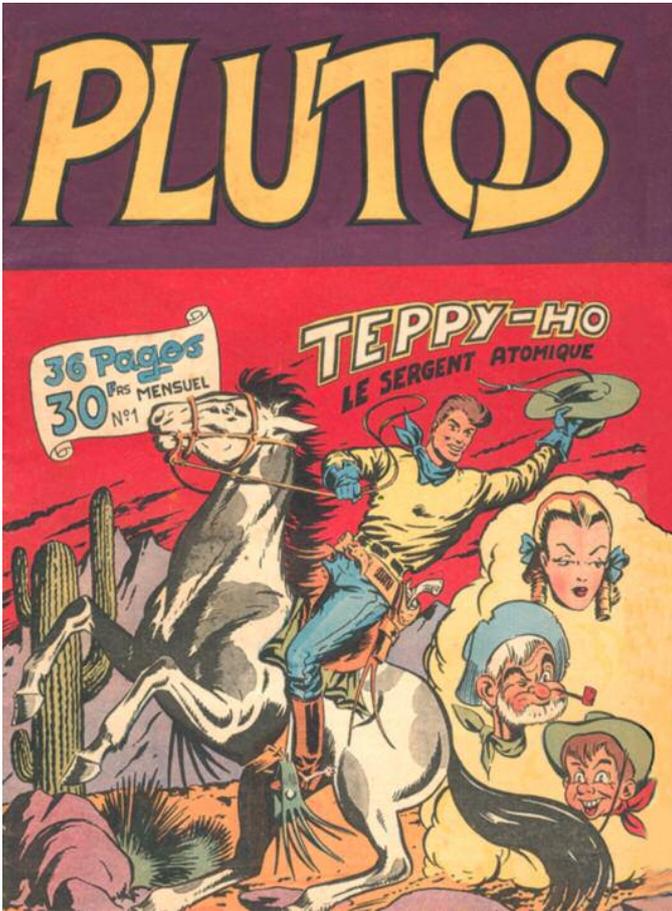


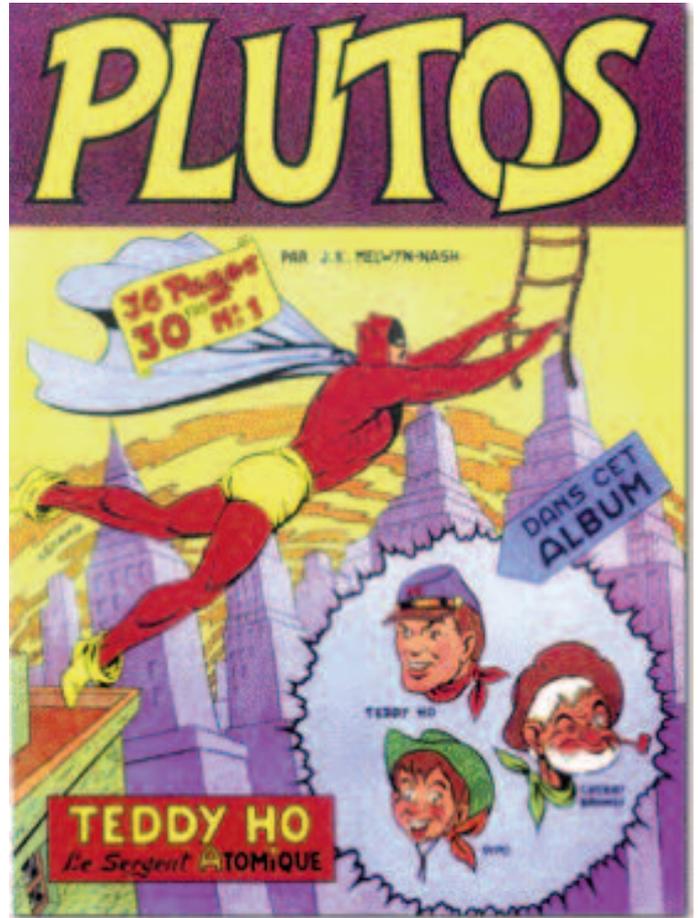
GÉRARD THOMASSIAN

ENCYCLOPÉDIE
DES
BANDES DESSINÉES
DE
PETIT FORMAT

Merci de mentionner la source et le lien si vous utilisez les données de nos encyclopédies



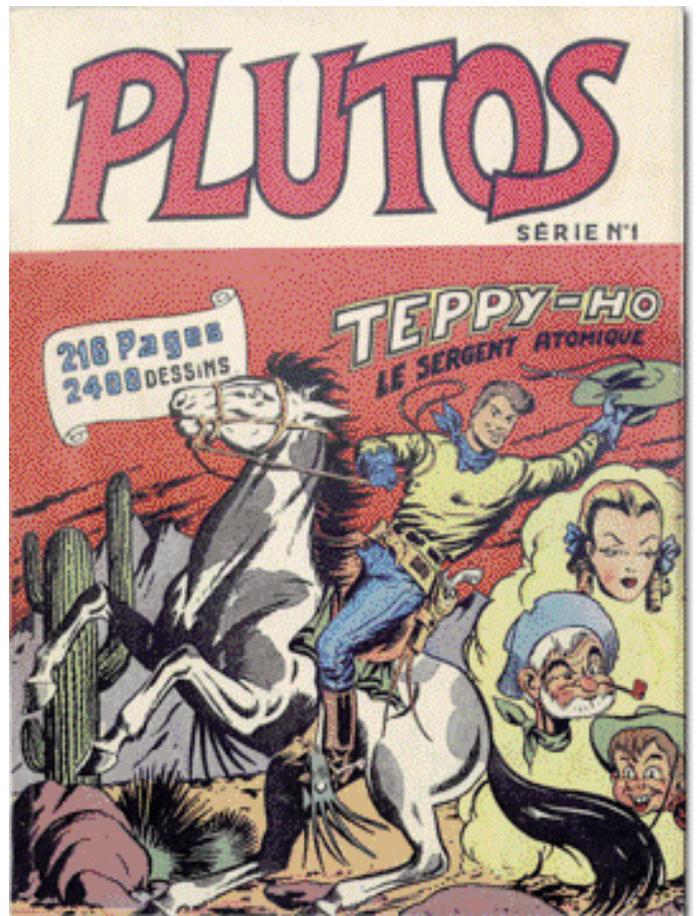
PLUTOS n°1 - (sans date)



Maquette prévue pour le PLUTOS n°1



Annonce parue dans BRIK-YAK n°23 (août 1950)



Reliure PLUTOS n°1

PLUTOS

N°1 (s.d. : 9.1950) - N°52 (12.1954)

(Les trois premiers numéros ne sont pas datés, mais le n°1 mentionne :
« le n°2 de PLUTOS paraîtra le 15 octobre »)

Mensuel/36 pages

Format 18x24

Titre jaune (1 à 38) puis rouge (39 à 52)

Léger changement de logo au n°39

Remplacé par FOX et PAMPA

Note : il existe un autre titre PLUTOS, mais en petit format (voir page)



COUVERTURES : Jean Cézard

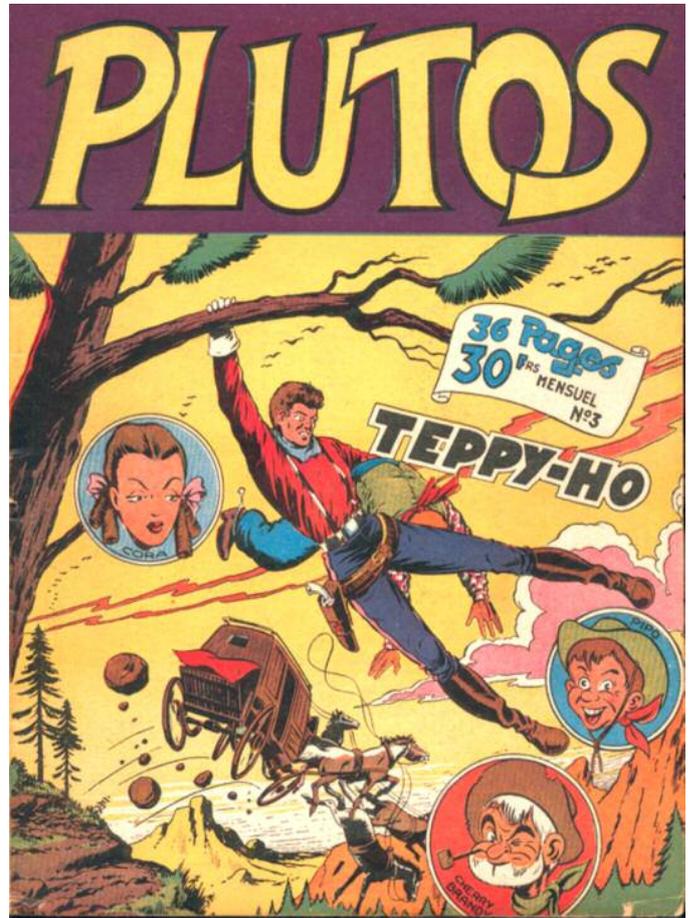
À l'époque du lancement de PLUTOS, Cézard travaille pour les éditions Aventures et Voyages : sur des scénarios de Marcel Navarro (qui signe du pseudonyme de J.-K. Melwyn-Nash), il dessine les aventures de *Yak* dont il illustre aussi les couvertures. Rien d'étonnant, donc, à voir le futur créateur de *Kimi* se faire embaucher par les éditions LUG. Jusqu'en 1955, il en sera l'unique collaborateur car l'éditeur lyonnais se contente, dans cette période, de racheter des droits de reproduction, sans créer de matériel inédit. On confiera à Cézard l'intégralité des couvertures, aussi bien réalistes (PLUTOS, RODÉO, TEX, les premiers SUPPLÉMENT À PLUTOS) que comiques (toute la tête de série des PIPO et, plus tard, les PIM PAM POUM). Ce magistral dessinateur n'est sans doute pas étranger au succès des éditions LUG.

Alors que la parution originale italienne de RODÉO et TEX (voir les titres suivants) s'effectuait en « strisce », petits formats allongés à la réutilisation impossible par l'éditeur français, celle de *Mani in Alto !* était strictement identique à PLUTOS au niveau du format. Pourtant, LUG délaissera les couvertures italiennes, les jugeant peut-être inexploitable à cause de scènes trop violentes.

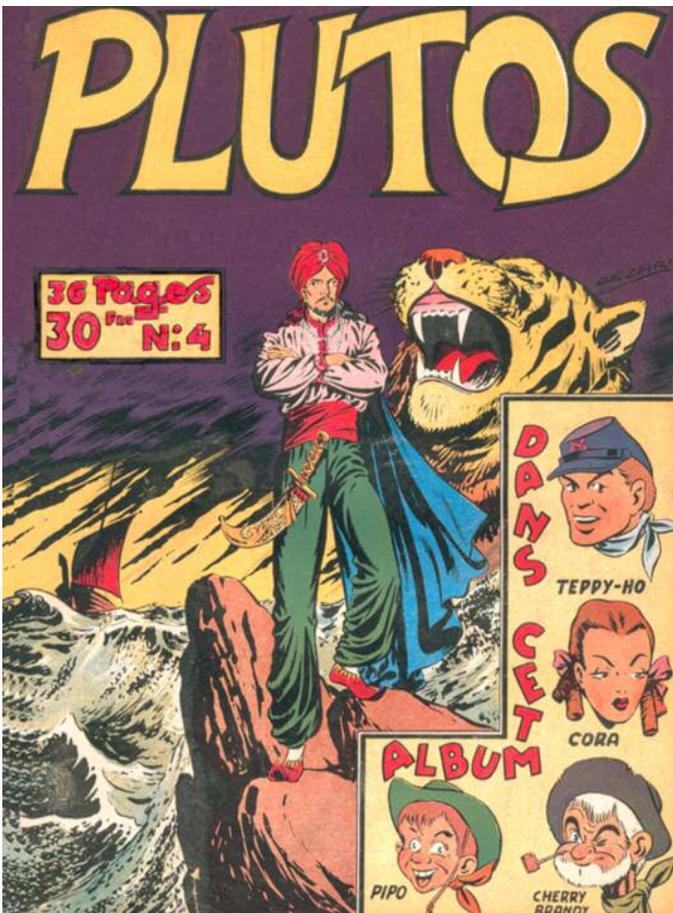
- 19 des 23 premières couvertures de PLUTOS mettent en action *Teppy Ho !* (titre français de *Mani in Alto !*). Quelques-unes reprennent le modèle italien : les PLUTOS 5, 6, 7, 11, 12 et 16 exploitent les *Mani in Alto* 14, 18, 19, 31, 36 et 46 ; le PLUTOS 22 reprend le n°10 italien de la nouvelle série. Certains PLUTOS s'inspirent d'une vignette intérieure, les autres semblent entièrement imaginaires.
- Le PLUTOS n°2 reproduit le justicier masqué éponyme. Cette couverture était destinée à être le n°1 ainsi que le prouve la publicité insérée dans les numéros 23, 24 et 25 de BRIK YAK (voir l'encyclopédie Aventures et Voyages). Nous reproduisons d'ailleurs une maquette provenant des archives des éditions LUG où cette couverture est effectivement revêtue du n°1. Le BRIK YAK n°23, daté d'août 1950, annonçait bien *Plutos l'homme de la nuit*, le héros masqué de Cimpellin. Mais dès le n°24 (septembre 1950), il était changé en *Plutos*, héros western de Molino. C'est du reste exactement à cette époque que, sous la pression de la Commission de Surveillance, Marcel Navarro, scénariste de *Yak* sous le pseudonyme de J.-K. Melwyn-Nash, doit sortir son héros du royaume du Passé pour le réintégrer dans le monde contemporain et lui faire retrouver son statut plus prosaïque de chasseur de fauves (voir l'encyclopédie Aventures et Voyages). On constatera donc, une fois de plus, l'influence de la loi de 1949 sur les choix éditoriaux des responsables de la presse enfantine d'après-guerre, contraints de pratiquer une autocensure permanente.
- Le PLUTOS n°4 représente le *Tigre de Monpracem*, une version BD du fameux héros *Sandokan*, imaginé par le romancier italien Emilio Salgari.
- Aux numéros 10 et 15, apparaît *Okey Jim*, un adolescent à moto accompagné d'un chien.
- Dami est encore mis en valeur par Cézard qui illustre son western le plus mythique, *Gordon Jim* (numéros 24 à 30), en s'inspirant de vignettes intérieures car les couvertures d'origine, en « strisce », sont trop petites. Là aussi, les scènes sont adoucies : ainsi, la couverture du PLUTOS n°26 reprend le dessin du bas de la page 7, mais en faisant disparaître le pistolet.
- D'autres westerns italiens vont faire la une des PLUTOS : *Les 3 Bill* (n°31 à 38, sauf n°37), *Dris Colt* (n°37), *Yuma Kid* (n°45, 48, 49), *Le Cavalier Noir* (n°46, 47, 51, 52).
- Au milieu de ces couvertures à thème far-west, s'ouvre une parenthèse avec l'entrée en scène de *Bull Rockett*. On a droit



PLUTOS n°2 (sans date)



PLUTOS n°3 (sans date)



PLUTOS n°4 (décembre 1950)



Affichette pubblicitaire italienne

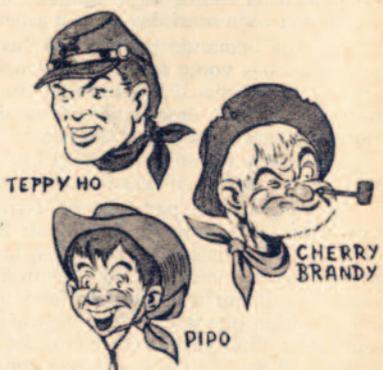
alors à des voitures et des avions (PLUTOS n°39 à 44 et n°50) d'où une technicité en curieux déséquilibre avec l'esprit *cow-boy* du journal.

- Une couverture inédite ! Reproduite dans les RODÉO n°27 et 31, ainsi que dans le TEX n°20, la couverture du PLUTOS n°39 annonçant le personnage de *Bull Rockett* ne correspond en rien à celle qui fut réellement publiée. Ce changement *in extremis*, dont nous ne connaissons pas la raison, permet d'ajouter une couverture supplémentaire à la galerie des cinquante-deux existantes.

Curiosité : les numéros 2 et 7 de PLUTOS mentionnent en couverture : « Par J.-K. Melwyn-Nash », de la main de Cézard. Mais il s'agit plus d'une marque de fabrique qu'une réelle contribution de Marcel Navarro à un quelconque scénario, puisque PLUTOS ne renferme aucune série inédite.

Plutos est le nom d'un héros masqué d'origine italienne, scénarisé par Gian Luigi Bonelli (le créateur de *Tex Willer*) et dessiné par Leone Cimpellin. Inspiré de *Batman*, c'est un justicier qui venge son frère dans une ville corrompue par des gangsters. Mais au moment de mettre sous presse, Marcel Navarro reculera, préférant éviter, pour son entrée sur le marché de la presse enfantine, de subir les reproches de la Commission de Surveillance, chargée de veiller sur la fameuse loi de 1949. C'est pourquoi le personnage, bien qu'il apparaisse en couverture du n°2, sera absent à l'intérieur. En fait, il y a bien un *Plutos* (titre oblige !), mais c'est un western de Walter Molino qui s'appelle *Dinamite* dans sa version originale. Il est permis de penser que *Photonox l'homme de la nuit*, feuilleton placé en pages magazines, fut offert aux lecteurs en compensation, car le titre est illustré par la tête du héros de Cimpellin. Malheureusement, ce récit d'espionnage dû à la plume du romancier lyonnais Max-André Dazergues n'est guère palpitant. Il s'achèvera au n°6. On notera, pour la petite histoire, que les éditions LUG publieront, bien plus tard, un *Photonik* (voir MUSTANG 2e formule). Pour sa majeure partie, le matériel de PLUTOS est importé d'Italie, pays gros producteur de séries dessinées, type western (très en vogue dans les années cinquante) ou aventure exaltant les exploits de jeunes adolescents. La bande principale est un beau western caniffien de Rinaldo Dami : *Mani in Alto ! (Mains en l'air !)* bizarrement devenu chez nous : *Teppy Ho !* À côté d'autres westerns, également italiens, on trouve dans PLUTOS une histoire d'origine argentine dont le protagoniste ressemble à l'acteur Burt Lancaster : *Bull Rockett*. Dès son numéro 48, PLUTOS annonce FOX, un pocket dont le n°1 est reproduit pleine page. Dans la foulée, le numéro 49 propose les unes de FOX n°1 et 2 ainsi que celles de PAMPA n°1 et 2. Ces deux nouvelles publications sont destinées à remplacer PLUTOS dont la formule commence à dater, LUG anticipant l'avènement du petit format. Insistons sur la médiocrité des adaptations : redécoupage sans soin, papier et impression de mauvaise qualité, censure... Des dessinateurs comme Dami, Benvenuti, Sinchetto ou Uggeri ont vu leur travail véritablement massacré comme l'atteste une comparaison avec le matériel d'origine, via les nombreuses éditions italiennes effectuées chez Bonelli ou par des clubs amateurs.

