)/Le seigneur de la montagne
 RODÉO n°28 à 30 : Le seigneur de la montagne
 NEVADA n°28 et 29 : sans titre
 RODÉO n°230 et 231 : sans titre
 NEVADA n°353 et 354 : sans titre

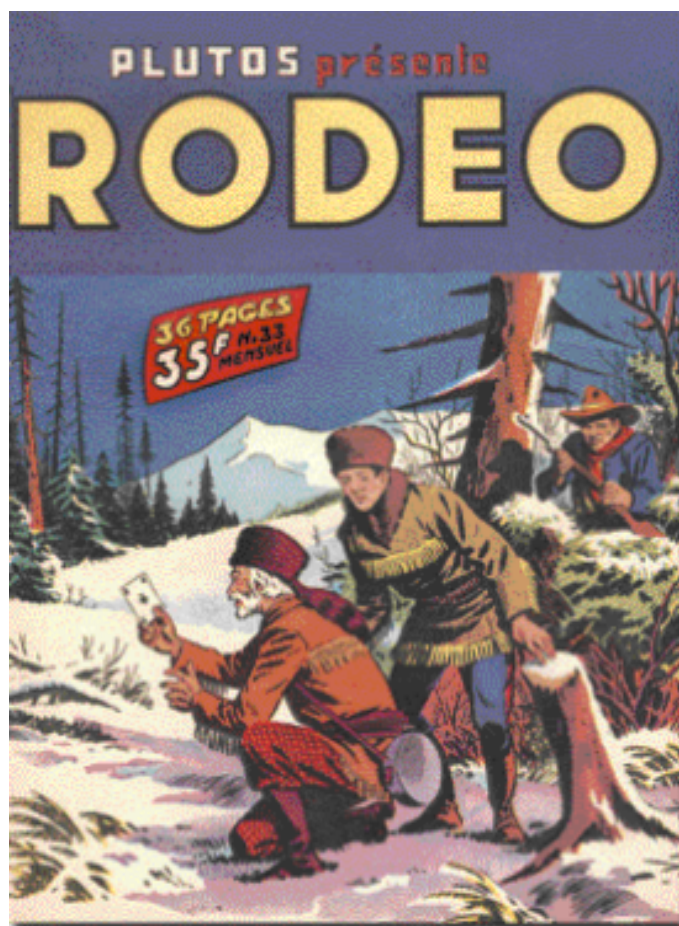
Sur la route du retour, Miki et Double-Rhum sont pris dans une tempête et capturés par une étrange armée d'indiens dirigés par un prince russe, bossu et tyrannique, qui caresse des rêves de grandeur (voir une aventure similaire de *Blek* dans KIWI n°37 à 39 : aventure B-24)



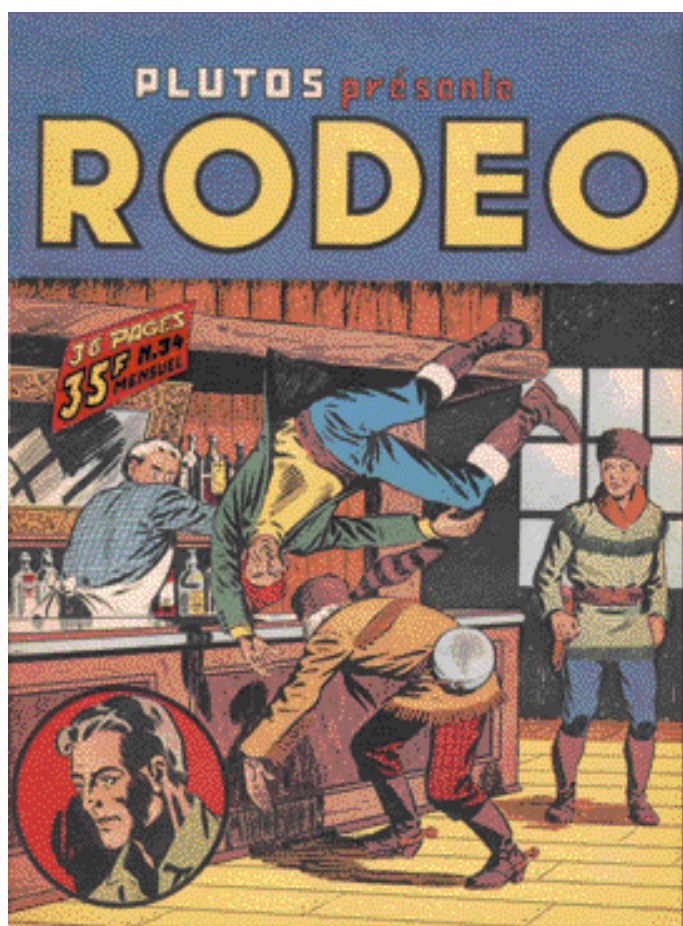
L'horrible prince Vorodin dans RODÉO n°30



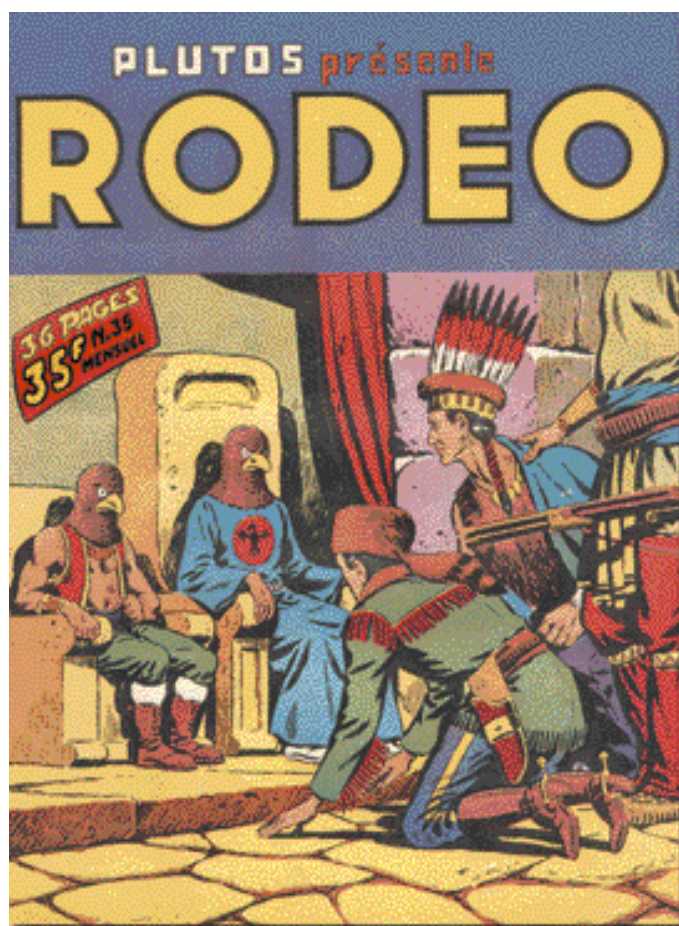
RODÉO n°32 (avril 1954)



RODÉO n°33 (mai 1954)



RODÉO n°34 (juin 1954)



RODÉO n°35 (juillet 1954)

⊙ M-8 : Alto tradimento (strisce 17 à 20)/Haute trahison

RODÉO n°30 à 32 : sans titre

NEVADA n°30 et 31 : sans titre

RODÉO n°231 et 232 : sans titre

NEVADA n°354 et 355 : sans titre

Miki et Double-Rhum mènent une véritable enquête policière afin d'innocenter le capitaine York, accusé de trahison et condamné à la pendaison.



Une bonne histoire avec de magnifiques scènes de neige, malheureusement complètement sabotées dans la version de RODÉO pour cause de remontage aléatoire et d'impression bâclée sur du papier de mauvaise qualité. Les amateurs dégusteront avec un immense plaisir les rééditions italiennes.

⊙ M-9 : Billy Davis (strisce 21)/Billy Davis

RODÉO n°32 : sans titre

NEVADA n°31 et 32 : sans titre

RODÉO n°232 : sans titre

NEVADA n°355 : sans titre

La ville de Princetown est terrorisée par Billy Davis et sa bande d'aigrefins.



La fin de Billy Davis dans la version italienne et son remontage dans le RODÉO n°32





Des scènes très mouvementées et dynamiques...



...et de beaux paysages enneigés dans cette excellente histoire « canadienne » des RODÉO n°32 à 34



Série IV : 21 « strisce » du 8.2.1953 au 28.5.1953 (trois aventures « recollées »)

- ⊙ M-10 : Capitan Miki e le Giubbe Rosse (strisce 1 à 4)/Capitaine Miki et les Tuniques Rouges
 RODÉO n°32 à 34 : sans titre
 NEVADA n°32 à 34 : sans titre
 RODÉO n°233 : Miki et les Tuniques Rouges
 NEVADA n°356 : Miki et les Tuniques Rouges
 Miki reçoit l'ordre de se rendre au Canada. Il se lance à la poursuite d'un dangereux bandit qui a volé de l'or.



Montage de quelques vignettes de cette aventure, fortement retouchées par les éditions LUG. On imagine assez facilement la puissance de la censure qui pesait sur LUG pour les contraindre à de tels massacres éditoriaux.

- ⊙ M-11 : Il Falco Nero (strisce 5 à 10)/Le Faucon Noir
 RODÉO n°34 à 36 : sans titre
 NEVADA n°34 à 37 : sans titre
 RODÉO n°234 et 235 : sans titre
 NEVADA n°357 et 358 : sans titre
 Miki et ses amis retrouvent Tawega (voir M-6) et doivent combattre la secte du « Faucon Noir ». Prisonniers, Miki et Tawega sont soumis à une drogue qui annihile leur volonté.



Cézard s'est inspiré de cette scène pour réaliser la couverture du RODÉO n°35



Encore quelques exemples de vignettes édulcorées par les éditions LUG pour échapper à la censure et rabotées pour être remontées dans le format de RODÉO



Des revolvers qui disparaissent comme par enchantement !



⊙ M-12 : La Regina delle Nevi (strisce 11 à 21)/La Reine des Neiges

RODÉO n°36 à 39 : sans titre

NEVADA n°37 à 42 : sans titre

RODÉO 235 à 238 : sans titre

NEVADA n°358 à 361 : sans titre

Miki et ses amis capturent Sekana, une princesse indienne surnommée « la Reine des Neiges » car elle commande une tribu vivant dans la montagne. Deux bandits, qui convoitent son or, la libèrent mais l'utilisent ensuite comme otage.



Miki fait ses adieux à la belle Sekana, Reine des Neiges

Série V : 21 « strisce » du 5.7.1953 au 22.11.1953 (quatre aventures « recollées »)

⊙ M-13 : La carrozza misteriosa (strisce 1 à 8)/La diligence mystérieuse

RODÉO n°39 et 40 : sans titre

NEVADA n°42 à 46 : Les espions de San-Francisco

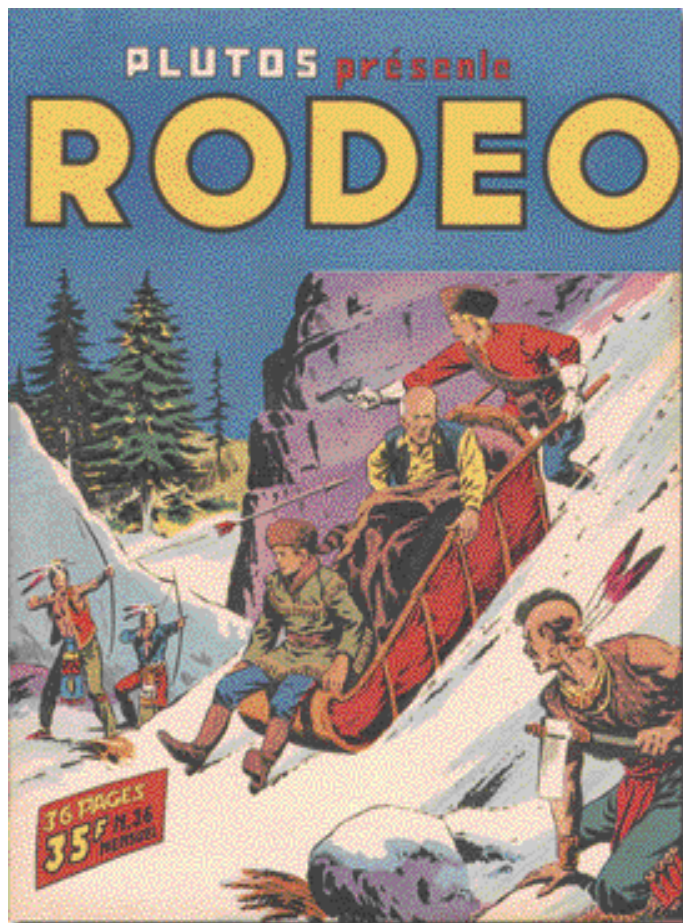
RODÉO n°238 à 240 : sans titre

NEVADA n°361 à 363 : sans titre

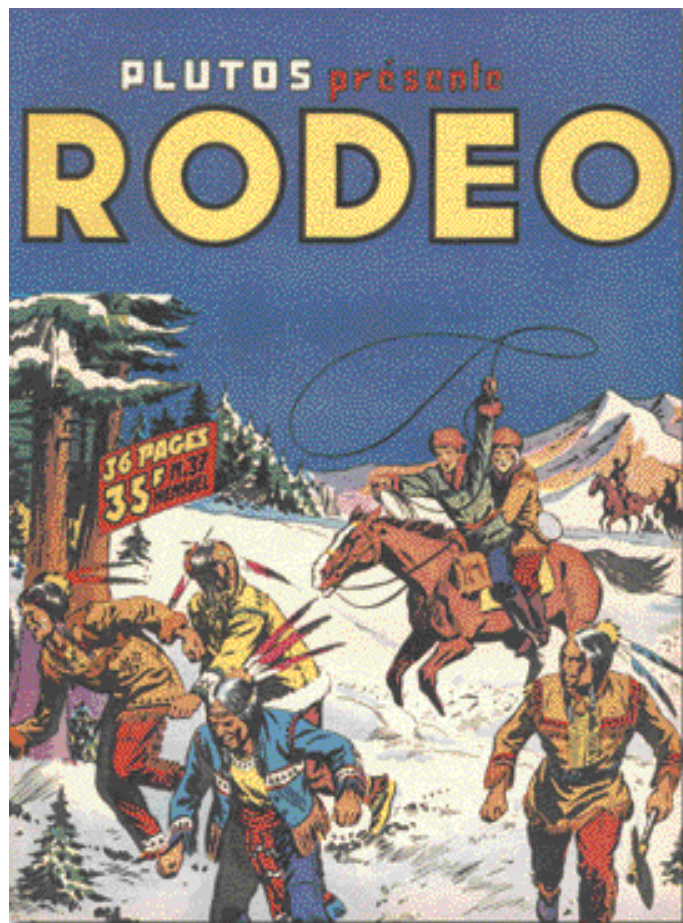
De retour à Fort Coulver, Miki, Double-Rhum et Saignée ont pour mission de se rendre à San Francisco pour empêcher que des plans secrets, volés au Ministère de la Guerre, soient remis à des espions. Mais de nombreux obstacles se dressent sur leur route.