TOUS LES MOIS
pour vos enfants
l'album illustré
PLUTOS
36 pages - 30 frs



Publicité parue dans RIEN QUE TOI n°140 du 18/11/1950

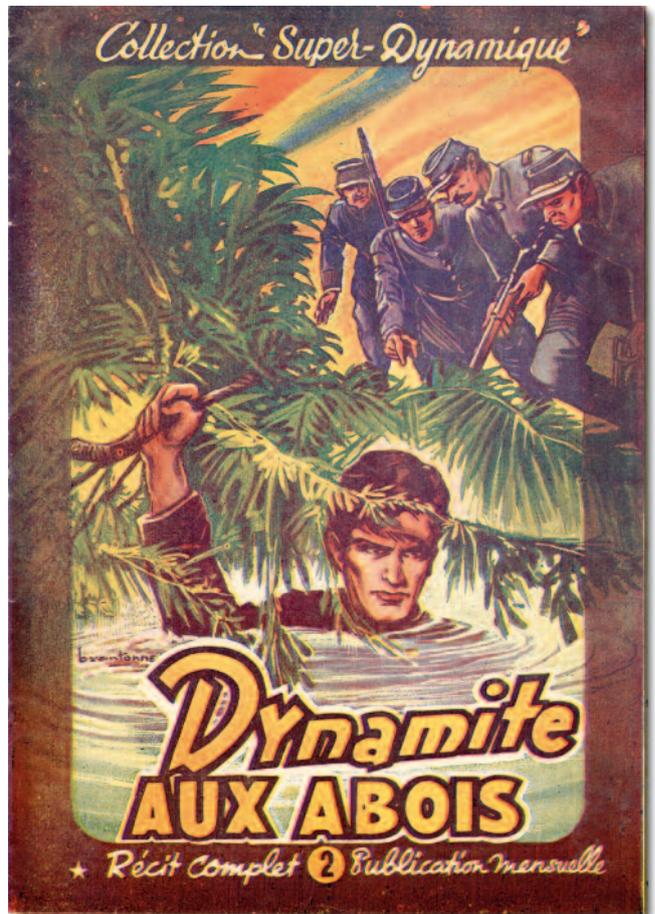


RIEN QUE TOI " L'hebdomadaire de l'oubli "
10, rue Bellecordière, LYON — C.C.P. 2415-36 — Tél. : GAILLETON 91-57
DIRECTEUR DE PUBLICATION : MARCEL NAVARRO. — ÉDITION DES QUATRE POINTS CARDINAUX
S. A. R. L., CAP. 100.000 FRs — Publicité RÉGICO - 12, rue de l'Isly PARIS (VIII^e)

TARIF DES ABONNEMENTS

FRANCE ET COLONIES	1 an.. 1000 »	PAYS ÉTRANGERS	1 an.. 1160 »	» Tout changement d'adresse doit être accompagné d'une somme de 15 francs
	6 mois 500 »		6 mois 580 »	
	3 mois 260 »		3 mois 300 »	

Les manuscrits non insérés ne sont pas rendus



SOMMAIRE

Le matériel italien

⊙ 1 à 4 : *Plutos (Dynamite)*. L'action se déroule en 1860, pendant la guerre de Sécession. Tout comme *Zorro*, le jeune aristocrate John Norton (Stefano Barton dans la v.o.) mène une double vie : sans rien avouer à sa fiancée Hélène qui le prend pour un lâche, il se change en *Plutos* et combat pour la cause nordiste, n'hésitant pas à s'infiltrer dans les lignes ennemies au péril de sa vie.

Note 1 : rappelons (voir plus haut) que ce personnage a été rebaptisé *Plutos* uniquement pour justifier le titre de la publication, la véritable série *Plutos* ayant été, en dernière minute, autocensurée par Marcel Navarro.

BIBLIOGRAPHIE (SOURCE : IL FUMETTO N°1, FÉVRIER 1978) :

Paru aux éditions Primula dans l'hebdomadaire *DYNAMITE* du n°1 (20.9.1945) au n°12 (6.12.1945) mais resté interrompu. Repris et complété aux éditions Mondadori dans la collection ALBO D'ORO n°103 (1.5.1948) sous le titre *L'inafferrabile*. Scénarios de Luciano Pedrocchi et dessins de Walter Molino.

Note 2 : cette histoire est complète en 35 planches, mais la version « Mondadori » a été recalibrée à 31 pl. afin de rentrer dans la collection ALBO D'ORO.

Complément 1 : il y a eu une première traduction française, restée incomplète, aux éditions E.D.I.P., présentée sous de belles couvertures de Brantonne :

SUPER-DYNAMITE n°1 (12.1948) : *L'insaisissable Dynamite* (pl. 1 à 11)

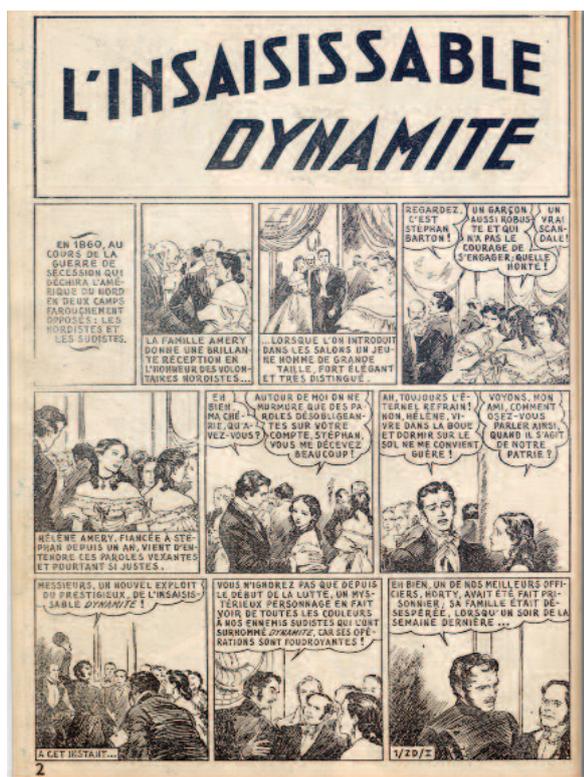
COLLECTION « SUPER-DYNAMIQUE » n°2 (s.d.) : *Dynamite aux abois* (pl. 12 à 22)

Annoncé : *La protégée de Dynamite*

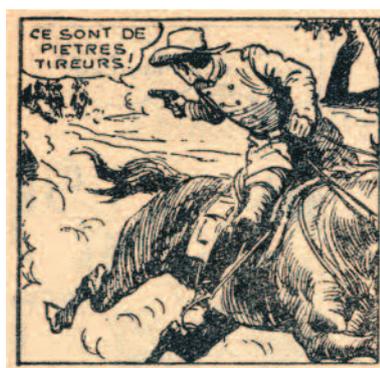
Complément 2 : nous avons retrouvé une suite avec ce personnage dans deux récits complets de la collection ELAN :

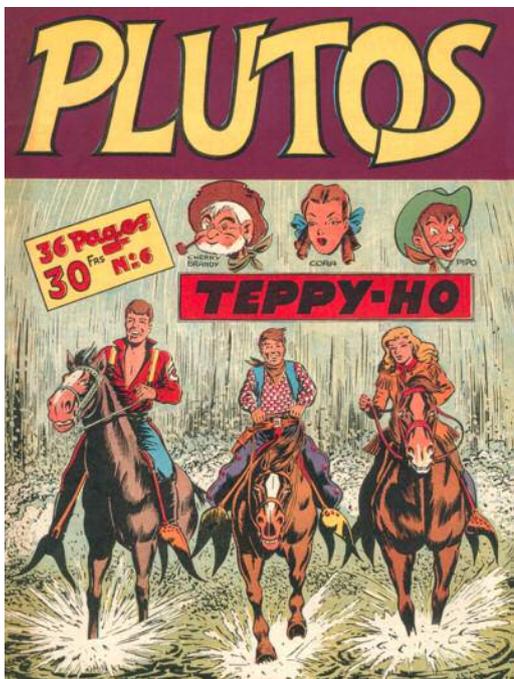
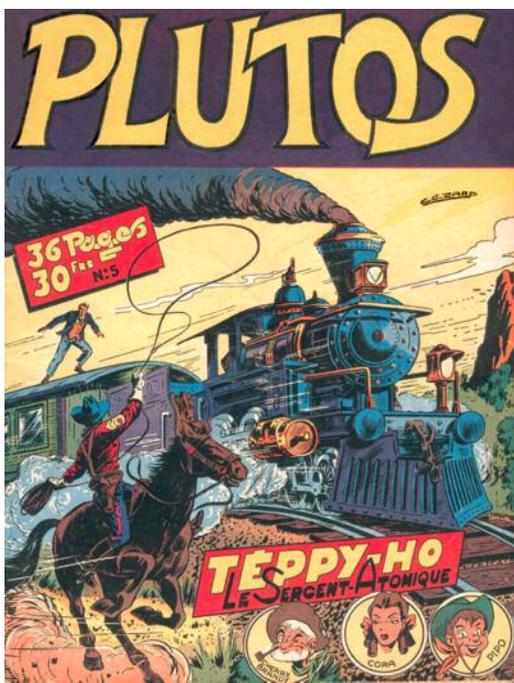
- n°6 : *Dynamite et le Ku-Klux-Klan*

- n°9 : *Guet-apens*

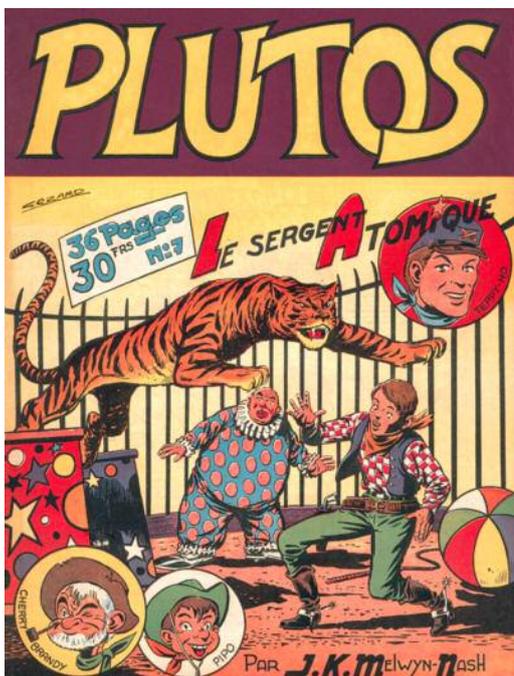


Abonnements à **PLUTOS**. Un an : 320 francs. 6 mois : 170 francs.





Quelques exemples de réutilisation, par Cézard, de couvertures italiennes



◎ 1 à 23 : *Teppy Ho ! (Mani in Alto !)*.

Western écrit et dessiné par Rinaldo Dami, qui signait d'un pseudonyme à l'américaine : Roy D'Amey.

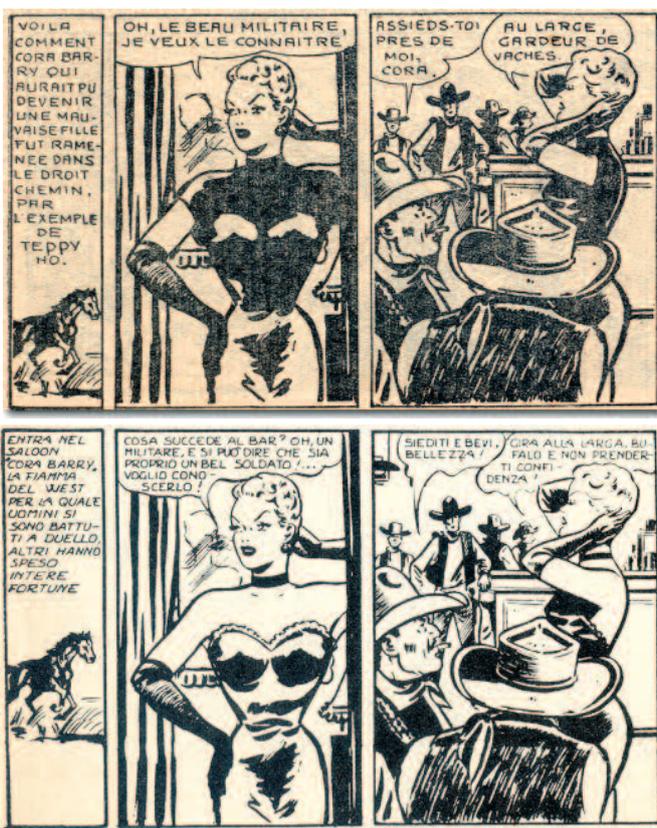
De retour dans son pays natal, le sergent Teppy Ho (Teddy Star dans la v.o.) est nommé shérif afin de rétablir l'ordre dans la ville d'Omaha, infestée par des bandits. Il sera secondé dans sa tâche par deux compères : Cherry Brandy, un joyeux vieillard connu pour son tir infallible et ses capacités de buveur, et Pipo (Sventola), un garçon d'une douzaine d'années qui va perdre son père et auquel le petit lecteur de l'époque pourra s'identifier. La composition du trio anticipe, entre autres, les fameuses créations du studio Esse-G-Esse, toujours formées d'un héros intrépide et de deux faire-valoir apportant une contribution humoristique (voir *Blek* et *Miki*). Mais la véritable originalité de Dami se situe dans le personnage féminin de Cora. Amoureuse du héros, c'est le contraire d'une femme soumise : elle s'intègre à l'action, avec des réparties cinglantes et un sex-appeal totalement innovant dans la bande dessinée italienne de l'époque, alors réservée aux enfants. D'ailleurs, sa première apparition sera fortement censurée chez nous (voir reproductions ci-dessous).

Voici un survol des aventures de Teppy Ho :

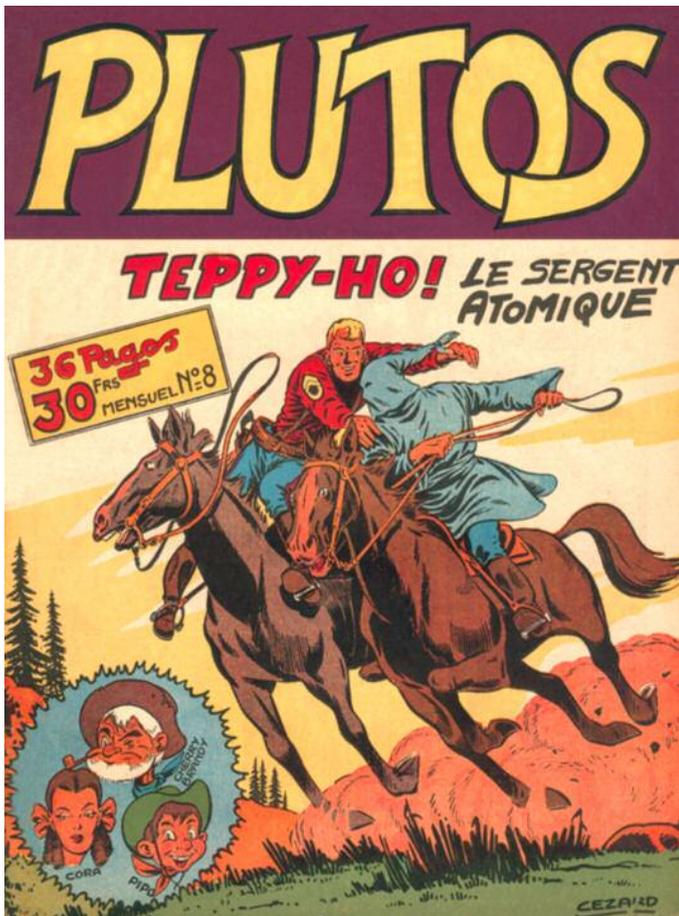
- Ép. 1 à 11 : à Omaha, les bandits obéissent aux ordres du juge Parnell. Démasqué, celui-ci s'enfuit et s'allie aux Iroquois. Une guerre se déclenche...
- Ép. 12 à 21 : partis à la recherche d'un trésor, Teppy et ses amis sont capturés par un étrange et redoutable personnage, qui se prend pour le dauphin de France. Au cours de cette aventure, la jeune indienne Rêve Bleu se sacrifie pour sauver Teppy dont elle était amoureuse.
- Ép. 21 à 26 : Teppy affronte une bande de cagouleurs, les Corsaires de l'Ouest, dirigée par une femme (un thème similaire sera utilisé par l'auteur dans sa série *Sergent York* : voir PAMPA).
- Ép. 27 à 37 : une nouvelle mission le conduit au Mexique, tenu sous le joug du tyran Don Ramiro pendant que Geronimo cherche à fomenter une révolte.
- Ép. 37 à 44 : Teppy combat Rascal, un bandit sans scrupule.
- Ép. 44 à 48 + Série II ép. 1 à 4 : Teppy poursuit le capitaine Grant, un traître qui a emmené Pipo au Canada dans le but de capter son héritage (Tex se rendra au Canada l'année suivante ! - aventure T 18).
- Ép. 5 à 12 (Série II) : suite des aventures au Canada où Pierre le Gaucher convoite une mine d'or et s'allie aux Indiens Mohawks.
- Ép. 13 à 16 (Série II) : Yorik, un scientifique fou à la Frankenstein, a créé un être monstrueux qui va terroriser la région et enlever Cora. Cette aventure a subi la censure des éditions LUG et n'est jamais parue !

Curiosité : dans les deux premiers épisodes (PLUTOS n°1), le nom du héros avait d'abord été orthographié *Teddy*, comme en version originale, mais on peut constater que les D sont retouchés en P. D'ailleurs, sur la couverture du PLUTOS n°2 (en réalité le véritable n°1), Cézard avait bien inscrit : *Teddy Ho*.

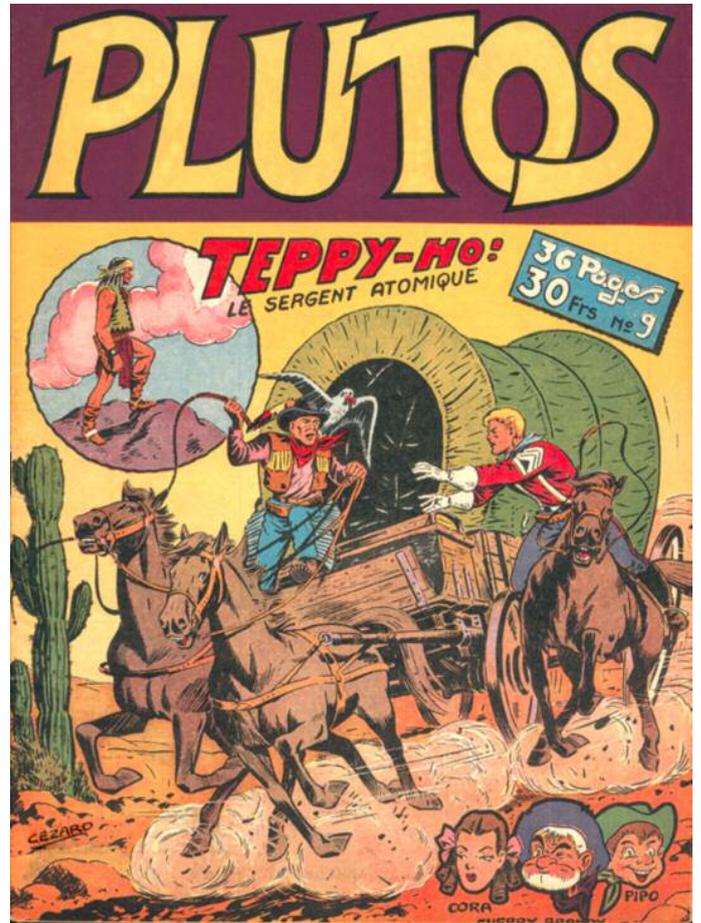
Note : de personnage secondaire, *Cherry Brandy* deviendra un héros à part entière dans une publication spécifique intitulée *CHERRY BRANDY RACCONTA* (voir : JEUNESSE SÉLECTION).