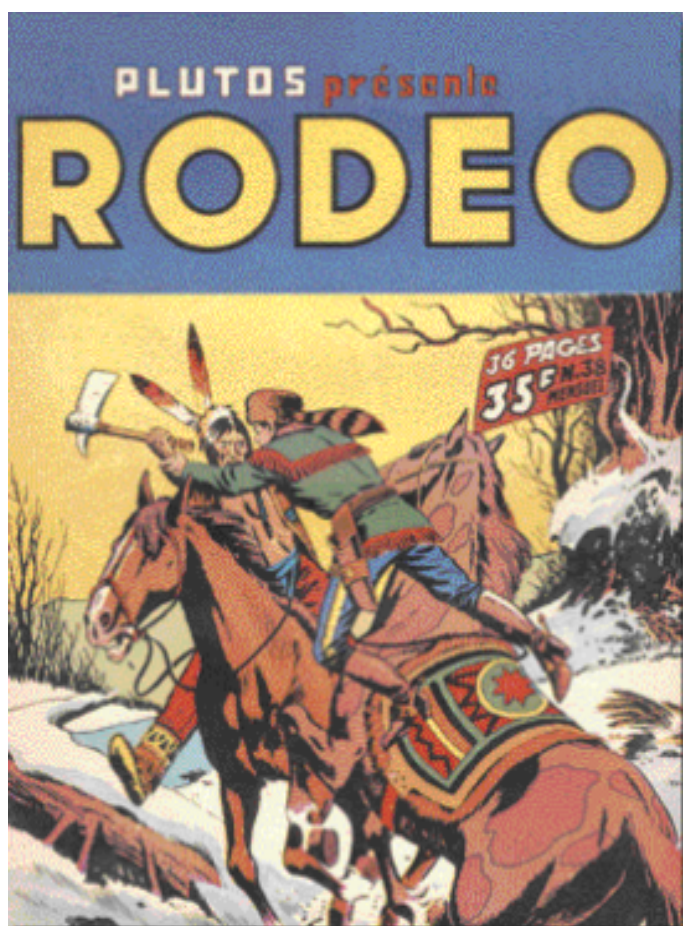
Miki et ses deux amis sont mis au courant de la délicate mission qui les attend. De l'aventure en perspective !



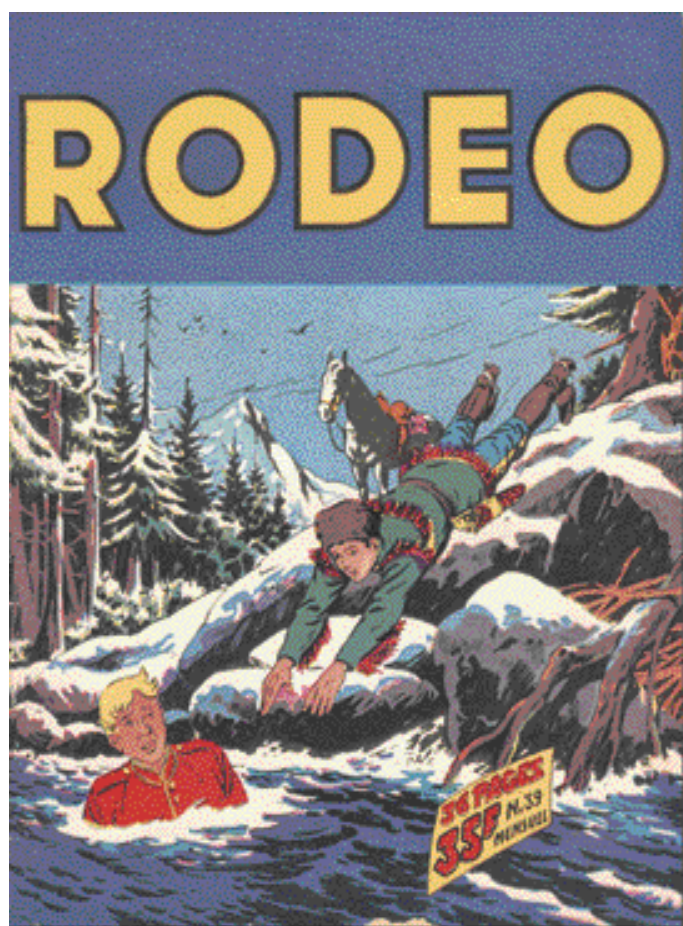
RODÉO n°36 (août 1954)



RODÉO n°37 (septembre 1954)



RODÉO n°38 (octobre 1954 - sic)



RODÉO n°39 (novembre 1954)

⊙ M-14 : Il Professor Stanley (strisce 8 à 12)/Le Professeur Stanley

RODÉO n°40 et 41 : sans titre

NEVADA n°46 à 48 : sans titre

RODÉO n°240 et 241 : sans titre

NEVADA n°363 et 364 : sans titre

Localisé par un archéologue, un trésor aztèque est convoité par des bandits.



⊙ M-15 : La valle della Calavera (strisce 12 à 17)/La vallée de la Calavera

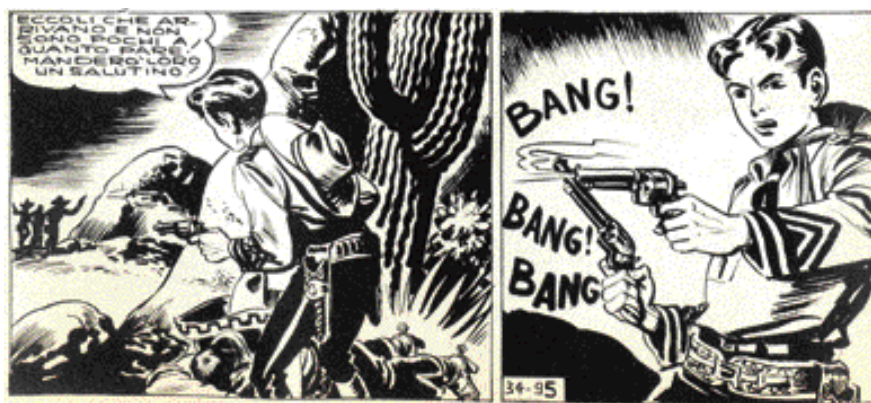
RODÉO n°41 et 42 : sans titre

NEVADA n°48 à 50 : sans titre

RODÉO n°241 et 242 : sans titre

NEVADA n°364 et 365 : sans titre

Payés par une société concurrente, des bandits sont chargés de saboter la construction d'un chemin de fer.



Encore un exemple de censure drastique dans cet épisode riche en rebondissements. Il ne reste plus grand chose du dessin original dans la vignette du RODÉO n°42



CAPITAN

MIKI



Col numero in vendita
questa settimana
ha inizio

UNA
NUOVA
SERIE

ESSE 4156

RAGAZZI:
ACQUISTATE IL 1° NUMERO!

MIKI è l'alba del successo!

Suppl. al n. 1 del 25/10/53 di
CORRANO NOTIZIO
Pirella GÖTTI & C. - Milano

⊙ M-16 : Corsa alla morte (strisce 17 à 21)/Course à la mort

RODÉO n°42 et 43 : sans titre

NEVADA n°50 à 52 : sans titre

RODÉO n°242 et 243 : sans titre

NEVADA n°365 et 366 : sans titre

Des bandits volent des diligences qui transportent l'or extrait de mines, puis disparaissent mystérieusement.