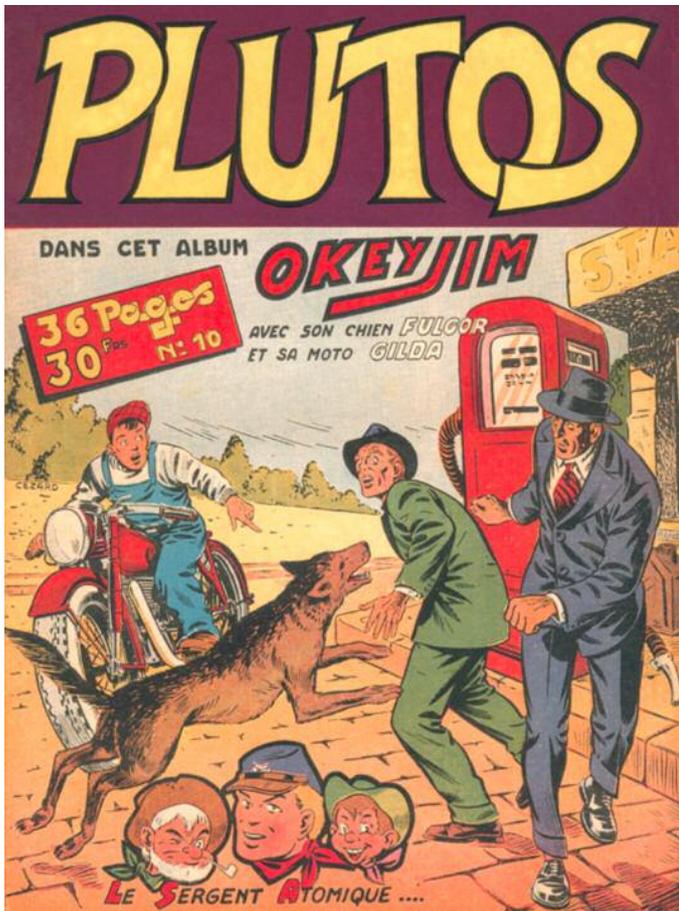
La première apparition de Cora (à gauche), censurée dans la version française. Un peu plus loin, elle est totalement rhabillée par LUG (voir ci-dessus) !



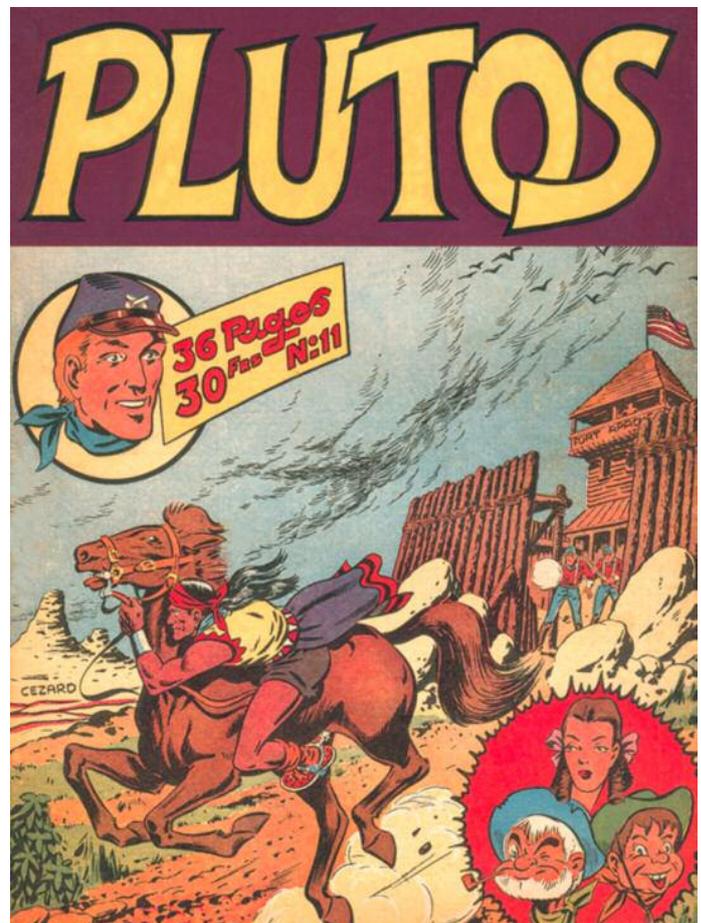
PLUTOS n°8 (avril 1951)



PLUTOS n°9 (mai 1951)



PLUTOS n°10 (juin 1951)



PLUTOS n°11 (juillet 1951)

BIBLIOGRAPHIE

L'édition originale est parue aux éditions Audace sous forme de deux séries hebdomadaires, la première en format hauteur 18 x 24, la seconde en format à l'italienne 17 x 12.

Les épisodes italiens ont été regroupés d'abord par trois (PLUTOS n°1 à 15) puis par deux (PLUTOS n°16 à 22). Il y a eu une réédition dans FOX (voir ce titre).

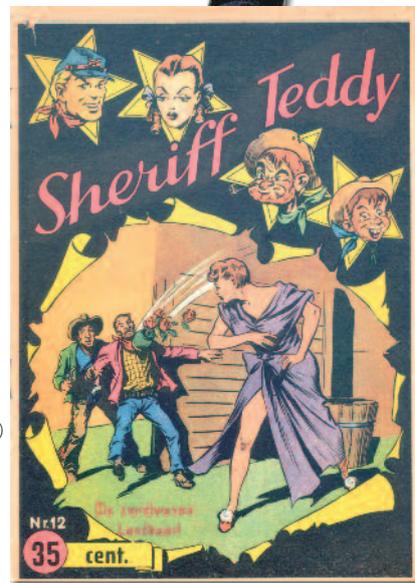
La dernière aventure (série II n°13 à 16) n'a pas été traduite.

Serie I (48 numéros : chaque épisode est constitué de 8 pl. sur 4 bandes) :

- 1 12.4.1949 Mani in alto ! (PLUTOS n°1 : Teppy Ho !)
- 2 19.4.1949 Duello cieco (PLUTOS n°1 : Duel aveugle)
- 3 26.4.1949 Pistole fiammeggianti (PLUTOS n°1 : Feu ! de toutes parts)
- 4 3.5.1949 Vendetta indiana (PLUTOS n°2 : Vengeance d'Indien)
- 5 10.5.1949 La doppia vita (PLUTOS n°2 : la double vie de Parnell)
- 6 17.5.1949 Il ranch in fiamme (PLUTOS n°2 : Le ranch en flammes)
- 7 24.5.1949 Vigilia di fuoco (PLUTOS n°3 : sans titre)
- 8 31.5.1949 Ombre rosse (PLUTOS n°3 : Ombres rouges)
- 9 7.6.1949 Uragano di fuoco (PLUTOS n°3 : L'Attaque de Fort Huston)
- 10 14.6.1949 L'assedio (PLUTOS n°4 : sans titre)
- 11 21.6.1949 Alla carica ! (PLUTOS n°4 : À la charge !)
- 12 28.6.1949 La mappa scomparsa (PLUTOS n°4 : La carte perdue)
- 13 5.7.1949 Colorado Express (PLUTOS n°5 : Colorado Express)
- 14 12.7.1949 Il canyon rosso (PLUTOS n°5 : Le cañon rouge)
- 15 22.7.1949 La pazzia di re Tornado (PLUTOS n°5 : La folie du roi Tornado)
- 16 29.7.1949 All'ultimo sangue ! (PLUTOS n°6 : sans titre)
- 17 5.8.1949 Sacrificio supremo (PLUTOS n°6 : Sacrifice suprême)
- 18 12.8.1949 Un colpo fortunato (PLUTOS n°6 : Un coup heureux)
- 19 19.8.1949 L'ultima beffa (PLUTOS n°7 : sans titre)
- 20 26.8.1949 La fine di un mostro (PLUTOS n°7 : La fin d'un monstre)
- 21 2.9.1949 Il sentiero del terrore (PLUTOS n°7 : Le sentier de la terreur !)
- 22 9.9.1949 I corsari del West (PLUTOS n°8 : sans titre)
- 23 16.9.1949 La fiaccola sul monte (PLUTOS n°8 : La torche sur la montagne)
- 24 23.9.1949 Senza pietà (PLUTOS n°8 : Dynamite !)
- 25 30.9.1949 L'assalto (PLUTOS n°9 : L'assaut)
- 26 7.10.1949 Teddy alla riscossa (PLUTOS n°9 : Teppy à la rescousse)
- 27 14.10.1949 Missione pericolosa (PLUTOS n°9 : Mission périlleuse)
- 28 21.10.1949 Corpo a corpo (PLUTOS n°10 : sans titre)
- 29 28.10.1949 Scacco matto ! (PLUTOS n°10 : Échec et mat !)
- 30 4.11.1949 Tranello nel bosco (PLUTOS n°10 : Piège dans le bois)
- 31 11.11.1949 La fuga di Geronimo (PLUTOS n°11 : sans titre)
- 32 18.11.1949 Fucilato all'alba ! (PLUTOS n°11 : Fusillés à l'aube)
- 33 25.11.1949 Rivolta a Vera Cruz (PLUTOS n°11 : Révolte à Vera-Cruz)
- 34 2.12.1949 La fine del tiranno (PLUTOS n°12 : sans titre)
- 35 9.12.1949 I predoni della montagna (PLUTOS n°12 : Les voleurs de la montagne)
- 36 16.12.1949 Salvataggio eroico (PLUTOS n°12 : Sauvetage héroïque)
- 37 23.12.1949 Dopo l'uragano (PLUTOS n°13 : sans titre)
- 38 30.12.1949 Rascal, il baro (PLUTOS n°13 : Rascal le tricheur)
- 39 6.1.1950 La terra dei senza legge (PLUTOS n°13 : Au pays des sans loi)
- 40 13.1.1950 Il marchio infuocato (PLUTOS n°14 : sans titre)
- 41 20.1.1950 Tre monelli in gamba (PLUTOS n°14 : Trois petits héros)
- 42 27.1.1950 La tragica rotaia (PLUTOS n°14 : Le rail tragique)
- 43 3.2.1950 Uno spettacolo interrotto (PLUTOS n°15 : sans titre)
- 44 10.2.1950 Morte nel deserto (PLUTOS n°15 : le grand désert)
- 45 17.2.1950 Il mago bianco (PLUTOS n°15 : Le mage blanc)
- 46 24.2.1950 Sioux River (PLUTOS n°16 : Sioux River)
- 47 3.3.1950 Il traditore (PLUTOS n°16 : Le traître !)
- 48 10.3.1950 Tamburi di guerra (PLUTOS n°17 : Tambours sioux)

Serie II (16 numéros : chaque épisode est constitué de 16 pl. sur 2 bandes) :

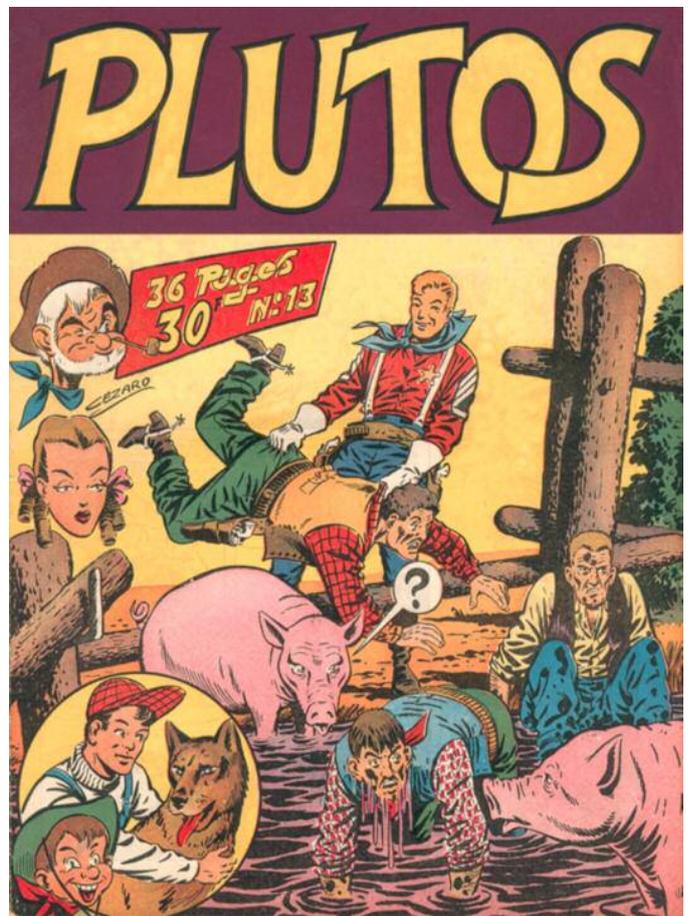
- 1 25.3.1950 Il sentiero del Nord (PLUTOS n°17 : La piste du Nord)
- 2 1.4.1950 Arriva Teddy ! (PLUTOS n°18 : sans titre)
- 3 8.4.1950 Obiettivo mancato (PLUTOS n°18 : Objectif manqué)
- 4 15.4.1950 Il tragico faro (PLUTOS n°19 : Le phare tragique)
- 5 22.4.1950 La capanna del mistero (PLUTOS n°19 : La cabane du mystère)
- 6 29.4.1950 Pista pericolosa (PLUTOS n°20 : sans titre)
- 7 6.5.1950 Pierre, il mancino (PLUTOS n°20 : Le secret du trappeur)
- 8 13.5.1950 L'imboscata ! (PLUTOS n°21 : sans titre)
- 9 20.5.1950 Lotta di tribù (PLUTOS n°21 : Lutte de tribus)



Version hollandaise



PLUTOS n°12 (août 1951)



PLUTOS n°13 (septembre 1951)



Des Indiens menaçants, d'un étonnant réalisme, sortis tout droit de la plume acérée et précise de Dami



Encore un des innombrables exemples de censure. La baiser de Cora est totalement évacué de la version française au profit d'un joli paysage champêtre !



- 10 27.5.1950 Caccia ai fuorilegge (PLUTOS n°22 : sans titre)
- 11 3.6.1950 L'assalto ! (PLUTOS n°22 : L'assaut)
- 12 10.6.1950 Ritorna Cherry Brandy (PLUTOS n°23 : sans titre)

Les épisodes suivants n'ont pas été traduits :

- 13 17.6.1950 Lo strano Mister Yorik
- 14 24.6.1950 La belva umana (voir ci-dessous)
- 15 1.7.1950 La fuga del mostro
- 16 8.7.1950 L'impari lotta

Note : on pourra trouver la galerie complète des couvertures italiennes de *Mani in Alto !* (séries I et II) dans le fanzine italien CRONACA DI TOPOLINIA n°26 (9.2000) ainsi que dans le n°7 de GUIDA PRATICA AL COLLEZIONISMO (4.2010) chez le même éditeur.



La belva umana : cette aventure n'a pas été traduite par les éditions LUG

Où Cora découvre que la quantité de mousse dans son bain est variable selon les pays où elle se baigne !



Italie



Hollande



France



Une première page italienne et son édition française



Baisers volés ?

Dans l'édition italienne, l'Indien meurt avec la consolation d'un baiser de celle qu'il aime sans espoir.

Dans la première version française (PLUTOS n°3), la censure a tout simplement supprimé la vignette qui évoquait clairement l'amour de l'Indien envers Cora.

Dans la seconde version française (FOX n°2), la vignette est revenue mais le baiser est explicitement maternel !

LES COUVERTURES :

La série *Mani in Alto* ! a été rééditée par les éditions Audace dans la collection AVVENTURE DEL WEST série III, avec de nouvelles couvertures dues à Dami. Certaines d'entre elles ont été récupérées par les éditions LUG dans leurs différentes publications (voir leurs reproductions aux titres concernés) :

3	20.4.1955	FOX n°20
4	1.5.1955	RODÉO n°52
5	20.5.1955	PAMPA n°17
6	1.6.1955	PLUTOS Petit Format n°13
11	15.8.1955	PLUTOS Petit Format n°14
17	15.11.1955	PLUTOS Petit Format n°15
20	1.1.1956	PLUTOS Petit Format n°16

Cette vignette extraite de MANI IN ALTO a inspiré Cézard pour la couverture du PLUTOS n°18



Rinaldo Dami

Ce dessinateur italien, extrêmement doué, signait Roy D'Amy, américanisant son nom afin de mieux marquer son admiration pour le modèle outre-atlantique. Il fut très proche du groupe « Asso di Picche » (« As de Pique », référence à une revue italienne de bandes dessinées éditée en 1945) qui rassemblait des artistes tous nés à Venise dans les années vingt et tous fortement influencés par le style de dessin défini par Milton Caniff.

Il y avait parmi eux Dino Battaglia, Ivo Pavone, Alberto Ongaro, Mario Faustinnelli... Certains, comme Hugo Pratt, ont acquis la célébrité, d'autres ont changé d'activité : Damiano Damiani est devenu cinéaste, Giorgio Bellavitis s'est tourné vers une carrière d'architecte.

Rinaldo Dami est né le 29 août 1923. Entre 1949 et 1957, il se spécialise dans la bande dessinée de western, collaborant presque exclusivement aux éditions Bonelli (dénommées à l'époque : éditions Audace) en cherchant à donner un ton adulte à ses créations :

- *Mani in Alto* ! (1949-50), littéralement *Mains en l'Air* ! mais traduit sous le nom de *Teppy Ho* !, a servi de bande principale à PLUTOS, le premier titre des éditions LUG. Le style est dynamique et moderne. Le héros, Teddy Star, est accompagné de la jolie Cora, sortie tout droit d'un comic-strip de Caniff.
- *Gordon Jim* (1952) est sans doute le travail le plus abouti de Dami. L'histoire, située pendant la guerre d'Indépendance des États-Unis, se déroule comme un véritable film, avec des personnages aux caractères trempés, un scénario et des dialogues très éloignés des schémas édulcorés de l'époque (PLUTOS n°23 à 30).
- *Rio Kid* (1953) est un western scénarisé par l'incontournable Gian Luigi Bonelli (PLUTOS Petit Format n°10).
- *Le Sergent York* (1954-55) relate les aventures d'un groupe de légionnaires aux fortes personnalités et de toutes nationalités. Isolés dans un fortin au milieu du désert, ces hommes sont chargés de maintenir l'ordre face aux Indiens belliqueux. On y rencontre un certain colonel Custer, très sanguinaire et dépeint sans complaisance (PAMPA n°1 à 17).
- *Cherry Brandy* (1956), faire-valoir de Teddy Star dans *Mani in Alto* !, a connu sa propre série mais sous une forme parodique qui ne convenait guère au réalisme tranchant de Dami ; mais c'est déjà un travail de studio. Le mensuel qu'en tirèrent les éditions LUG fut de courte durée (JEUNESSE SÉLECTION n°1 à 6).

À la même époque, Dami entre dans le staff des dessinateurs de *Pecos Bill*, un cow-boy dont le pantalon à franges est resté célèbre. Cette série a été traduite à la S.A.G.E.

Parallèlement, à partir de 1952, il se convertit au dessin comique pour le journal CORRIERE DEI PICCOLI, imitant le style Disney avec un talent insoupçonné de la part d'un dessinateur à ce point spécialisé dans la BD d'aventures.

Dami fut un précurseur : très tôt, il travailla à l'américaine, faisant encrer ses planches par des collaborateurs, comme Gino D'Antonio et Renzo Calegari qui devinrent aux aussi des as du western. Les deux dernières séries de Dami témoignent de cette évolution : *Le retour des 3 Bill* (1955) et *La Patrouille des Bisons* (1957), réalisés en studio, sont moins acérés (respectivement traduits dans PAMPA n°18 à 20 et PLUTOS Petit Format n°24, 26 et 27).

Sur sa lancée, Dami fonda une agence à travers laquelle il permit à un grand nombre de ses collègues italiens et argentins d'obtenir des contrats, notamment avec le puissant éditeur britannique Amalgamated Press.

Rançon de ce succès, sa signature disparut rapidement des journaux de BD.

Dépeint de ce homme au caractère volcanique, son décès prématuré (dans la nuit du 14 au 15 février 1979) l'a sans doute privé de la consécration qu'il méritait. De plus, ce précurseur était aussi un marginal : Sergio Bonelli le décrit comme « l'un des personnages les plus extraordinaires de la BD italienne, aussi bien sur le plan professionnel que sur le plan humain. » Il ajoute que, lorsque Dami se présenta chez eux, un beau jour de 1949, il était vêtu en cow-boy : « Chemise à parements, foulard au cou, jeans et une paire de boots ». Il avait en outre un fort accent anglo-saxon, souvenir d'un séjour dans un camp de prisonniers anglais en Afrique. Bref, un complet marginal pour l'époque. Ce style vestimentaire et ce style graphique, tous deux anticonformistes, Dami parviendra à les imposer. Et même si ses séries n'eurent pas le succès d'un *Tex* ou d'un *Mike*, elles ont gravé une empreinte forte et originale dans l'histoire du western.

S'il n'a jamais travaillé directement pour LUG, l'essentiel de sa production y a néanmoins été traduite. Et ses plus belles couvertures se sont retrouvées en « une » de PLUTOS Petit Format (n°13 à 16, 18, 19), RODÉO (n°52), FOX (n°6, 20, 25, 29, 31, 37 à 40, 42, 43, 45, 46), PAMPA (n°1, 5, 6, 8, 17, 21, 25, 28, 30, 31). Certaines sont terriblement réalistes. Nul ne savait dessiner les Indiens comme Dami : avec leurs peintures de guerre soulignant leur regard lourd de menace, parfois un tomahawk à la main, ils sont d'une véacité souvent inquiétante.



Pecos Bill dans la version de Dami. Les Indiens toujours aussi menaçants, dangereux !



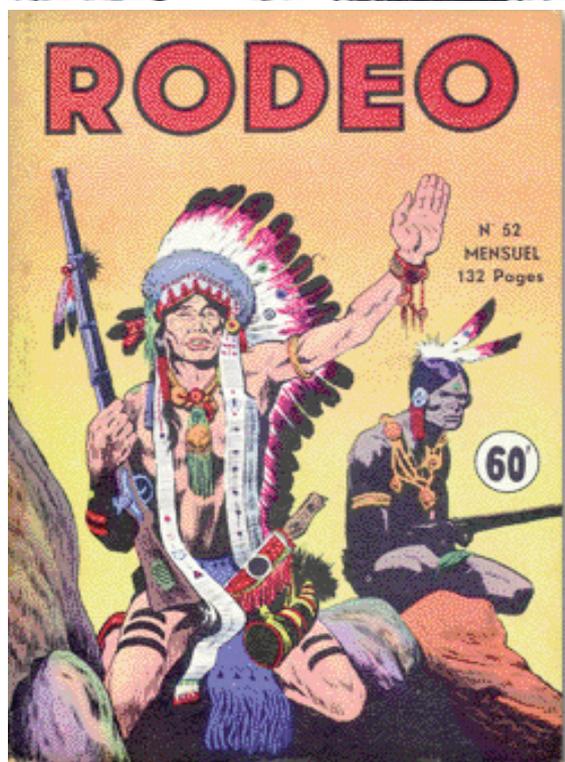
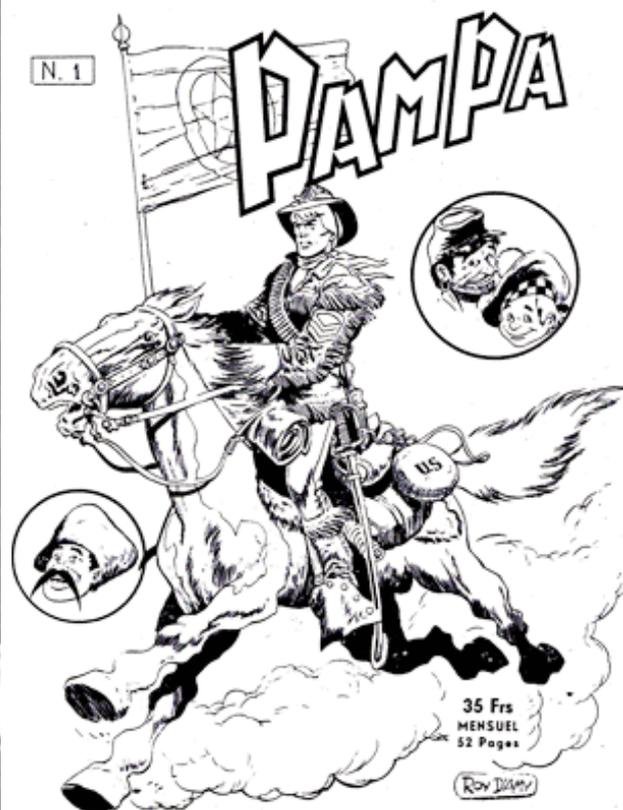
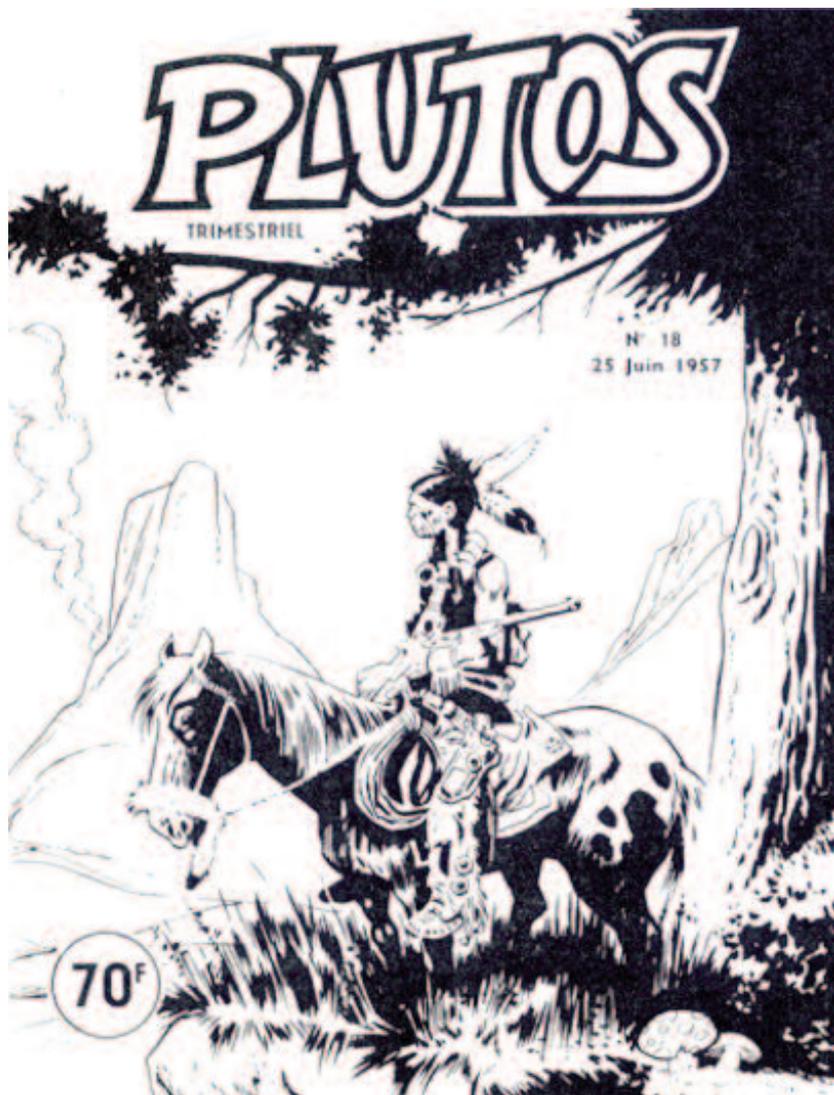
Photo ©Paola Dami



Une couverture d'une puissance graphique peu commune !

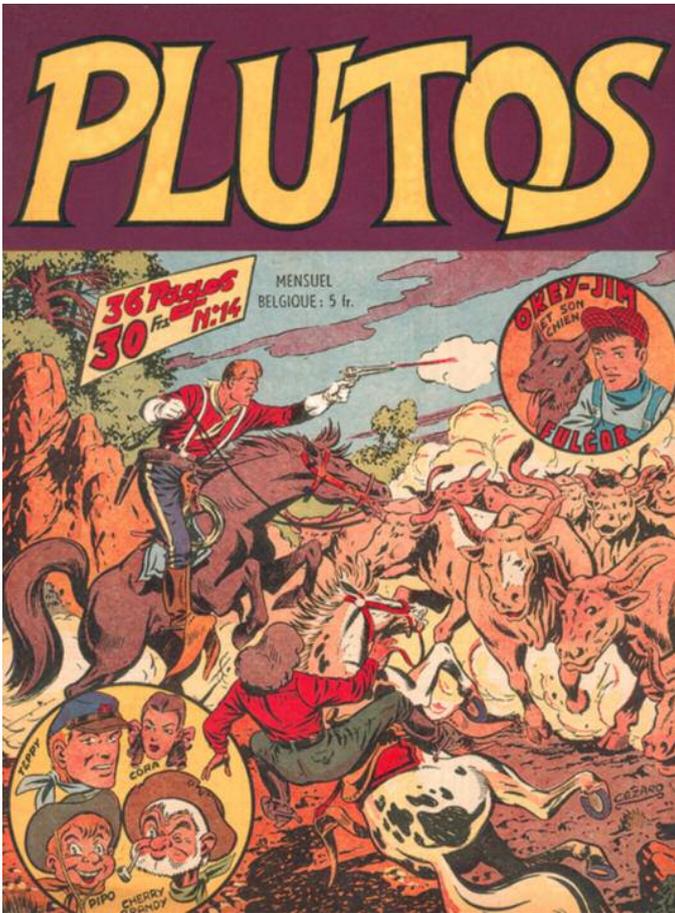


Photo ©Paola Dami

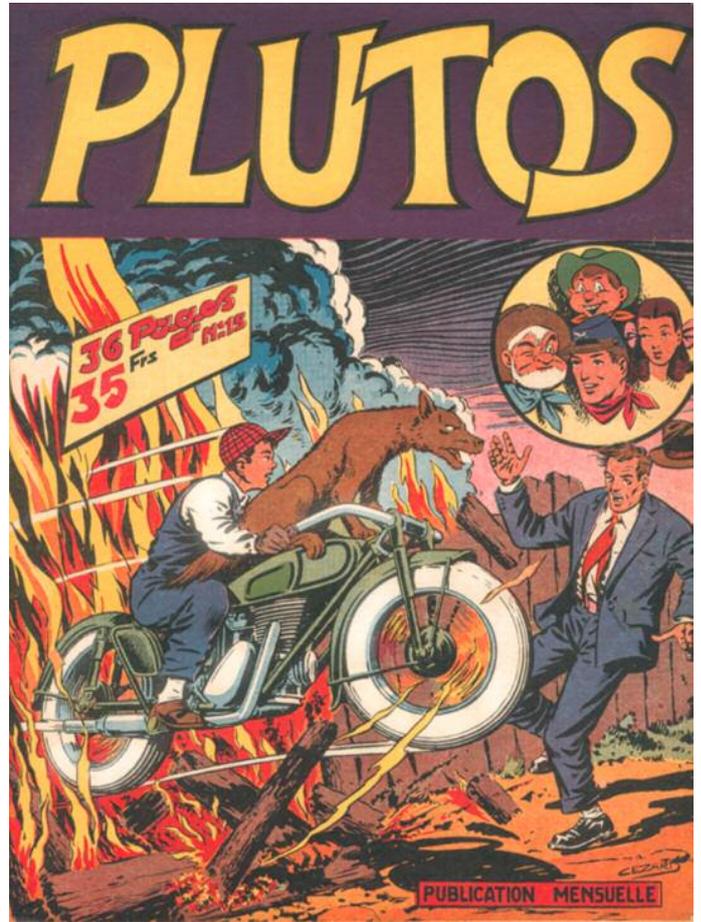


La « vraie » signature de Dami (courrier d'agence du 9 février 1963)

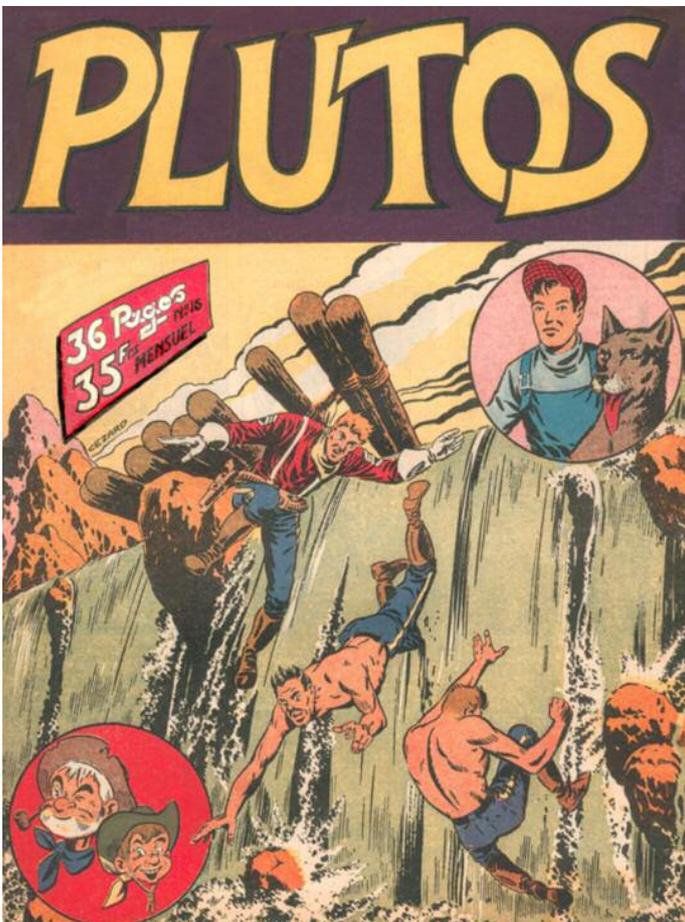
Un hommage rendu à Dami par le dessinateur Georges Ramaïoli (auteur de la série *Zoulou*) qui réadapte la couverture du RODEO n°52



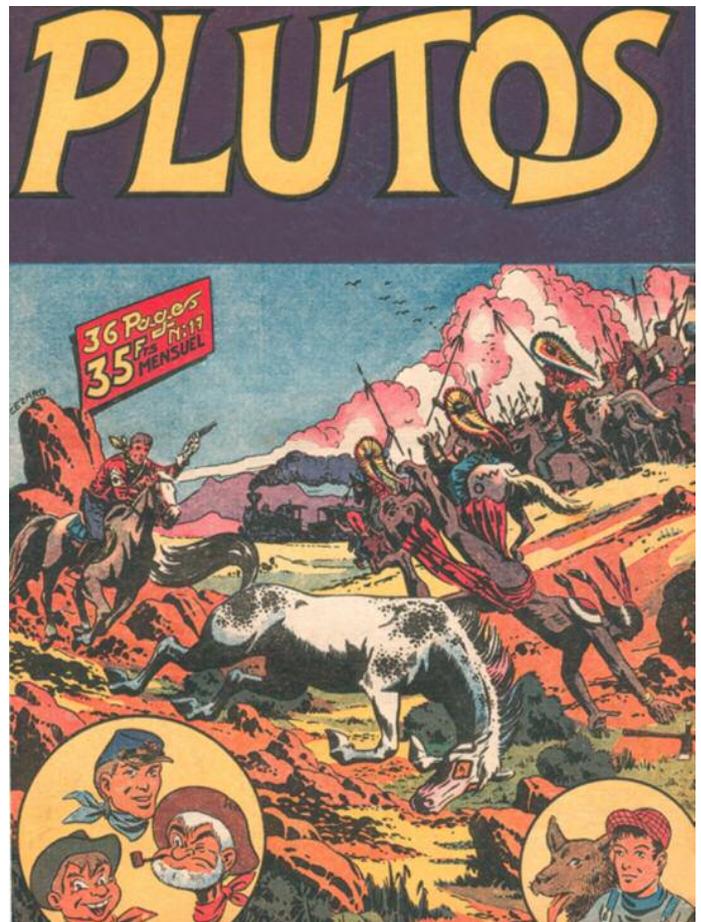
PLUTOS n°14 (octobre 1951)



PLUTOS n°15 (novembre 1951)