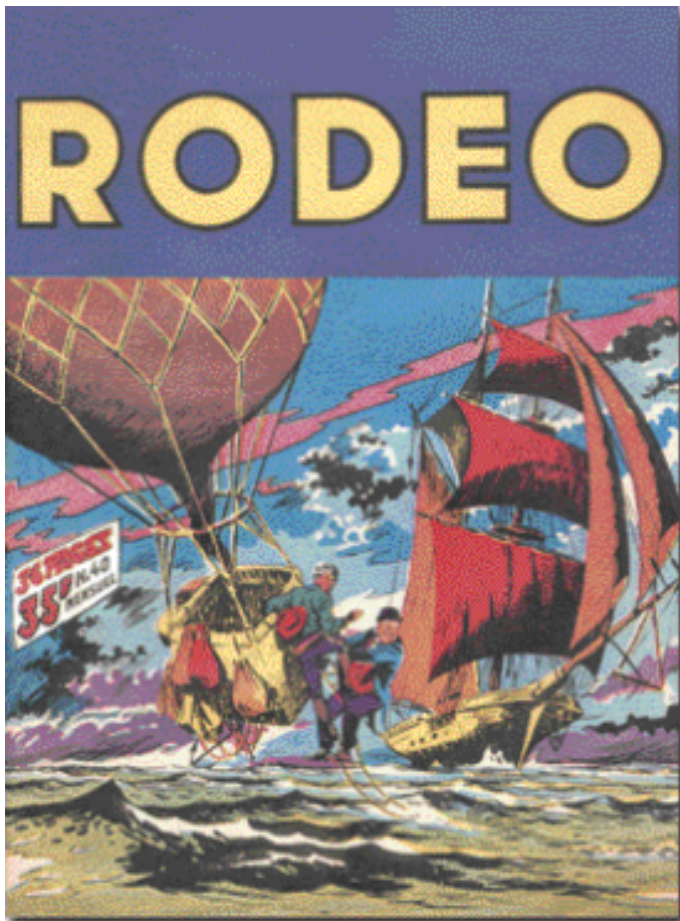
Note : le dernier RODÉO grand format restant à suivre, il faut lire la fin de cette aventure dans le n°43.



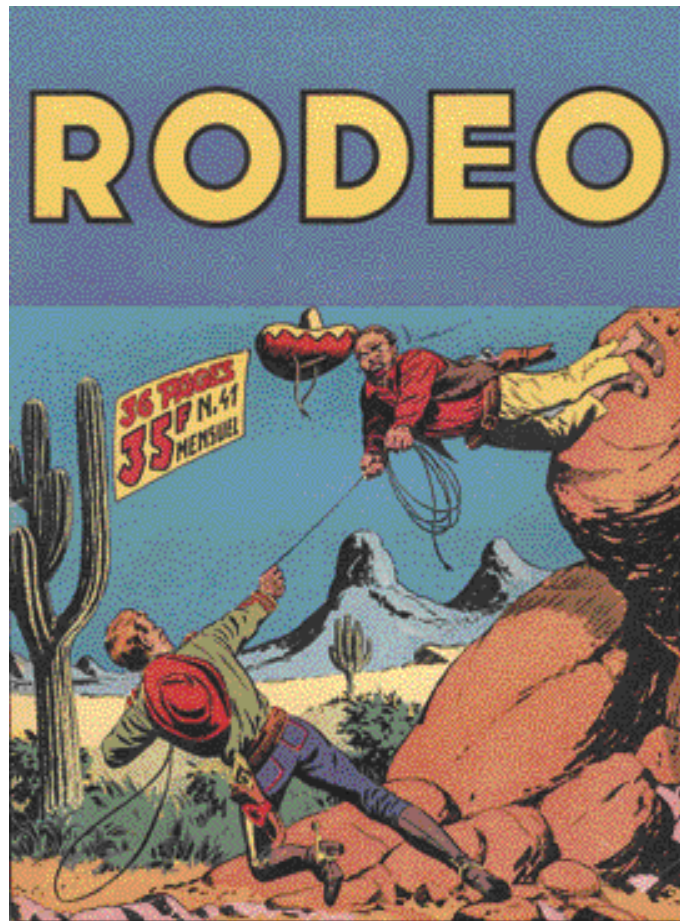
Dans la version du RODÉO n°42, en plus de l'habituelle censure si souvent évoquée où les armes sont effacées, on découvre une nouvelle fois qu'une vignette a été purement et simplement supprimée. On ne peut donc que conseiller aux amateurs de relire ces aventures dans les excellentes rééditions italiennes



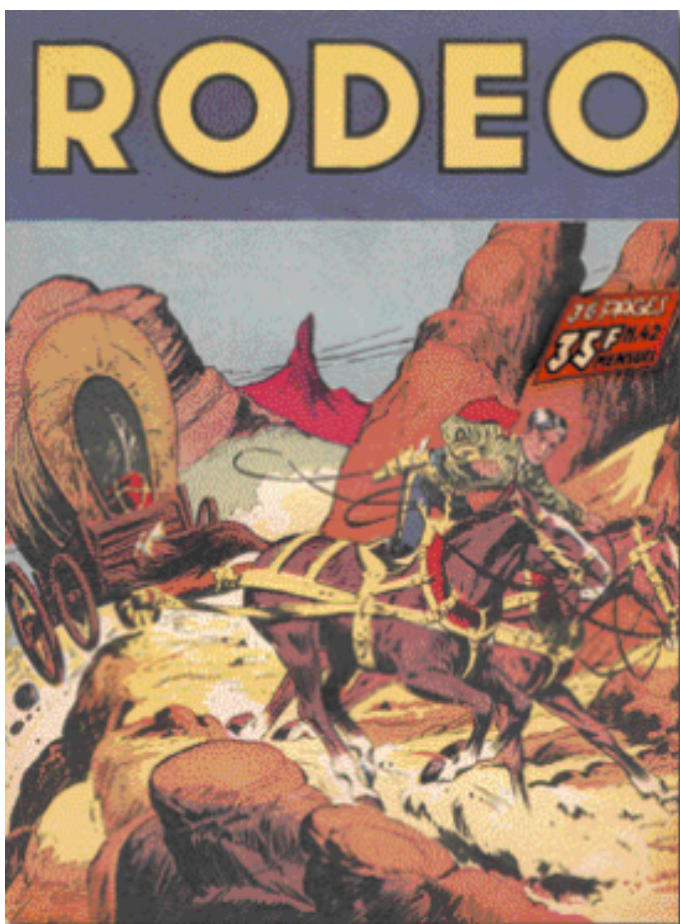
Nous quittons maintenant en chanson ce héros mais vous retrouverez la suite et la fin de la chronologie dans RODÉO 2^e formule (volume suivant de notre encyclopédie)



RODÉO n°40 (décembre 1954)



RODÉO n°41 (janvier 1955)



RODÉO n°42 (février 1955)

ATTENTION! NOUVELLE FORMULE! 5 MARS

MIKI et TEX
dans le même album
132 PAGES
•
1.000
dessins
•
Le 5 de chaque mois
•
60 fr.
•
Format de poche

RODEO
N° 43 MENSUEL
TEX
132 PAGES
60

Dans RODEO n° 43 début des "Forçats de l'aventure"

H.M.P.P.

Annonce du RODÉO n°43

① 1 à 16 : *Frisco Jim (Frisco Jim)*.