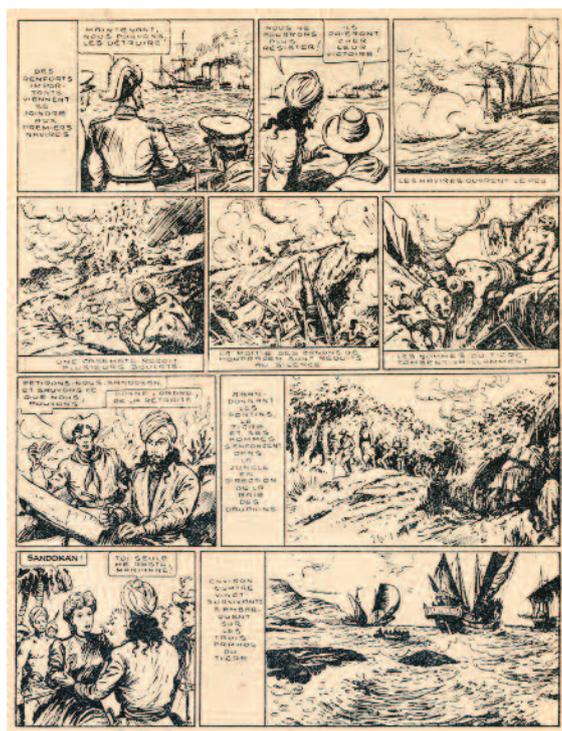
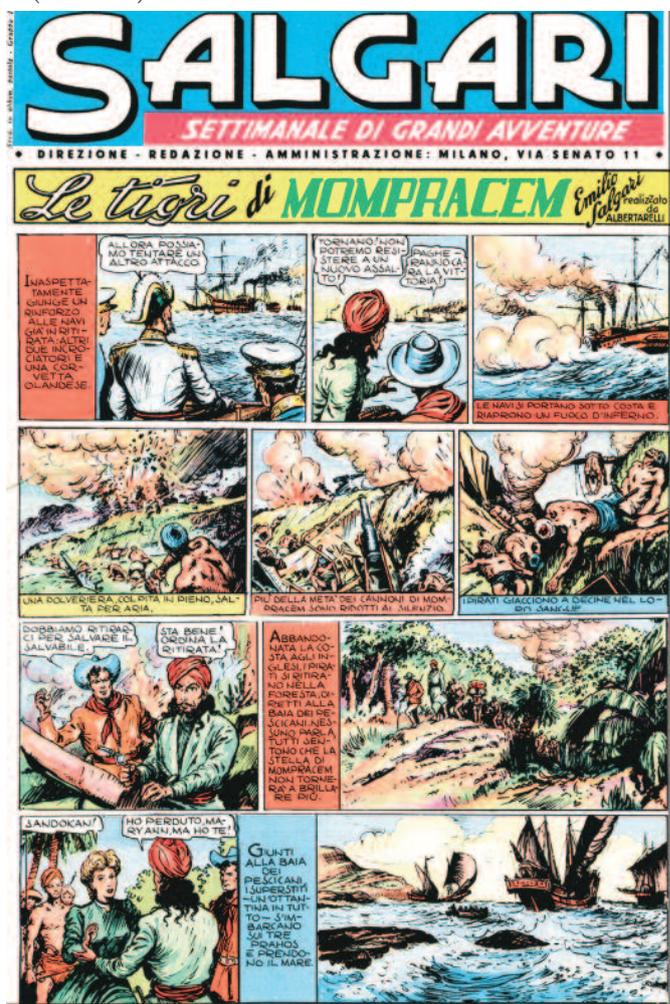


PLUTOS n°16 (décembre 1951)



PLUTOS n°17 (janvier 1952)

- 4 à 9 : *Le Tigre (Le Tigri di Mompracem)*. Adaptation dessinée par Rino Albertarelli d'un roman d'aventures écrit par Emilio Salgari appartenant à la célèbre saga de *Sandokan*. Mompracem, île sauvage au large de Bornéo, est le repaire du pirate Sandokan, dit « Le Tigre de Malaisie ». Alors qu'il projette de capturer Marianne, la nièce du gouverneur, le hasard fait que le « Tigre » échoue chez son plus mortel ennemi et qu'il s'éprend de la jeune femme. Paru sur 53 pl. dans l'hebdomadaire SALGARI série I n°29 (11.1.1947) et 30 (18.1.1947) puis série II du n°1 (25.12.1948) au n°17 (16.4.1949).



- 10 à 29 : *Okey Jim (Okey Jim)*. Dans cette histoire policière, le héros est un adolescent à moto accompagné de son chien Fulgor. Jim Cadogan, surnommé Okey Jim, travaille comme mécanicien dans la station-service de son père, lequel est en réalité un agent secret. Mais un soir, le père de Jim est assassiné. Dès lors, le jeune garçon mène l'enquête qui le conduira aux coupables. Un scénario sans surprise et un graphisme fort moyen. Paru aux éditions Alpe dans la collection BELLE AVVENTURE série II sur 48 « strisce » du 11.8.1949 au 20.7.1950. Dessins de Pietro Gamba. Réédité dans FOX n°15 à 25.

Note : le même personnage sera repris mais placé dans un cadre western (voir plus bas : PLUTOS n°30 à 45).



Dans PLUTOS EN JUILLET

Les Indiens des Grandes Prairies l'appellent PAW-TOKIKI, ce qui signifie Bras Musclé, les Indiens des Montagnes Rocheuses l'appellent METLA-KATLA, Langue de Vérité; Les Pawnees, les Hurons, les Mohicans, l'appellent TETE DE SOLEIL, mais son vrai nom est...



GORDON JIM

Cet homme de légende a un grand idéal: Sauver le peuple Indien des massacres qu'en font les Blancs. Réussira-t-il?

Neuf personnages gravitent autour de Gordon Jim. Parmi eux, le farouche Powatan.

GORDON JIM! DANS PLUTOS!



Chez des Tribus Iroquoises qui se sont rangées au côté de l'aventurier Sir Drake. Ce dernier est l'oncle d'ARABEL, une douce jeune fille, qu'il veut marier au puissant Sir Henry Sutherland. ARABEL, avec la complicité de TRUFFARD s'échappera...

Vous verrez encore les hilarants compagnons de Gordon Jim: Léchefrite et Lefuté, ainsi que le courageux et énigmatique LAFAYETTE, épris de liberté. Enfin Lone Wolf, le vieux chef Chippeway qui ose s'attaquer aux visages pâles.

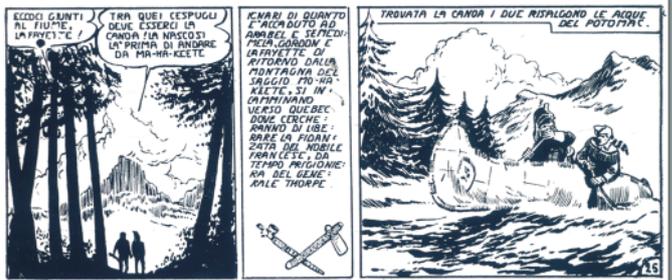
Achetez tous le prochain numéro de PLUTOS, GORDON JIM est une série aussi passionnante que MIKI ou TEX. Retenez PLUTOS N° 23. Une nouvelle production des Editions Lug.

GORDON JIM! DANS PLUTOS!

Comité de Direction: Auguste Vistel - Gérard Morel - Noverre - Directeur de publication: René Chombard - Nombre: Editions L.U.G., 10, rue Bellecour, LYON.

Imprimeries Bellecour S. N. S. P. - LYON N.M.P.P.

Lai n° 49.955 du 16 juillet 1949, sur les publications destinées à la jeunesse. Dépôt légal: Juin 1952.



Quelques superbes planches d'un Dami au sommet de son art, extraites de Gordon Jim!

23 à 30 : *Gordon Jim* (*Gordon Jim*)

Cette série fut annoncée en dernière de couverture du PLUTOS n°22 sous forme d'une très belle galerie présentant dix personnages, composée par un Dami au sommet de son art (voir reproduction).

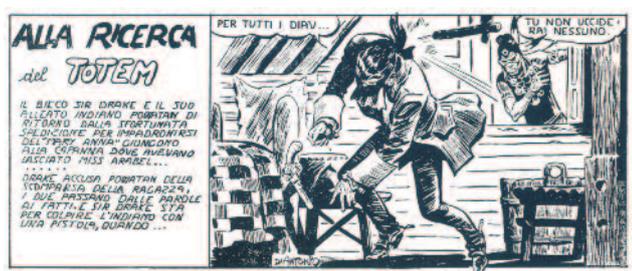
Gordon Jim, fils d'un duc écossais, est obligé de quitter son pays et s'enfuit aux États-Unis. Nous sommes en 1775, les états de l'Union Jack veulent se libérer du joug de la vieille Angleterre et conquérir leur indépendance.

Gordon rencontre Lafayette et tous deux vont partir à la recherche du totem d'or, symbole de paix indien qui est convoité par les deux camps. Des ennemis se dressent sur leur chemin : le sinistre anglais Sir Drake qui s'est allié à Powatan le cruel chef des Iroquois, puis le chef Lone Wolf.

Les dessins, extrêmement soignés, traduisent remarquablement l'ambiance des forêts nord-américaines. Les Indiens sont d'un réalisme saisissant, il y a de multiples protagonistes hauts en couleurs qui s'entrecroisent ainsi qu'une jolie femme amoureuse du héros. Une série digne d'admiration, mais spécialement dans sa version italienne.

Le scénario et les dessins sont de Rinaldo Dami, mais le jeune Gino D'Antonio a collaboré à l'encre (il est crédité des strisce numéros 3, 4, 5, 6, 7, 9), comme en témoigne sa signature en ouverture de la striscia n°9 (voir reproduction ci-dessous). Paru aux éditions Audace sur 18 « strisce » du 1.6.1952 au 28.9.1952. Réédité dans FOX puis dans MUSTANG.

Note : nous avons découvert, grâce aux archives des éditions LUG, l'existence d'une seconde série de *Gordon Jim*, fournie par Martini de février à juillet 1959. Constituée de 10 épisodes de 31 planches chacun, elle est restée de toute évidence inédite. N'y figure aucune mention de dessinateur ou de scénariste.



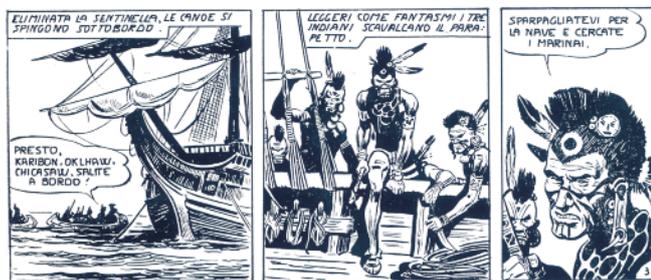
La signature D'Antonio apparaît dans la première version italienne



Fac-similé du premier GORDON JIM, en strisce



L E S

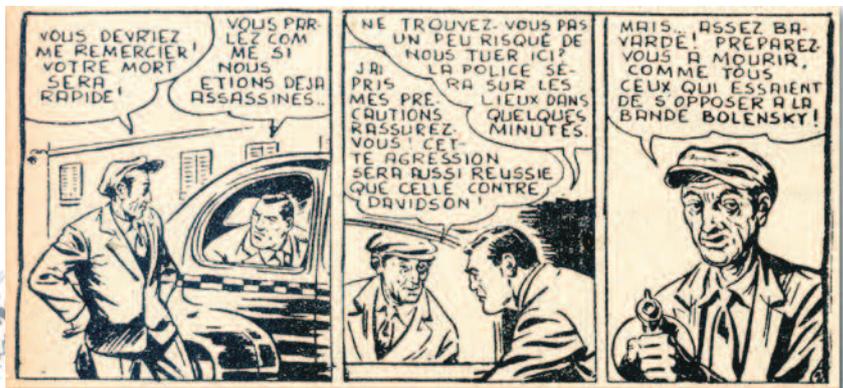


Une planche italienne et son découpage dans PLUTOS, où la force et la vigueur du trait de Dami sont bien estompées, malheureusement

COUVERTURES :

La série Gordon Jim a été rééditée par les éditions Audace dans la collection AVVENTURE DEL WEST série II, avec de nouvelles couvertures dues à Dami (n°1 et 2) puis Galleppini (n°3 à 6). Cinq d'entre elles ont été récupérées par les éditions LUG (voir leurs reproductions aux titres concernés) :

- 1 15.9.1954 PAMPA n°20
- 3 15.10.1954 FOX n°28
- 4 1.11.1954 FOX n°32
- 5 15.11.1954 FOX n°26
- 6 1.12.1954 FOX n°27



Un strip de Carnera (traduit sous le nom de Nylon Carter dans SUPER BOY)



GIOVANNI SINCHETTO
Inserito del
Fumetto n. 1294

Sinchetto
una matita
per i nostri
sogni



a cura di:
Pasquale Iozzino
con la collaborazione di
Luciano Tamagnini



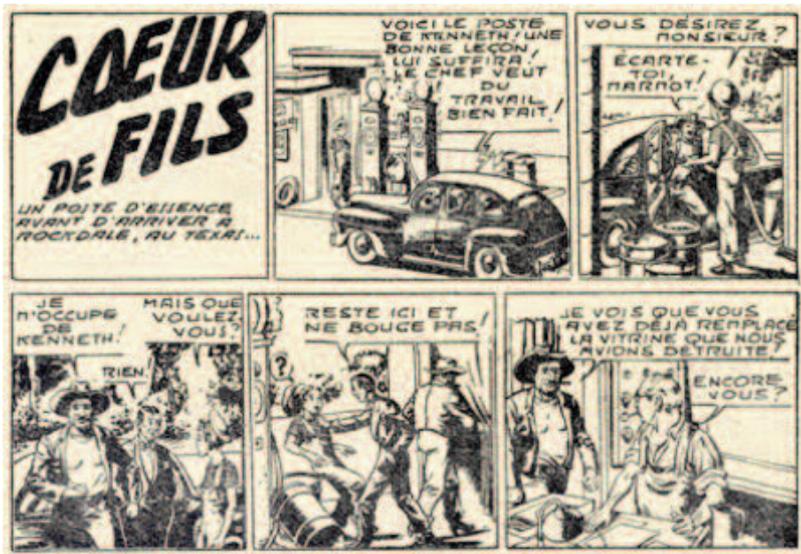
Une couverture de Fulmine Mascherato



- 29 à 31 : *Cœur de Fils* (*Cuore di Figlio*). Encore une histoire d'adolescent aux prises avec des criminels : le jeune Nicolas Bonin se rend aux États-Unis dans le but de retrouver son père, retenu prisonnier par une bande de gangsters. Il sera aidé par le journaliste Victor Grant. Ce récit policier est dessiné par Giovanni Sinchetto, très influencé à l'époque par Alex Raymond. Le scénariste, qui se cache sous le pseudonyme de Victor Grant, l'un des personnages de la série, serait peut-être Vincenzo Baglioni. Paru aux éditions Dardo dans l'hebdomadaire ARDITO du n°1 (24.5.1952) au n°12 (9.8.1952).

Note 1 : le héros de cette histoire ressemble, en plus jeune, au *Capitaine Miki* créé par le studio Esse-G-Esse en 1951.

Note 2 : *Cœur de Fils* a été recueilli dans un album intitulé *Trapper*, par les éditions Dardo en 1991.



Le début de l'histoire dans PLUTOS et la première planche italienne correspondante



Encore un bel exemple de censure dans le PLUTOS n°30 de février 1953. Voilà, à droite, ce qui s'est passé entre les deux vignettes ci-dessus !



Giovanni Sinchetto avant Esse-G-Esse (1946-49)

Avant de fonder le fameux studio Esse-G-Esse (sigle formé de leurs trois initiales, S-G-S : voir RODÉO), Giovanni Sinchetto, Dario Guzzon et Pietro Sartoris menèrent des carrières en solo. Fortement influencée par Alex Raymond (surtout *Secret Agent X-9*), la première BD de Sinchetto fut *Fulmine Mascherato*, une version masquée du *Alain la Foudre* de Carlo Cossio (1946-49). Elle a été traduite par la S.A.G.E. en bande complémentaire dans JIM TAUREAU. Sinchetto a également collaboré à certains épisodes de la série *Carnera*, aventures policières centrées sur un personnage réel, le boxeur Primo Carnera. On la trouve en France dans SUPER BOY. Autres séries dessinés par Sinchetto mais non parues en France : *Il distruttore dell'umanità* (1946-47, 32 pl.), *Kames l'immortale* (1946-47, 14 pl.), *Blek e Gianni* (1948-49, 20 numéros).

BIBLIOGRAPHIE : IL FUMETTO a publié un dossier consacré à Giovanni Sinchetto dans le numéro 12 (1994). Voir aussi l'article « Esse-G-Esse Preistoria » par Pasquale Iozzino dans le n°22 (5.1997).



Un graphisme puissant, dynamique qui ne méritait pas d'être si malmené à l'impression

Deux exemples de la terrible autocensure opérée par les éditions LUG !



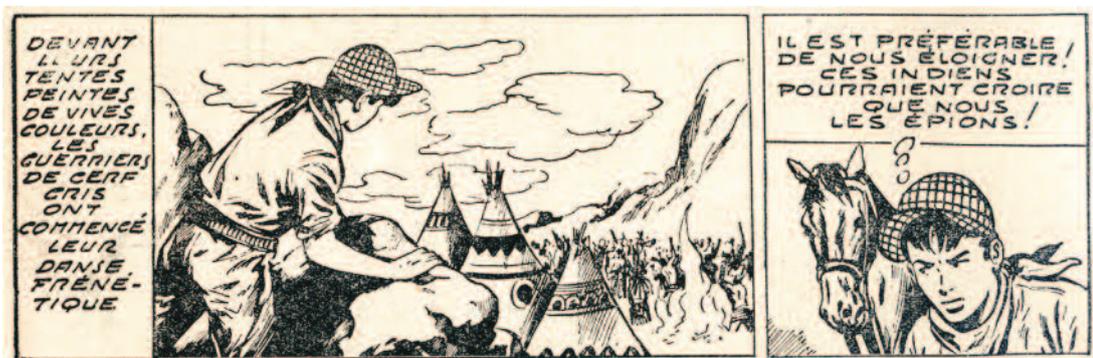
Les réflexes de Black Bill passent à la trappe dans PLUTOS n°34



Quelques scènes de violence gommées dans le version française

- 30 à 45 : *Hello Jim* (*Hello Jim*). On retrouve Jim Cadogan, le héros de *Okey Jim* (voir plus haut : PLUTOS n°10 à 29) mais ses aventures se déroulent maintenant au Far-West ! Toujours accompagné de son chien Fulgor, il reste affublé de sa casquette à carreaux, totalement anachronique dans un décor de western. Il la perdra définitivement au cours d'une bagarre. Paru aux éditions Alpe dans la collection ALBI DELL'ARDIMENTO série V sur 27 « strisce » du 27.7.1950 au 25.1.1951. Dessins de Lina Buffolente.

Note : après *Okey Jim* et *Hello Jim*, ce personnage aura une troisième vie sous le nom *Frisco Jim*, sans compter une version intitulée *Colorado Kid*, dans laquelle il a grandi (voir RODÉO).



- 31 à 43 : *Les 3 Bill* (*I 3 Bill*).