Après une parenthèse western (voir *Hello Jim* dans PLUTOS), on retrouve Jim Cadogan et son chien Fulgor dans une nouvelle aventure policière (voir *Okey Jim* dans PLUTOS). Ce troisième volet sera même complété sous le nom de *Colorado Kid*, que LUG conservera en *Frisco Jim* pour le recoller à la suite (RODÉO n°16 à 21).

Paru aux éditions Alpe dans la collection ALBI DELL'ARDIMENTO série VI sur 27 « strisce » du 1.2.1951 au 2.8.1951. Dessins de Lina Buffolente.

BIBLIOGRAPHIE

➤ Strisce 1 à 9 : *Frisco Jim* (RODÉO n°1 à 5 : *Frisco Jim*) : avec deux amis, les marins Bill et Spencer, Jim poursuit des contrebandiers.

➤ Strisce 10 à 18 : *Freccia Bianca* (RODÉO n°6 à 11 : *La flèche blanche*) : Jim se rend au Mexique dans le ranch que possède son oncle. Il découvre qu'une jeune indienne y est sequestrée car elle détient un secret renfermé dans un médaillon.

Note : le thème bascule de l'enquête policière au western et du coup Jim perd sa casquette !

➤ Strisce 19 à 27 : *L'orfano di Stockton* (RODÉO n°11 à 16 : *L'orphelin de Stockton*) : Jim trouve un jeune garçon ayant perdu la mémoire. Sa mère possède une mine d'or que convoite un bandit sans scrupule.

Note 1 : *Frisco Jim* se poursuit dans RODÉO jusqu'au n°21 mais il s'agit d'une autre série, intitulée *Colorado Kid* et que nous séparons.

Note 2 : il existe un autre *Frisco Jim*, dessiné par Mario Cubbino mais sans rapport avec celui-ci. Paru aux éditions Fasani, il a été traduit par les éditions Mondiales dans différents pockets.

② 16 à 21 : *Frisco Jim (Colorado Kid)*. Recollée à la précédente, il s'agit d'une quatrième et ultime série avec le même personnage. Celui-ci a grandi et, toujours accompagné de son fidèle Fulgor, il se retrouve à nouveau dans un ranch, en lutte contre une bande de voleurs de bétail dont le chef dirige une secte chinoise.

Paru aux éditions Alpe dans la collection ALBI DELL'ARDIMENTO série VII sur 9 « strisce » du 9.8.1951 au 4.10.1951. Dessins de Lina Buffolente.



Frisco Jim par Lina Buffolente

③ 1 à 8 : *Ramon le diable de la Pampa (Ramon il diavolo della Pampa)*. Une histoire policière qui se mue rapidement en western : accompagné du champion de boxe Gaston Rémy, le jeune Ramon part à la recherche de sa soeur enlevée et retenue prisonnière dans la pampa argentine. De nombreuses péripéties jalonnent ce récit à l'écriture parfois confuse. À noter quelques scènes inhabituelles où des personnages se font fouetter de manière assez cruelle.

Paru aux éditions Ippocampo sur 12 « strisce » du 2.7.1950 au 17.9.1950. Scénarios de Franco Baglioni et dessins de Franco Donatelli.



- ① 8 à 16 : *L'Épervier du Texas (Il Falco del Texas)*. Ce western dû à l'incontournable et prolifique dessinatrice Lina Buffolente est paru aux éditions Alpe dans la collection ALBI DELL'ARDIMENTO série VIII sur 18 « strisce » du 11.10.1951 au 7.2.1952. Chaque numéro de RODÉO adapte deux « strisce » et la série se découpe en deux aventures :

➤ Strisce 1 à 12 (RODÉO n°8 à 13) : la guerre de Sécession vient de s'achever. Ted Nolan, un ancien sudiste, est entraîné malgré lui dans une bande de hors-la-loi sans scrupule qui attaquent une diligence et en tuent les passagers. Il parvient à sauver un petit bébé (voir la couverture du RODÉO n°8).



BIBLIOGRAPHIE

- s. 1 11.10.1951 : Una buona pistola (RODÉO n°8 : L'Épervier du Texas)
- s. 2 18.10.1951 : Tragica sorpresa (RODÉO n°8 : Tragique surprise)
- s. 3 25.10.1951 : I volontari della legge (RODÉO n°9 : Les volontaires de la loi)
- s. 4 1.11.1951 : La banda del Nueces (RODÉO n°9 : sans titre)
- s. 5 8.11.1951 : Doppio gioco (RODÉO n°10 : sans titre)
- s. 6 15.11.1951 : Un vecchio debito (RODÉO n°10 : Une vieille dette)
- s. 7 22.11.1951 : L'artiglio del Falco (RODÉO n°11 : L'artillerie de l'Épervier)
- s. 8 29.11.1951 : Al confine del Texas (RODÉO n°11 : Aux confins du Mexique)
- s. 9 6.12.1951 : Rapimento (RODÉO n°12 : Le rapt)
- s. 10 13.12.1951 : Faccia a faccia (RODÉO n°12 : sans titre)
- s. 11 20.12.1951 : Il villaggio deserto (RODÉO n°13 : sans titre)
- s. 12 27.12.1951 : Occhio infallibile (RODÉO n°13 : sans titre)

➤ Strisce 13 à 18 (RODÉO n°14 à 16) : Ted Nolan délivre l'agent fédéral Johnson qui a été capturé par la bande de John Quincy. Il avait pour mission d'empêcher qu'un gisement de pétrole tombe entre les mains des « Cavaliers de la Mort ».

BIBLIOGRAPHIE

- s. 13 3.1.1952 : Incontro a Las Cuevas (RODÉO n°14 : Rencontre à Las Cuevas)
- s. 14 10.1.1952 : Cavalieri della morte (RODÉO n°14 : sans titre)
- s. 15 17.1.1952 : Al servizio della legge (RODÉO n°15 : sans titre)
- s. 16 24.1.1952 : Il fortino del deserto (RODÉO n°15 : sans titre)
- s. 17 31.1.1952 : La disperata impresa (RODÉO n°16 : sans titre)
- s. 18 7.2.1952 : Il segreto di Valle Fredda (RODÉO n°16 : sans titre)

- ② 17 à 26 : *Oeil de Faucon (Occhio di Falco)*. Cette adaptation d'une série de romans de Fenimore Cooper ayant pour protagonistes Nataniel Boone dit Oeil de Faucon et Uncas le Mohican est parue aux éditions Dardo dans un mensuel qui s'appelait... RODEO ! Elle est dessinée par Leone Cimpellin (ép. 1 à 7) puis Armando Bonato (ép. 8 à 10 - la dernière vignette porte d'ailleurs sa signature).

BIBLIOGRAPHIE

La version française ne comportant aucun titre d'épisode, nous indiquons la bibliographie italienne :

- N°1 15.7.1952 Occhio di Falco
- N°2 15.8.1952 Freccie insanguinate
- N°3 15.9.1952 Il segreto del pirata
- N°4 15.10.1952 Il palo della tortura
- N°5 15.11.1952 Il traditore
- N°6 15.12.1952 Il fortino nella foresta
- N°1 15.1.1953 Il massacro di Fort Williams
- N°2 15.2.1953 Battaglia sul lago
- N°3 15.3.1953 Notte di terrore
- N°4 15.4.1953 L'ultima battaglia



- ⊙ 22 à 25 : *Capitaine Hardi (Capitan Ardito)*.
Ce récit se déroule en 1778 pendant la Guerre d'Indépendance des États-Unis : le capitaine Hardi commande le « Black Bird », un vaisseau corsaire qui défie le blocus anglais en transportant des armes et des munitions acquises sur le marché européen. Il reçoit pour mission d'escorter un convoi d'armes à travers le territoire indien, mais il est trahi de toutes parts. Paru aux éditions Dardo dans l'hebdomadaire ARDITO du n°20 (4.10.1952) au n°26 (15.11.1952). Dessins d'Angelo Saccarello.