Ils s'appellent Kid Bill, Black Bill et Sam Bill. Ce sont trois frères qui ont fait le serment, à leur père mourant, de ne jamais tuer leurs adversaires (sauf en cas de légitime défense, ce qui leur permettra de déroger allègrement à cette promesse !). Graphiquement, on retrouve les visages de trois célèbres acteurs hollywoodiens : Montgomery Clift, John Carradine et Victor MacLaglen.

Très réaliste pour l'époque, ce western a subi une adaptation désastreuse de la part des éditions LUG. Déjà, pour ce qui concerne les textes, la traduction est édulcorée de manière ridicule. Comparons par exemple les deux introductions :

VF : « *Sous des dehors rudes, ils cachent un cœur d'or, une foi en Dieu...* »

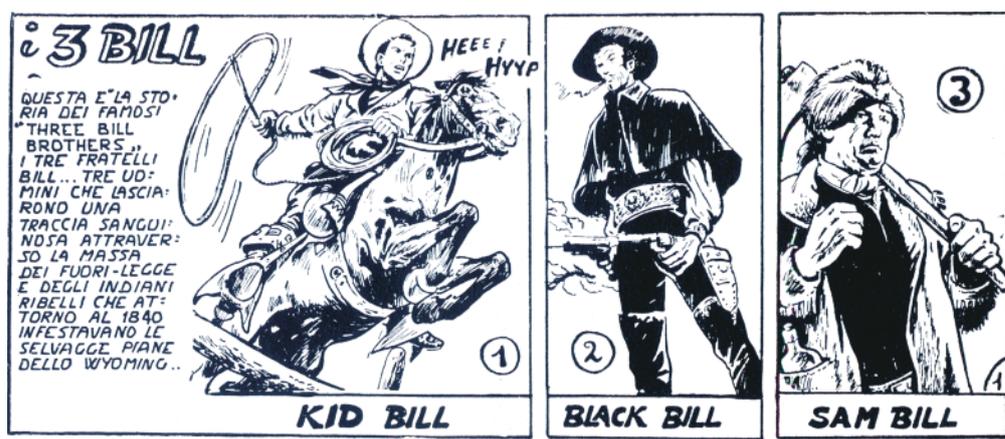
VO : « *Trois hommes qui laissèrent une trace sanglante parmi les hors-la-loi et les indiens rebelles...* »

Tout est dit. Quant aux dessins de Giovanni Benvenuti, c'est un véritable massacre : reproductions pâles, à peine lisibles, vignettes recadrées à l'emporte-pièce et fortement censurées. Il est impossible d'apprécier pleinement tout le talent de ce dessinateur, d'autant que LUG n'a même pas eu la bonne idée de rééditer la série.

Paru aux éditions Audace sur 27 « strisce » du 5.10.1952 au 5.4.1953. Scénarios de Gian Luigi Bonelli, dessins de Giovanni Benvenuti (strisce 1 à 9, 11, 12, 15, 16, 19) et Rinaldo Dami (strisce 10, 13, 14, 17, 18, 20 à 27) (leurs deux signatures apparaissent régulièrement dans la v.o.).

BIBLIOGRAPHIE

- Strisce 1 à 4 (PLUTOS n°31.32) : les Apaches ont enlevé Jenny, la fiancée de Kid. Celui-ci parvient à la délivrer.
- Strisce 5 à 7 (PLUTOS 33.34) : les tribus indiennes se révoltent, commandées par Taureau Assis (Sitting Bull). Les 3 Bill sont chargés de rejoindre le bataillon dirigé par le général Custer pour l'informer qu'il est sur le point de se laisser enfermer dans le défilé de Little Big Horn. Mais on ne refait pas l'histoire et nos héros arriveront trop tard.
- Strisce 8 et 9 (PLUTOS 34.35) : les 3 Bill ont juré de démasquer des trafiquants d'armes.
- Strisce 10 à 18 (PLUTOS 35 à 40) : les 3 Bill sauvent une caravane de pionniers attaquée par Waco et ses hommes, des bandits déguisés en Apaches dont le but est de piller la ville de Tucson. Les 3 Bill demandent alors l'aide de Cochise.
- Strisce 19 à 27 (PLUTOS 40 à 43) : vaincu en duel et humilié par Black Bill dans l'aventure précédente, Geronimo cherche à se venger.

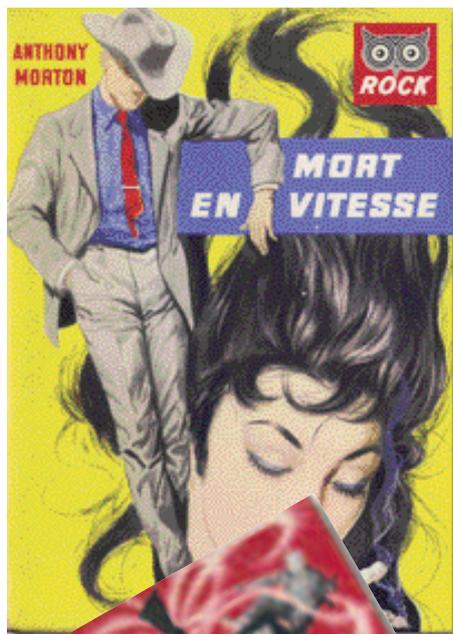




GARRY Spécial Noël, 1948



Illustration de conte russe



Illustrations de couvertures de romans policiers

LES COUVERTURES :

La série *I 3 Bill* a été rééditée par les éditions Audace dans la collection AVVENTURE DEL WEST série I, avec de nouvelles couvertures dues à Galleppini. Certaines d'entre elles ont été récupérées par les éditions LUG dans leurs différentes publications (voir leurs reproductions aux titres concernés) :

1	1.4.1954	FOX n°8
2	15.4.1954	FOX n°1
4	15.5.1954	FOX n°7
5	1.6.1954	PAMPA n°10
6	15.6.1954	PAMPA n°11
8	15.7.1954	PAMPA n°7
9	1.8.1954	FOX n°5

Note : un second cycle, intitulé *Le retour des 3 Bill*, paraîtra un peu plus tard (voir PAMPA).



La vignette qui a inspiré la couverture du PLUTOS n°33

Giovanni Benvenuti

Dessinateur, illustrateur et peintre de grand talent, Benvenuti reste très méconnu, y compris dans son pays. Né à Milan le 20 juin 1926, il commence une carrière BD en 1947 dans l'hebdomadaire TOPOLINO où il adapte un roman de Fenimore Cooper : *L'ultimo dei Mobicani* (TOPOLINO n°649 à 680), traduit aux éditions des Remparts dans LASSO n°7 à 11 : *Le dernier des Mobicans*. L'année suivante, il dessine le dernier épisode de *Will Sparrow* (en France : *Bill l'Albatros*), intitulé « Il platino degli urali » : TOPOLINO n°676 à 693. Et en 1949, il réalise *La farfalla verde* (TOPOLINO n°723 à 738) en collaboration avec Nadir Quinto, sous le pseudonyme de Rainer.

Il dessine deux séries westerns : *Buffaletto Bill* pour les éditions Nika (12 « strisce » du 24.8.1950 au 17.11.1950) puis *I 3 Bill* avec Dami, faisant preuve d'une puissante et originale maîtrise du noir et blanc.

Parallèlement, il travaille pour les Etats-Unis (aux côtés d'Enrico Bagnoli) sur la série *Sky Rangers*, parue chez Fiction House dans RANGERS COMICS du n°44 (12.1.1948) au n°53 (6.1.1950).

Il collabore directement pour les éditions du Siècle dirigées par Robert Bagage, réalisant quelques épisodes d'un western au lavis : *Youpi*. Il livre également à l'éditeur lyonnais, devenu Impéria entre-temps, une adaptation de la vie de *Christophe Colomb* (KON TIKI du n°7 au n°12). Par contre, *Le talisman de Manitou* (30 pl. au lavis dans GARRY Spécial Noël 1948) est traduit de l'italien et provient de l'hebdomadaire I 3 BOY SCOUTS (1948, n°15 à 19), dont il dessine également les couvertures.

Mais Benvenuti quitte rapidement la bande dessinée et se consacre à l'illustration de fables et de livres d'enfants : il travaille pour les éditions Garzanti, Mondadori, Fabbri, signant parfois du pseudonyme de Gianni. Beaucoup de ces ouvrages, comportant de magnifiques dessins en couleurs, ont été traduits en français. Citons par exemple : *Don Quichotte*, *Robin des Bois*, *les Fables de La Fontaine*, *les Contes des Mille et Une Nuits*...

Frédéric Ditis, éditeur de la collection de romans policiers « Détective-Club » (1945-55), découvre un jour les couvertures de Benvenuti pour la série « Gialla » des éditions Garzanti. Il contacte alors l'auteur et l'engage pour sa nouvelle collection : « La Chouette ». Travaillant le plus souvent sur des fonds jaunes, la couleur symbolisant le roman noir (Il Giallo !) en Italie, Benvenuti va ainsi réaliser près de 200 couvertures, dans un style d'une rare élégance.

Il va se lancer parallèlement dans la sculpture, exposant dans des galeries.

Il terminera sa carrière aux États-Unis, se fixant à Philadelphie en 1980 et continuant à réaliser des couvertures pour des livres de poche. Giovanni Benvenuti est mort le 18 septembre 2005.

BIBLIOGRAPHIE

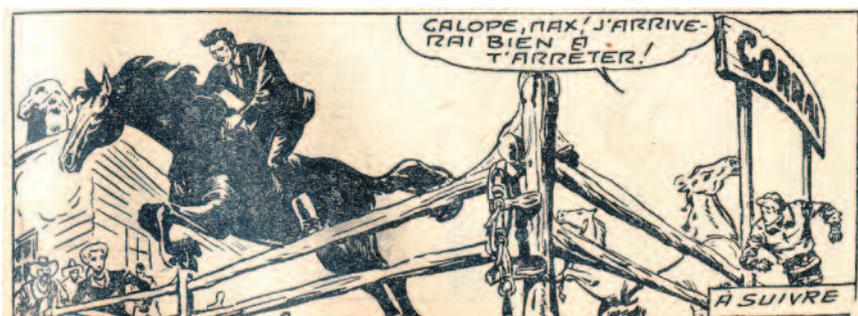
- LE ROCAMBOLE n°38 (6.2007) : Giovanni Benvenuti (1926-2005) illustrateur de la collection policière « La Chouette », par Charles Moreau et Jean-Luc Buard.

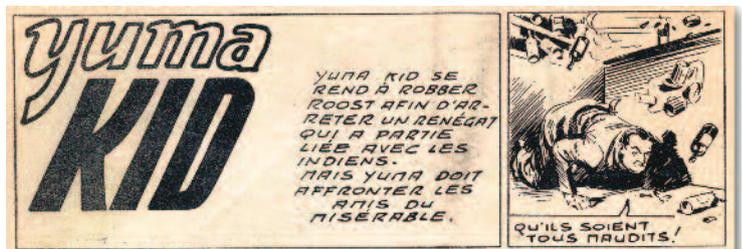
- ⊙ 32 à 39 : *Driscoll (Joe Colt)*. Injustement accusé d'un crime, Joe Driscoll s'est évadé du bagne afin de prouver son innocence. Le véritable coupable, son cousin Max Porto, trame un plan criminel pour s'appropriier les terres d'Anna Stuart, la fiancée de Joe. Un western au scénario plutôt confus et au dessin banal. Paru aux éditions Alpe dans la collection ALBI DELL'ARDIMENTO série XI du n°1 (20.6.1952) au n°6 (6.9.1952) sur 6 épisodes de 16 pl. chacun.

Note : le dessinateur semble être Nicola Del Principe (voir par exemple son récit « Le rocher des chacals » paru à la même époque et signé, dans RODÉO n°33 et 34). Mais des variations de style indiquent peut-être la présence d'un collaborateur.

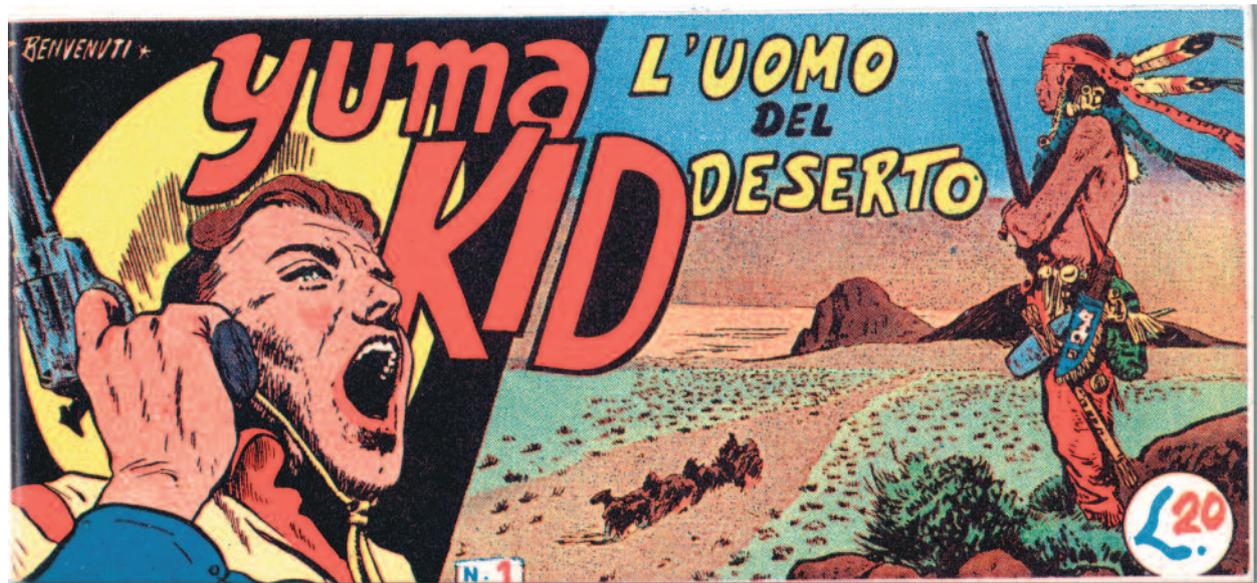
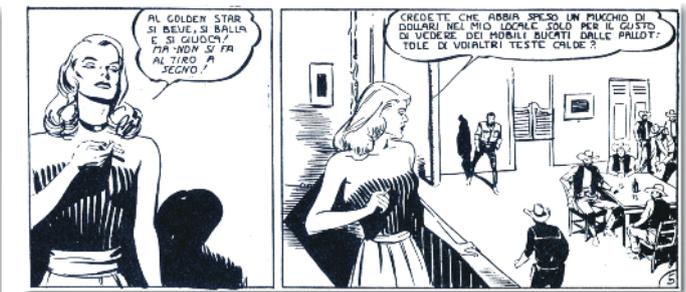
BIBLIOGRAPHIE

1	20.6.1952	Indiani in agguato/Sans titre : PLUTOS n°32 (pl. 1 à 10) et 33 (pl.11 à 16)
2	6.7.1952	Il ponte della morte/Sans titre : PLUTOS n°33 (pl. 1 à 5) et 34 (pl. 6 à 16)
3	20.7.1952	Smascherato/Démasqué !: PLUTOS n°35 (pl. 1 à 11) et 36 (pl. 12 à 16)
4	6.8.1952	Disperati/Sans titre : PLUTOS n°36 (pl. 1 à 5) et 37 (pl. 6 à 16)
5	20.8.1952	Sul sentiero di guerra/Sans titre : PLUTOS n°38 (pl. 1 à 16)
6	6.9.1952	L'ultima partita/La dernière manche !: PLUTOS n°39 (remonté sur 8 pl.)





La versione francese, per des raisons di censura, a supprimit 6 vignettes probabilmente jugées trop violente e redessiné le vêtiment de Cora estimé, lui, trop osé!



④ 44 à 49 : *Yuma Kid (Yuma Kid)*.

Encore un western scénarisé par Gian Luigi Bonelli : trouvé enfant par une tribu nomade de Yuma (d'où son nom), Yuma Kid est présenté comme un personnage légendaire de l'Ouest. Élevé chez les Indiens, il part demander à Wa-No-Tah, une vieille sorcière qui vit dans une grotte avec ses pumas, de lui dévoiler son avenir. Malgré ce préambule mystérieux, le héros va vivre des aventures classiques, qui pourraient être celles d'un *Tex Willer*, auquel il s'apparente par plus d'un trait.



Paru aux éditions Audace sur 18 « strisce » du 15.4.1953 au 12.8.1953. Scénarios de Gian Luigi Bonelli et dessins de Mario Uggeri (sauf les « strisce » n°16 et 18, dues à Virgilio Muzzi - qui a signé la n°16).

Note 1 : dans chaque numéro de PLUTOS, la série débute par un bandeau-titre signé Benvenuti, correspondant aux couvertures italiennes des « strisce ».

Note 2 : la série *Yuma Kid* a été redessinée par Jorge Moliterni pour la collection « I Grandi Fumetti Mondadori » en 1976.

BIBLIOGRAPHIE

-Strisce 1 à 5 (PLUTOS n°44 à 46) : Jennie, la fille du capitaine Randall, est enlevée par deux renégats qui la vendent aux indiens Piutes. Yuma Kid la délivrera au terme d'une lutte épique.

-Strisce 6 à 16 (PLUTOS n°46 à 48) : Yuma Kid se rend dans la ville de Robber Roost, infestée de hors-la-loi, afin d'arrêter Black Smith, l'un des bandits ayant enlevé Jennie Randall. Il combat ensuite la bande des Fantômes, commandée par Tom Clay (dans cette aventure, apparaît Cora, une figure féminine proche de la Cora Gray de l'épisode « Satania » dans *Tex*). À noter que dans PLUTOS n°48, les pages 3 et 4 ont été inversées. Et surtout, les « strisce » 11 à 16 n'ont pas été traduites, privant le lecteur français de toute la seconde moitié de l'histoire !

-Strisce 17 et 18 (PLUTOS n°49) : Yuma Kid vient en aide à Preston, un fermier dont le ranch est convoité par Harvard, un voisin sans scrupule. La série se conclut sur l'image de Clara, la fille de Preston, qui propose à Yuma Kid de rester. Lequel lui répond : « *Et pourquoi pas ?* » (voir ci-dessus).



Le dessinateur semble s'être inspiré de cette troublante photo de Marlene Dietrich

LES COUVERTURES :

La série *Yuma Kid* a été rééditée par les éditions Audace dans la collection AVVENTURE DEL WEST série IV du n°4 au n°9, avec de nouvelles couvertures dues à Dami. Cinq d'entre elles ont été récupérées par les éditions LUG dans leurs différentes publications (voir leurs reproductions aux titres concernés) :

4	15.3.1956	PAMPA n°25
5	1.4.1956	FOX n°25
7	1.5.1956	PAMPA n°31
8	15.5.1956	FOX n°31
9	1.6.1956	PAMPA n°28



Mario Uggeri

Dessinateur, peintre et illustrateur de renom, Mario Uggeri est né à Codogno le 17 février 1924. Rescapé du camp de Dachau, il ne souhaitait pas parler de ces deux années douloureuses.