- ⊙ 27 : *Le Corbeau (Il Corvo)*. Western : un jeune médecin de San Francisco ayant choisi de s'installer au Texas va procéder à l'arrestation d'un bandit surnommé « le Corbeau ». Récit complet en 8 pl. paru aux éditions Alpe dans YABU nouvelle série n°7 (7.1953). Dessins de Vincenzo Chiamenti.

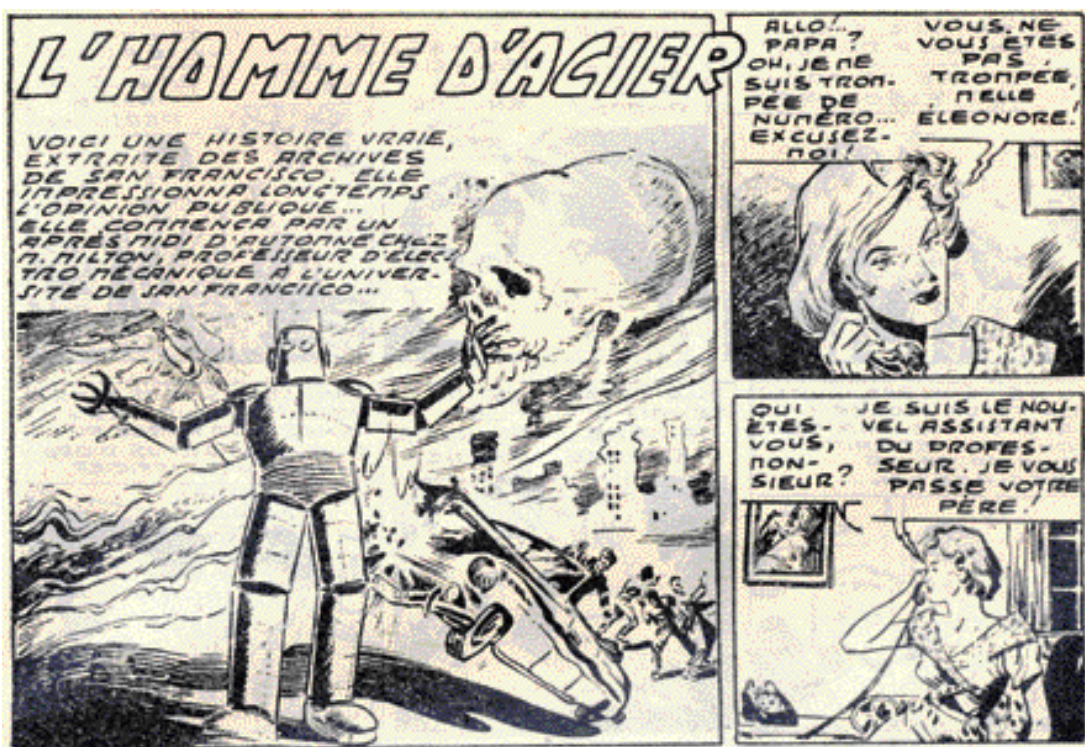
- ⊙ 28 : *L'entreprise désespérée (La disperata impresa)*. Récit de résistance : un aviateur américain s'échoue en territoire russe et se met au service des « Partisans » en lutte contre le tyran Popko. Récit complet en 12 pl. paru aux éditions Alpe dans YABU nouvelle série n°3 (3.1953). Dessins de Carlo Savi.

- ⊙ 29 : *La ruée vers l'or (Oro maledetto)*. Western : un jeune garçon est contraint de guider une bande de hors-la-loi vers un gisement d'or. Récit complet en 13 pl. paru aux éditions Alpe dans RODEO n°5 (15.11.1952). Dessins d'Angelo Saccarello.

- ⊙ 30 : *L'homme d'acier (Il mostro d'acciaio)*. Un savant a fabriqué un robot géant que des gangsters utilisent pour commettre des vols. Récit complet en 8 pl. paru aux éditions Alpe dans YABU nouvelle série n°6 (6.1953). Dessins de Vincenzo Chiamenti.



Capitaine Hardi d'Angelo Saccarello





Alan Blood par Tarquinio, version française et version argentine.



Alan Blood par Tarquinio dans RODÉO n°31

- ⊙ 31 : *La colère de Mauna Loa (L'ira di Mauna Loa)*. En 1832, un voilier pris dans un cyclone est dérivé et échoue sur une île peuplée de Canaques. Cherchant à s'emparer des perles dans le temple de Mauna Loa, le capitaine provoque l'éruption du volcan. Récit complet en 8 pl. paru aux éditions Alpe dans YABU nouvelle série n°3 (3.1953). Dessins de Vincenzo Chiamenti.
- ⊙ 32 : *Un traître paie (Un traditore paga)*. Western : un shérif, ancien alcoolique, est tombé dans la disgrâce depuis que l'argent de la banque a disparu. Mais il parvient à retrouver le coupable. Récit complet en 8 pl. paru aux éditions Alpe dans YABU nouvelle série n°8 (8.1953). Dessins de Vincenzo Chiamenti.
- ⊙ 33.34 : *Le rocher des chacals (La rupe degli sciacalli)*. Des naufragés tentent de survivre sur une île infestée de bêtes féroces. Récit complet en 24 pl. paru aux éditions Alpe dans RODEO n°3 (15.9.1952). Dessins de Nicola Del Principe (qui a signé Nick D.P.).



Le matériel argentin

- ⊙ 26 à 38 : *Alan Blood (Alan Blood)*. Récit d'aventure et d'espionnage sur fond scientifique : Alan Blood est l'ami du Professeur Sagrental, l'auteur de la formule de la « lumière solide », une extraordinaire invention qui va servir de fil conducteur dans les scénarios. Le personnage d'*Alan Blood* a été créé par l'Argentin Imero Gobbato, qui a dessiné les premières planches pour se charger rapidement du seul scénario, le dessinateur étant Sergio Tarquinio. Il a été publié par les éditions Abril dans l'hebdomadaire SALGARI du n°64 (1.9.1948) au n°162 (9.8.1950) sur 4 épisodes, pour un total de 207 planches.

BIBLIOGRAPHIE

Les éditions LUG ont acheté les droits de l'intégralité de la série (contrat du 25 juin 1953) mais n'ont publié que les deux derniers épisodes, en inversant d'ailleurs leur ordre.

Ép. 1 du n°64 (1.9.1948) au n°85 (23.1.1949) - 44 pl. : inédit (acheté par LUG mais non publié)

Ép. 2 du n°86 (2.2.1949) au n°98 (18.5.1949) - 37 pl. : inédit (acheté par LUG mais non publié)

Ép. 3 du n°99 (25.5.1949) au n°135 (1.2.1950) - 77 pl. (RODÉO n°30 à 38 - « recollé » à l'épisode 4 par 5 pl. supplémentaires) : Alan Blood et son ami Hicok sont chargés de protéger la construction d'un chemin de fer et d'un barrage dans un pays lointain infesté de rebelles. Mais, là aussi, il y a des espions qui travaillent pour une compagnie concurrente. L'invention de la « lumière solide » servant pour le barrage réapparaît dans cette aventure.

Ép. 4 du n°136 (8.2.1950) au n°162 (9.8.1950) - 49 pl. (RODÉO n°26 à 30) : la formule de la « lumière solide », ainsi que les plans de la V.47, une bombe à plutonium, ont été volés. Alan Blood et Hicok mènent l'enquête. Mais le coupable possède un alibi parfait car ce sont en fait des jumeaux ! Alan va retrouver Alice, la fille du Professeur Sagrental, pour couler des jours heureux...

Note : LUG a conservé la numérotation des planches argentines.

Les auteurs d'*Alan Blood*

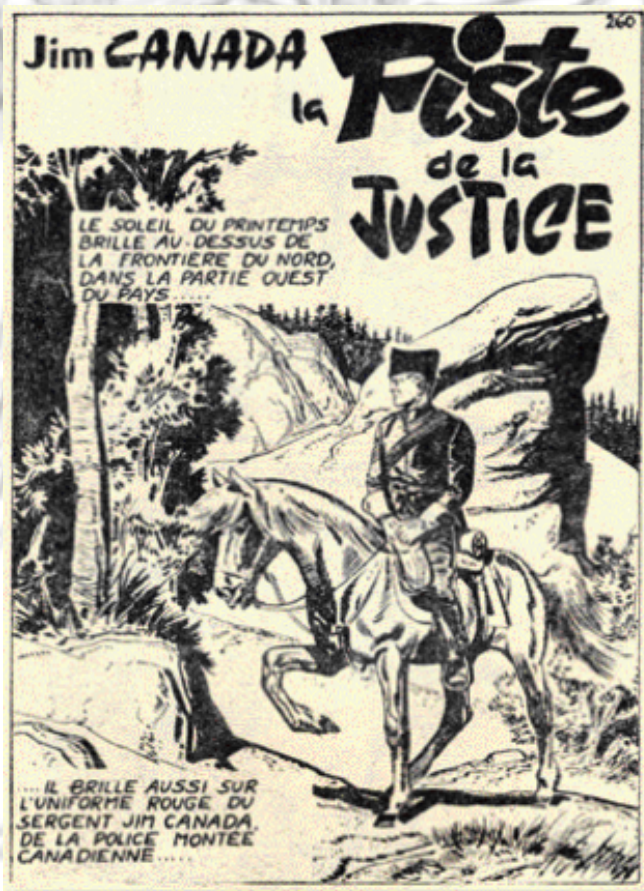
- Imero Gobbato, milanais émigré en Argentine six mois avant l'arrivée de Tarquinio, a rapidement quitté la bande dessinée pour devenir illustrateur et peintre.
- Sergio Tarquinio fut le premier artiste italien à partir pour l'Argentine, en 1948. Il sera suivi par l'équipe vénitienne de l'*Asso di Picche* : Mario Faustinelli, Alberto Ongaro, et Hugo Pratt (voir l'ouvrage « Magica America » publié par l'ANAFI en mai 2004).

Alan Blood par Tarquinio





Quelques exemples de la force, de la qualité du trait de Sergio Tarquinio



Sergio Tarquinio

Dessinateur au style incisif et précis, Sergio Tarquinio a toujours livré un travail d'une qualité exemplaire durant toute sa longue et riche carrière.

Il est né le 13 octobre 1925 à Cremona. Dès l'âge de quatorze ans, il publie des dessins dans l'hebdomadaire PAPERINO. En juillet 1948, il part pour Buenos-Aires, attiré par les sirènes argentines et la perspective d'un avenir meilleur. Une décision un peu folle qu'il a encore du mal à expliquer aujourd'hui. Il se présente aux éditions Abril dirigées par Cesare Civita, de la part de l'agence milanaise Finzi. Après avoir fourni une couverture pour MISTERIX, il est engagé et, pendant quatre ans, va collaborer aux diverses publications de la maison. Il rencontre notamment Héctor Oesterheld et Alberto Breccia.

En mai 1952, Tarquinio retourne en Italie où les éditions Dardo lui fournissent aussitôt du travail :

- *Maroussia* : un récit de résistance en Ukraine, pour l'hebdomadaire ARDITO (dans TEX n°19 à 23).
- *Tuli et Pan les orphelins du moulin*, pour le mensuel CRI-CRI (dans ROICO n°88.91.93). Tarquinio réalise trois épisodes de cette gentille histoire, qui sera poursuivie par Mario Fantoni.
- *Anges dans la tourmente* : aventures de deux enfants pendant l'insurrection vénitienne contre l'Autriche en 1848, pour le bimensuel CHICCHIRICHI (dans ROICO n°55 à 77 - réédition partielle dans BAMBOU n°109 à 125).
- *Ray Fox*, un western écrit par Andrea Lavezzolo (dans HÉROÏC n°145 à 163 et 165 à 172, sous le nom de *White Rider*).
- *Condor Gek*, autre western, encore sur des textes d'Andrea Lavezzolo, dans lequel le héros perd la vue et doit lutter contre des hors-la-loi (FAR WEST n°5 à 24).



- *Les Forçats de l'Aventure* : trois jeunes gens sont entraînés dans des aventures exotiques puis se transforment en agents secrets (RODÉO n°43 à 47).

Pendant cette période, Tarquinio collabore également à la maison AVE, pour leur hebdomadaire IL VITTORIOSO et les deux collections de petit format JOLLY et CAPITAN WALTER. Il dessine une vingtaine de récits qui abordent les genres les plus variés. Parmi eux, deux sont particulièrement réussis :

- *L'épée brisée* : superbe série de chevalerie, inspirée du *Prince Valiant* de Foster, pour CAPITAN WALTER (OLIVER n°31 à 42, réédition du n°434 au 439). Voir ci-contre.
- *Pocahontas, la princesse indienne* pour IL VITTORIOSO (JIM TAUREAU n°63 à 66).

Mais, entre 1955 et 1961, l'essentiel de sa production se trouve en Grande-Bretagne, auprès de l'éditeur Amalgamated Press/Fleetway (via l'agence Dami) pour lequel il fournit essentiellement du western : *Dick Daring* (Jim Canada : 17 ép.), *The Kansas Kid* (Tex Tone : 9 ép.), *Davy Crockett* (Caribou : 6 ép.), *Kit Carson* (1 ép. + 1 RC en Annual), *Buck Jones* (Buck John : 1 ép.), *Battler Britton* (1 ép.), *Billy the Kid*. Tous ces récits ont été traduits aux éditions Impéria. Il dessine aussi *Warlord of the Sioux*, une évocation du chef indien Crazy Horse (RINTINTIN 1ère série n°33 à 35, poursuivi par Geoff Campion). De 1961 à 1983, il passe chez Bonelli et met en images plusieurs héros westerns, tous traduits aux éditions LUG :

- La série *Tunique Rouge* commence par rééditer du *Jim Canada* anglais, puis se prolonge avec des scénarios inédits de Gianluigi Bonelli (SPÉCIAL RODÉO n°8).





Deux essais sur Tex qui montrent que Tarquinio n'était pas parfaitement à son aise avec ce personnage (sources : IL FUMETTO n°22 de mars 1990)



A mon cher confrère
Gérard Thomasson
en toute amitié.
Sergio Tarquinio - 10/9/2004

- *Le Juge Bean* a été traduit (sans mentionner le nom du héros générique) dans SPÉCIAL RODÉO n°13.19.20.21 (+ des rééditions).
- *Le Rebelle* : deux épisodes écrits par Sergio Bonelli (SPÉCIAL RODÉO n°22 et 27, réédités aux n°96 et 97).
- *Red Buck* : prend la suite du *Rebelle*, sur trois épisodes (SPÉCIAL RODÉO n°23.31 et SPÉCIAL KIWI n°105 + rééditions).
- *Tex* : Tarquinio réalisa deux ou trois planches d'essai sur ce personnage à la demande de Sergio Bonelli, mais son style était trop éloigné de celui de Galleppini.