Son premier personnage de BD, *Ravengart*, fut édité par Tristano Torelli sur 32 fascicules du 21.12.1945 au 4.12.1946. C'était une histoire policière influencée par le X.9 d'Alex Raymond, se déroulant dans une ambiance mystérieuse. Elle fut suivie d'une seconde série, réalisée au lavis sur 5 numéros du 15.1.1947 au 15.3.1947.

Entre 1949 et 1963, il dessine *Rocky Rider*, un western scénarisé par le prolifique Luigi Grecchi. Les 6 premiers épisodes sont insérés à l'intérieur de l'hebdomadaire L'INTREPIDO (du n°34 au n°39 de 1949), les 81 suivants paraissent en série autonome, sous forme de « strisce » (du 29.9.1951 au 11.4.1953). La suite passe dans IL MONELLO du n°1 (18.4.1953) au n°20 (3.6.1971) avec une reprise par le scénariste Antonio Mancuso et le dessinateur Loredano Ugolini. En France, *Rocky Rider* est traduit aux éditions Mondiales dans l'hebdomadaire TARZAN (n°275 à 293) et se continue d'abord dans L'INTREPIDE (n°131 à 311) puis dans les petits formats de la maison : TOM NICKSON (n°1 à 55) et BUFFALO BILL (n°46 à 55). Une nouvelle édition est effectuée quelques années plus tard par les éditions Jeunesse et Vacances : SUPER J (n°1 à 36), TOM BERRY (n°18 à 57) et ROCKY RIDER (n°1 à 23).

Pour le même éditeur (Universo), il dessine quelques récits complets dans la collection ALBI DELL'INTREPIDO, traduits en France dans les hebdomadaires HURRAH ! et L'INTRÉPIDE.

Bibliographie :

- N°337 (1.7.1952) : *Colt contro colt*/HURRAH ! n°20 : *La gorge du dragon*
- N°342 (5.8.1952) : *La maschera d'avorio*/SUPPLÉMENT DE L'INTRÉPIDE n°9 : *Le masque d'ivoire*
- N°371 (24.2.1953) : *La valle dell'Arcobaleno*/HURRAH ! n°27 : *La vallée de l'arc-en-ciel*. Réédité dans PARIS JOURNAL JUNIOR n°19 (27.3.1958).
- N°461 (16.11.1954) : *Salva mio figlio !*/HURRAH ! n°142 : *Le ranch désert*
- N°472 (1.2.1955) : *Fuoco su Chivo Guadalupe*/L'INTRÉPIDE n°356 : *En avant général Carlos !*
- N°491 (14.6.1955) : *La bandiera di Billy Clark*/HURRAH ! n°117 : *Le drapeau de Billy Clark*

Pour les éditions Audace dirigées par Tea Bonelli (épouse de Gian Luigi Bonelli), il dessine *Ipnos*, un personnage à la *Mandrake* (traduit en 1948 dans la collection ÉLAN, du n°87 au n°91) puis *Red Carson*, qui n'est autre qu'une version redessinée et complétée de *Casey Ruggles*, le fameux western de Warren Tufts. La traduction française est effectuée par les éditions LUG dans les premiers SUPPLÉMENT À PLUTOS (n°0, 1 et 2). Toujours pour Bonelli, il dessine, de manière élégante et fine, le western *Yuma Kid*, en 18 « strisce », du 15.4.1953 au 12.8.1953. On en trouvera la version française dans PLUTOS (n°44 à 49). Gian Luigi Bonelli lui proposera aussi deux aventures de *Tex*, à une époque où Galleppini n'avait pas le temps de tout assumer : *Le mystère des montagnes luisantes* dans RODEO n°50 et *Aventure sur le Rio Grande* dans RODEO n°279 et 280. Mais visiblement, Uggeri n'est pas à l'aise avec ce personnage.

Pour les éditions Dardo, il termine la série Cagliostro (en France dans HONDO), prenant la suite de Virgilio Muzzi pour dessiner les n°8 à 12 (1953). On notera qu'en contrepartie, Muzzi réalisera deux « strisce » de *Yuma Kid* !

En 1953, il se marie. Il aura deux filles. En 1957, il va s'installer à Londres et travaille pour les Anglais par l'intermédiaire de l'agence Dami : dans l'hebdomadaire JUNIOR EXPRESS WEEKLY, il dessine la série maritime *Rodney Flood* (*Rodney Flood capitaine audacieux*, dans HURRAH ! n°145 à 165, puis n°196 à 211, mais poursuivi par d'autres dessinateurs). On lui attribue également un épisode de *Kit Carson : The Cheyenne Guns*, dans COWBOY PICTURE LIBRARY n°269 (7.7.1958), adapté aux éditions Impéria dans KIT CARSON n°89 (*La colère Cheyenne*), ainsi que quelques récits de *Buffalo Bill* pour l'hebdomadaire COMET.

À la même époque, il entame une longue collaboration avec l'hebdomadaire CORRIERE DEI PICCOLI, illustrant de manière brillante de nombreux récits, la plupart dus à l'excellent scénariste Mino Milani. Dans ces années soixante, le trait d'Uggeri mûrit et s'affirme, s'approchant d'un Di Gennaro ou d'un Battaglia, autres maîtres du noir et blanc oeuvrant dans le CORRIERE. Citons simplement :

- *Capitan Coviello*, aventures d'un justicier masqué dans le Naples du XVIIIe siècle (ERIK LE VIKING n°23 à 25, 27, 28 + AJAX n°22 à 25 : *Capitaine Coviello*)
- *L'uomo che incontrò se stesso*, étonnante histoire de faux paradoxe temporel (RINTINTIN n°64 et 65 : *L'homme qui se rencontra lui-même*)
- *Le avventure di Paglia*, Luca, Carlo & C., passionnantes énigmes résolues par des adolescents (ANOUK n°1 et 2 : *Le manuscrit mystérieux* et ANOUK n°3 et 4 : *Vol au musée*)
- *Le grandi avventure di pace e di guerra* (*Les grandes aventures de paix et de guerre*) dans RINTINTIN deuxième série : *Zapata* (n°5), *La bête du Gévaudan* (n°6) etc.
- *Kenneth Lee*, un western traduit dans BUNNY (4e série : 1962-1972) n°1 à 9
- *Rintintin* (AIGLE NOIR n°3 à 5 : *Roxy chien policier*)
- *Bonanza*, d'après le feuilleton T.V. (BONANZA n°1 à 3 : *12 heures pour le sauver !*)
- *Pa*, récit préhistorique (RINTINTIN n°40 à 44 : *Pa contre les Lestrigons*)

Illustrateur de talent, Uggeri a montré une autre facette de son art en prenant la suite de Walter Molino dans la réalisation des couvertures du DOMENICA DEL CORRIERE.

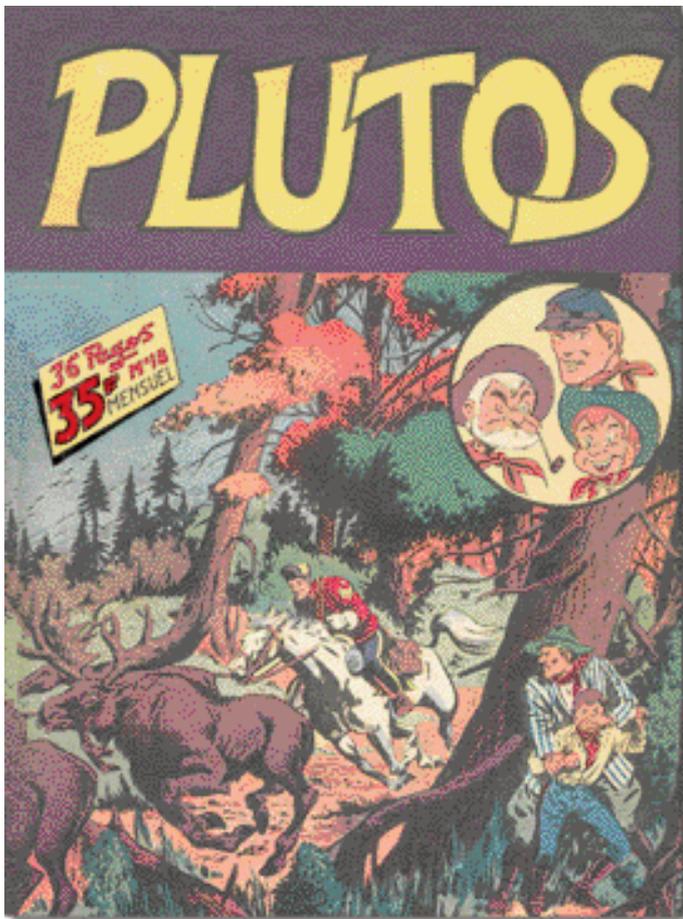
Malgré sa palette très large, cet amoureux de la nature et des animaux avait une préférence pour dessiner les chevaux.

Il est décédé le 8 mars 2004, à Merate.

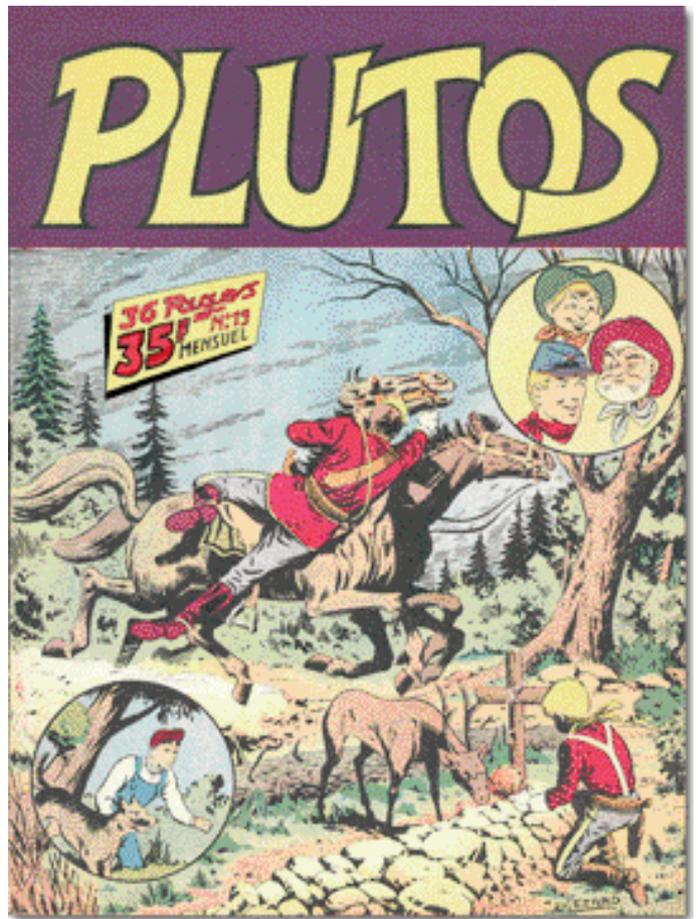
Le seul travail de Mario Uggeri directement effectué pour le marché français est un récit policier écrit par Franco Frescura, paru dans SPÉCIAL RODÉO n°42 (10.6.1972) : *Les loups ne se mangent pas entre eux !* Le club italien ANAFI l'a traduit dans un numéro spécial de la collection INEDITALIA (5.2004) en hommage à ce dessinateur, avec une présentation extrêmement documentée écrite par Luigi Marcianò, dont nous nous sommes largement inspirés.

BIBLIOGRAPHIE :

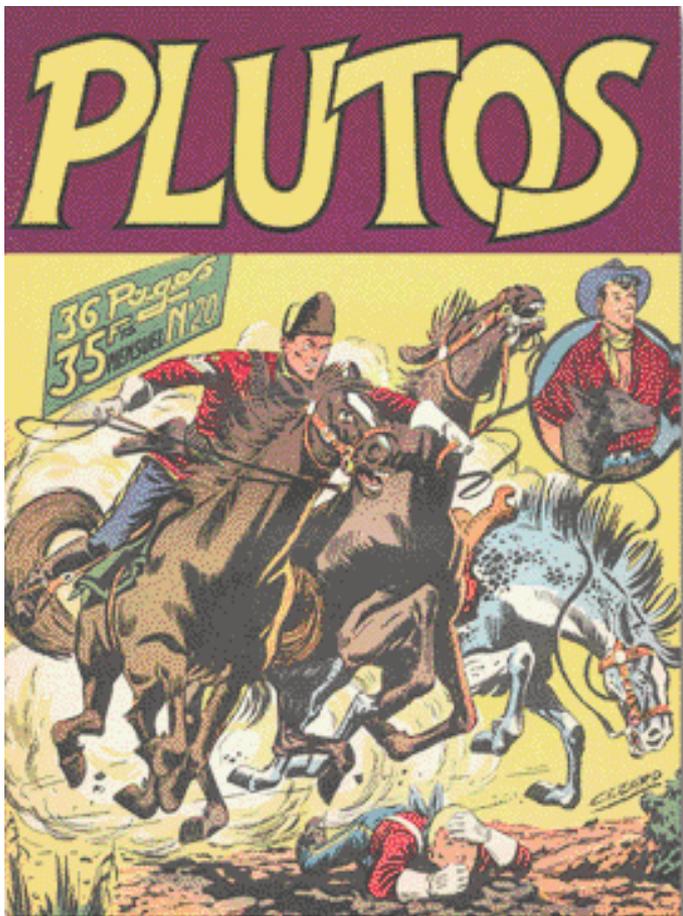
- IL FUMETTO n°26 (3.1991) : dossier avec interview par Luigi Marcianò
- FUMETTI D'ITALIA n°16 (été 1995) : dossier avec reprise partielle de l'interview précédente
- INK n°26 (3.2003) : interview
- INEDITALIA Spécial (5.2004) : préface par Luigi Marcianò



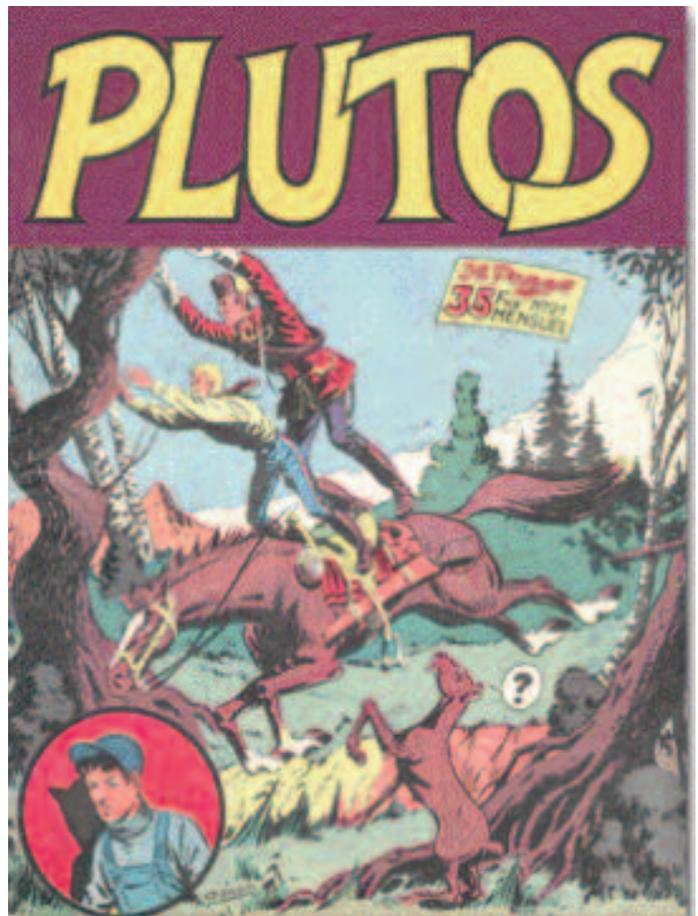
PLUTOS n°18 (février 1952)



PLUTOS n°19 (mars 1952)



PLUTOS n°20 (avril 1952)



PLUTOS n°21 (mai 1952)

⊙ 45 à 52 : *Le Cavalier Noir (Il Cavaliere Nero)*.

En 1953, le studio Esse-G-Esse travaille pour les éditions Dardo sur le personnage du *Capitaine Miki* (voir RODÉO). Blek le Roc ne naîtra, lui, que l'année suivante. Le trio turinois est donc disponible et se présente aux éditions Audace où le scénariste maison, Gian Luigi Bonelli, lui propose un western classique : ainsi naissent les aventures de Frisco Smith, un détective travaillant au service d'une compagnie de chemins de fer et traquant impitoyablement des hors-la-loi. Ponctué de poursuites et de tirs, cette série western reste sans surprises. À signaler que les armes à feu ont été censurées de manière draconienne par les éditions LUG qui les ont effacées ou bien masquées par des bulles (voir ci-dessous).



Un exemple très net de la censure impitoyable opérée par les éditions par LUG quant aux armes à feu

Le personnage de *Frisco Smith* est visiblement inspiré de *Whispering Smith (Smith le taciturne)*, un western de 1948 dans lequel Alan Ladd joue le rôle d'un policier du rail lancé à la poursuite des trois frères Barton, des pilleurs de trains.

Paru aux éditions Audace sur deux séries hebdomadaires format « libretto » (9,5 x 13,5) :

- Série I : 26 numéros du 23.6.1953 au 15.12.1953

- Série II : 8 numéros du 15.9.1954 au 3.11.1954

Scénarios de Gian Luigi Bonelli et dessins du studio Esse-G-Esse (Giovanni Sinchetto, Dario Guzzon, Pietro Sartoris).

Note 1 : les numéros 11 à 14 seraient encrées par Angelo Platania.

Note 2 : les couvertures de Sinchetto sont restées inédites en France (elles ont toutes été reproduites, en couleurs, dans le n°4 de la revue IL CORRIERE DELL'ONTARIO (11.2002), numéro spécial consacré à cette série).