Mais surtout, de 1967 à 1980, Sergio Tarquinio devient l'un des collaborateurs majeurs de *Storia del West* (*La Route de L'Ouest* : voir l'encyclopédie Aventures et Voyages), cette longue saga mettant en scène toutes les figures mythiques de l'Ouest à travers l'histoire d'une famille de pionniers. Créé et scénarisé par son ami Gino D'Antonio, *Storia del West* va occuper Tarquinio à plein-temps. Il en réalisera 36 épisodes.

Sa collaboration à Bonelli se conclut par 5 épisodes de *Ken Parker*, personnage sur lequel il prendra moins de plaisir (*Long Rifle* : voir l'encyclopédie Aventures et Voyages). Il songe alors à abandonner la bande dessinée mais Sergio Bonelli le met en contact avec la rédaction d'IL GIORNALINO : de 1985 à 1993, Tarquinio va travailler pour cet hebdomadaire, dessinant une longue série sur la guerre de Sécession (non traduite en France).

Ouvrons deux parenthèses :

- Tarquinio a dessiné du *Superman* pour les éditions Mondadori, qui traduisaient ce héros sous le nom de *Nembo Kid* ! (5 épisodes en 1966-67).

- Il a également dessiné trois épisodes de *Thierry la Fronde*, qui constituent son unique travail pour le marché français, pour la collection TÉLÉ SÉRIE VERTE, sur des scénarios de Jean Ollivier : TSV n°3 (7.1964) : Le piège d'or (48 pl.), TSV n°4 (8.1964) : Le tournoi de Pentecôte (48 pl.) et TSV n°12 (4.1965) : Le chariot de la bonne chance (55 pl.)

Un trait rigoureux et net, des noirs bien appuyés et parfaitement délimités : la plume de Sergio Tarquinio est restée ferme et n'a jamais tremblé durant 45 ans !

Une exposition dans sa ville natale de Cremona en 2003 a dévoilé une face cachée de Sergio Tarquinio, qui révèle un peintre au talent très original.

Source : Sergio Tarquinio un disegnatore per l'avventura, ANAFI, mai 2005 (incontournable ouvrage de 244 pages, entièrement consacré à Tarquinio, avec une très longue et passionnante interview, de nombreux articles et une bibliographie détaillée).



Le matériel espagnol

Tout comme PLUTOS, quelques planches didactiques provenant de la revue espagnole EL COYOTE ont été disséminées dans les pages de RODÉO.

BIBLIOGRAPHIE

- 2 : Monde curieux. Signé L. (Luis D'Oc) + un strip comique signé Juan (Juan Oché)
- 3 : Histoire de l'automobile (Luis D'Oc) + un strip comique de Manuel Urda
- 4 : Trajan (1 pl. retraçant la vie de cet empereur)
- 6 : Monuments américains
- 10 : Le Moyen Âge
- 11 : Curiosités des USA. (Curiosidades de los E.U.)
- 13 : Curiosités (Curiosidades)
- 14 : De tout un peu (De todo un poco)
- 15 : L'odyssée du général Morlan
- 17 : Curiosités (Curiosidades)

Publicités

- ⊙ *Tex* : pour annoncer la sortie du numéro 1 du mensuel *TEX*, RODÉO a publié non seulement la couverture du n°1 (dans RODÉO n°7) mais aussi, et à plusieurs reprises, des reproductions de couvertures de « strisce » italiennes, dues à Galleppini. En voici le détail :
 - 7 : série 3, « strisce » n°1 (L'orma della paura) et n°7 (Dinamite)
 - 8 : reprise de la « striscia » n°1 précédente
 - 9 : série 3, « strisce » n°9 (L'ultimatum/L'ultimatum), n°8 (Gli eroi del Forte Kinder/Les héros de Fort Kinder) et n°6 (Cerchio di morte/Cercle de feu). Idem que PLUTOS Grand Format n°20
 - 10 : série 3, « striscia » n°10 (Sangue sugli spalti/Combats sur les remparts)
 - 16 : série 4, « striscia » n°6 (Il campo della morte). Idem que PLUTOS Grand Format n°27

Note : voir aussi PLUTOS et SUPPLÉMENT À PLUTOS.

- ⊙ 26 et 27 : un dessin publicitaire de Galleppini pour les éditions Audace, détourné pour PIPO (paru aussi dans PLUTOS n°37).
- ⊙ 27 et 31 : reproduction d'une couverture pour PLUTOS n°39 (annonçant le personnage de *Bull Rockett*) qui ne sera pas utilisée. Elle sera également affichée dans le *TEX* n°20, paru le même mois.
- ⊙ 28 : une planche humoristique réalisée par Giorgio Rebuffi, avec notamment *Fox le Sheriff*, utilisée par les éditions LUG pour leurs publicités (voir aussi *TEX* n°21).
- ⊙ 36 : publicité pour FOX n°1 avec trois vignettes de la série *Za le Fort* et un dessin de Cézard extrait de la couverture de PLUTOS n°11.
- ⊙ 37 : publicité pour FOX n°1 avec la reproduction en pleine page de la couverture du n°1 et de deux dessins de Cézard qui reprennent les couvertures de PLUTOS n°3 et 12.
- ⊙ 37 : publicité pour PAMPA n°1 avec une belle galerie des personnages de la série *Sergent York*, due à Dami. La couverture du numéro 1 de PAMPA est reproduite pleine page en couleurs au plat de ce RODÉO.



Publicité parue dans FOX n°7 (mars 1955)

Le matériel LUG

Aucune création BD dans cette première formule de RODÉO mais quelques illustrations de Cézard, à l'époque unique collaborateur de la maison lyonnaise.

- ⊙ 12 : annonce de la sortie de PIPO, avec la reproduction de la couverture du premier numéro accompagnée d'une planche publicitaire représentant les différents personnages, par Jean Cézard. La planche publicitaire est repaue dans RODÉO n°14. Voir aussi PLUTOS n°24 à 27 et *TEX* n°5.
- ⊙ 14 à 24 : *Histoire de la natation*. Série d'articles illustrés par Jean Cézard.

Illustrations (Jean Cézard) :

- 21 : 1 illustration comique avec *Bombarde* et *Concombre* pour : *Pourquoi nous fêtons le 1er mai ?*
- 22 : 1 illustration comique pour : *De tout un peu*
- 23 : 2 illustrations comiques sur les animaux
- 31 : 2 illustrations réalistes pour : *Jacques Cartier*. L'une rééditée dans SPÉCIAL ZEMBLA n°26 et dans RODÉO n°299
- 32 : 1 illustration réaliste pour : *René Caillé*. Rééditée dans BLEK n°177
- 33 : 1 illustration réaliste pour : *Savorgnan de Brazza*. Rééditée dans BLEK n°178
- 34 : 1 illustration réaliste pour : *Légendes et possibilités du Sahara*
- 35 : 1 illustration réaliste pour : *Évolution des Kerguelen*
- 39 : 1 illustration réaliste pour : *Ferdinand de Lesseps*
- 40 : 1 illustration réaliste pour : *Aden*



Jean Cézard : une des deux illustrations pour *Jacques Cartier*

Reliures éditeur

- N°1 : PLUTOS 36 à 39 + RODÉO 25.26
- N°2 : PLUTOS 40 à 42 + RODÉO 27 à 29
- N°3 : PLUTOS 43 à 45 + RODÉO 30 à 32
- N°4 : RODÉO 33 à 36 + 38.39