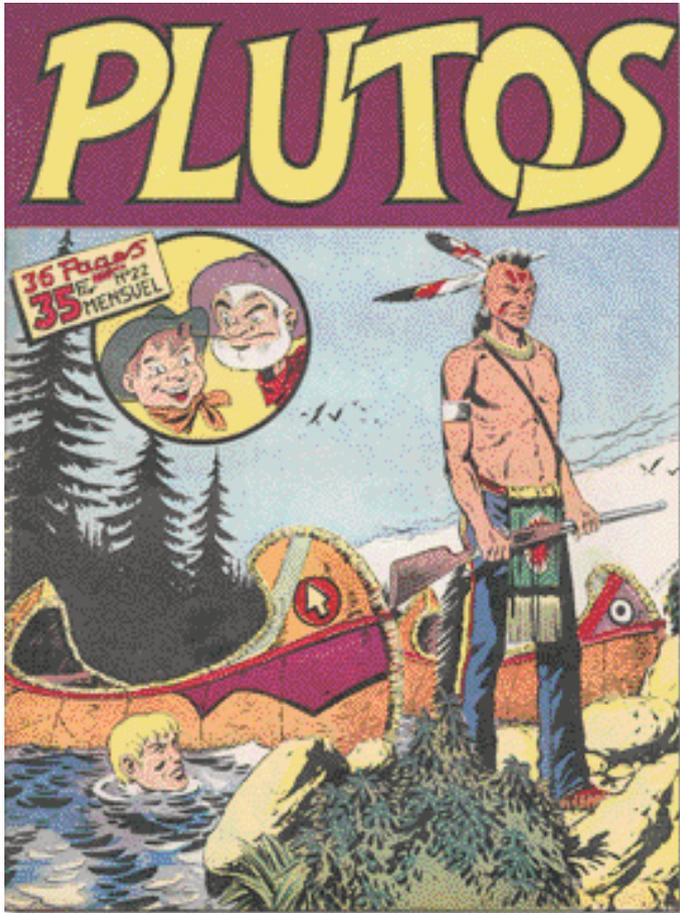
BIBLIOGRAPHIE

- Série I du n°1 au n°10 : *Il Cavaliere Nero (Le Cavalier Noir : PLUTOS n°45 à 49)*. Réédité dans *KIWI (SPÉCIAL) n°45* puis dans *MUSTANG n°1*. Frisco Smith se lance sur les traces de la bande qui a dévalisé le train de Red Rock. Avec ténacité, il en retrouve chaque membre.
- Série I du n°11 au n°26 : *L'enigma della freccia d'oro (L'énigme de la flèche : PLUTOS n°50 à 52)*. Suite dans *PLUTOS Petit Format n°11*. Réédité dans *NÉVADA n°261.262* et dans *MUSTANG n°2*. Frisco Smith et le vieux shériff de Pecos City combattent Billy Barton et ses hommes pour la possession d'un antique trésor indien.

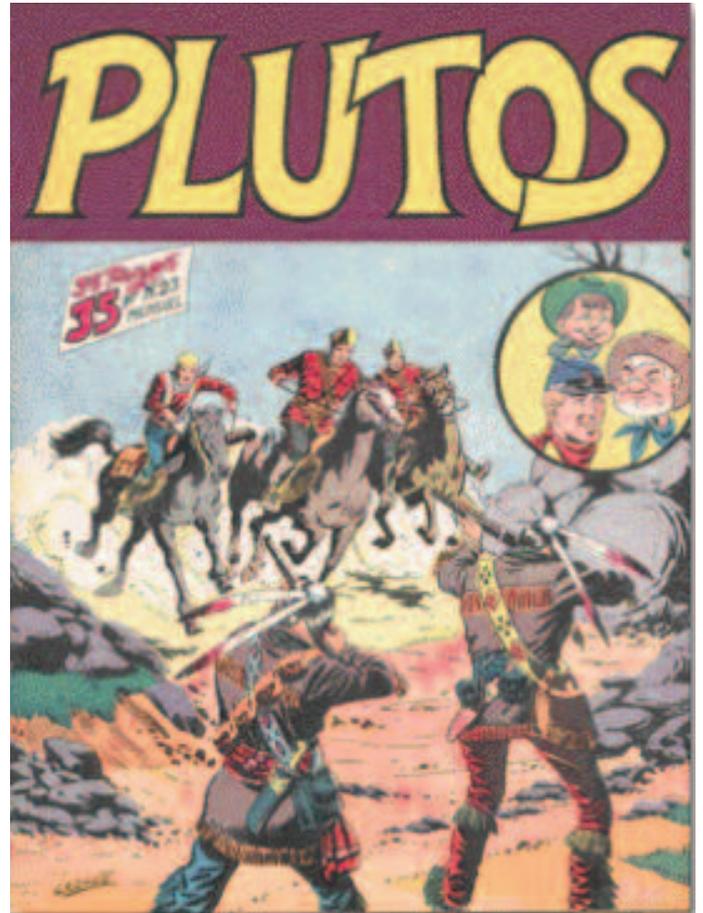
Note : les contenus des PLUTOS n°50 et 51 ont été inversés par LUG !

- Série II du n°1 au n°8 : *L'enigma del Ragno (Cavalier Noir : PLUTOS Petit Format n°13)*. Réédité dans *MUSTANG n°3*. Cette fois-ci, Frisco Smith (qui est dorénavant accompagné d'un faire-valoir, le jeune Indien Petit Corbeau) doit démanteler la bande de l'Araignée qui détousse les diligences de la Wells Fargo.

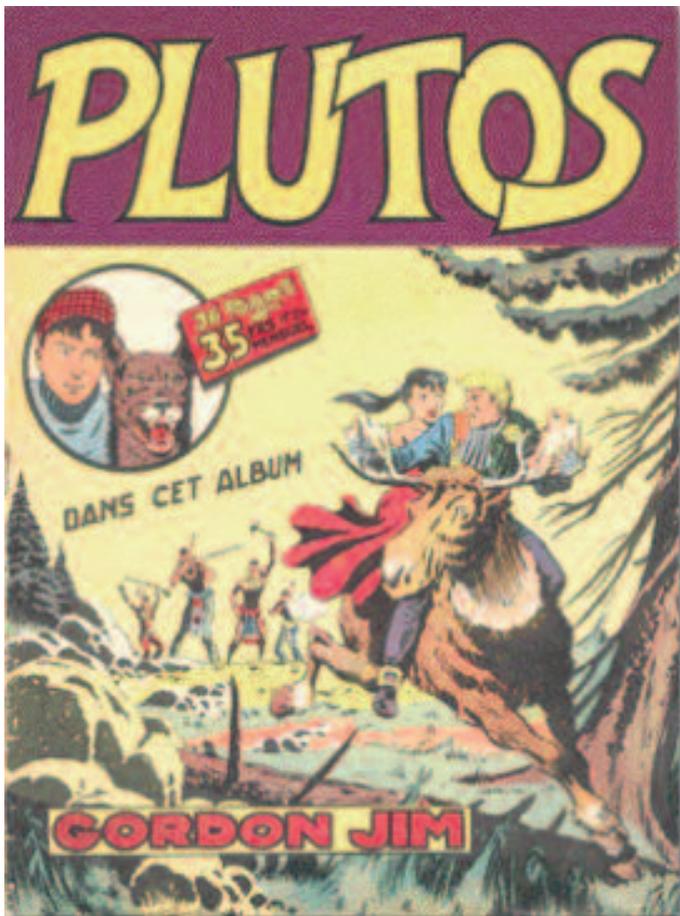




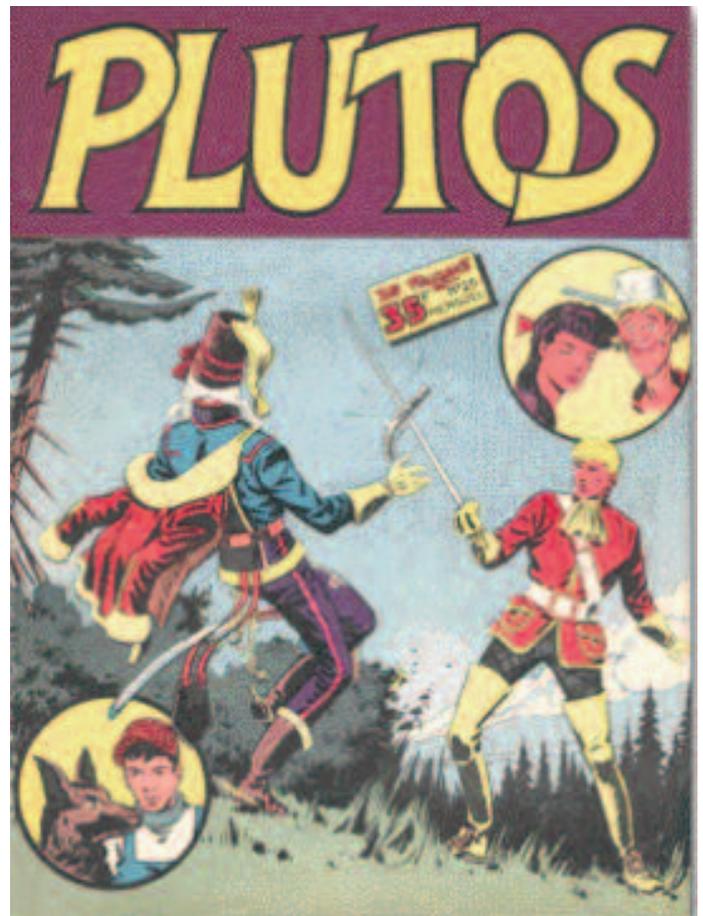
PLUTOS n°22 (juin 1952)



PLUTOS n°23 (juillet 1952)



PLUTOS n°24 (août 1952)

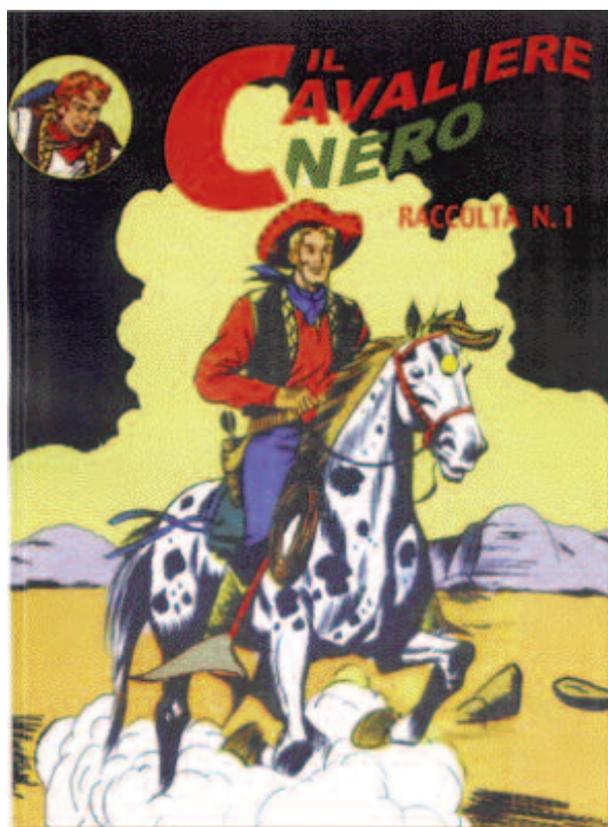
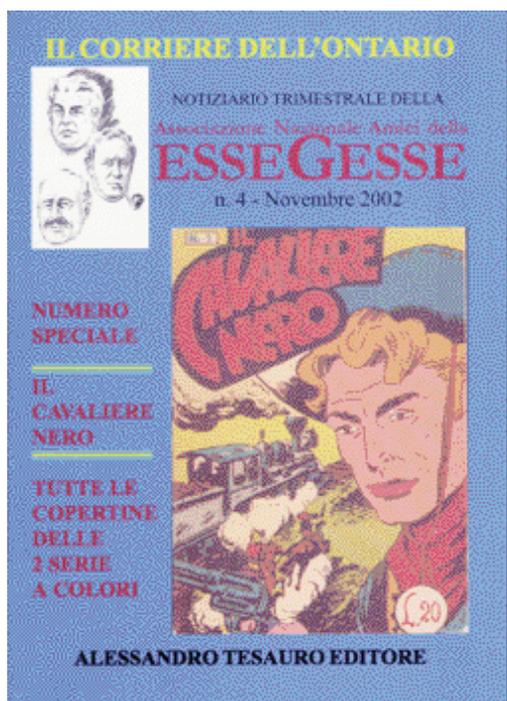


PLUTOS n°25 (septembre 1952)

LES COUVERTURES :

La série *Il Cavaliere Nero* a été rééditée par les éditions Audace dans la collection AVVENTURE DEL WEST série VII, avec de nouvelles couvertures dues à Emilio Uberti. Cinq d'entre elles ont été récupérées par les éditions LUG (voir leurs reproductions aux titres concernés) :

1	1.8.1957	PLUTOS Petit Format n°22
3	1.9.1957	FOX n°41
4	15.9.1957	FOX n°53
6	15.10.1957	PLUTOS Petit Format n°23
8	15.11.1957	FOX n°48



Premier volume d'une intégrale publiée aux éditions Mercury en janvier 2011

Le matériel LUG

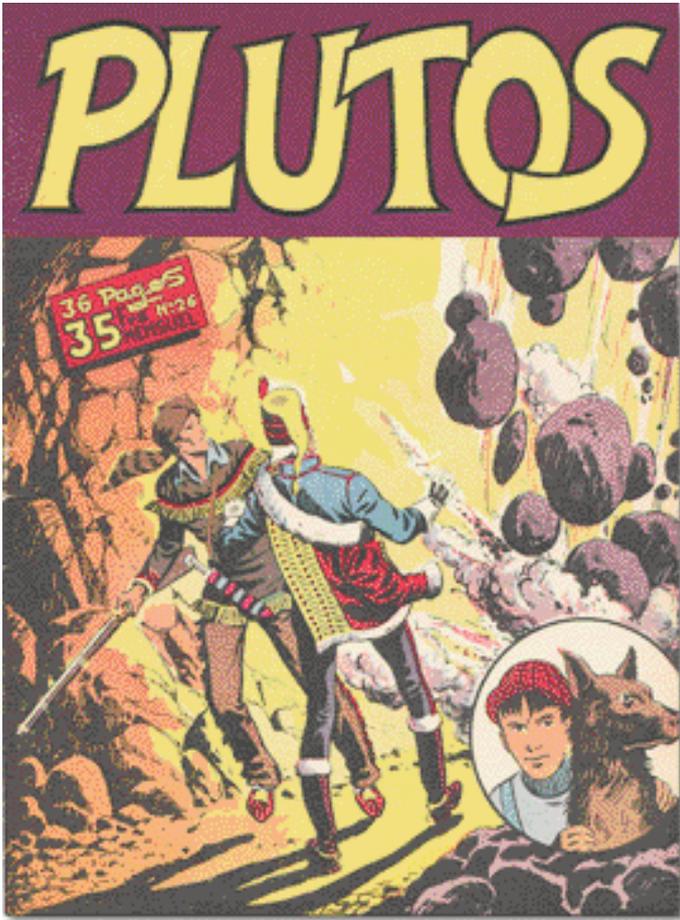
PLUTOS ne contient aucune bande dessinée inédite, les éditions LUG se contentant, pour leurs débuts, d'acheter les droits de reproduction de bandes dessinées étrangères. À l'époque, le seul dessinateur employé par la maison lyonnaise est Jean Cézard. Outre les couvertures, celui-ci a réalisé, dans son style toujours aussi soigné et précis, diverses illustrations et quelques dessins publicitaires. À noter son excellente série didactique intitulée *Curiosités*.

- ⊙ 1 à 6 : *Photonox* « *L'homme de la nuit* ». Roman d'espionnage écrit par Max-André Dazergues. Le titre est illustré, en médaillon, par la tête de *Plutos*, ce fameux super-héros italien que LUG supprima en dernière minute, craignant d'être réprimandé par la Commission de Surveillance.

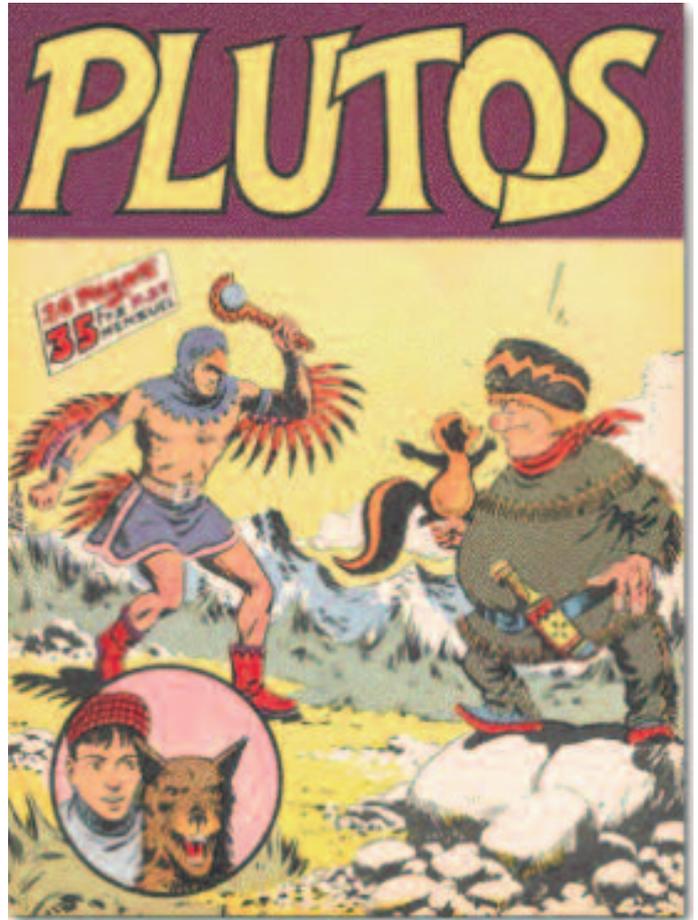


Le bandeau titre du roman *Photonox* est illustré par le visage du justicier masqué *Plutos*, dessiné par Leone Cimpellin

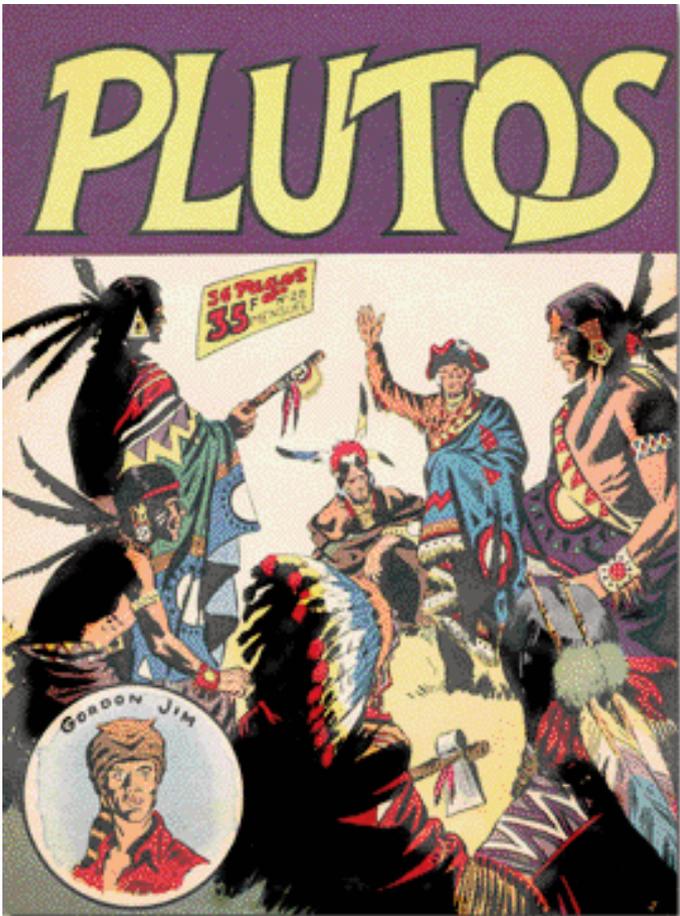
- ⊙ 12.13 : Annonce de la sortie de RODÉO avec la reproduction de la couverture du premier numéro accompagnée d'une



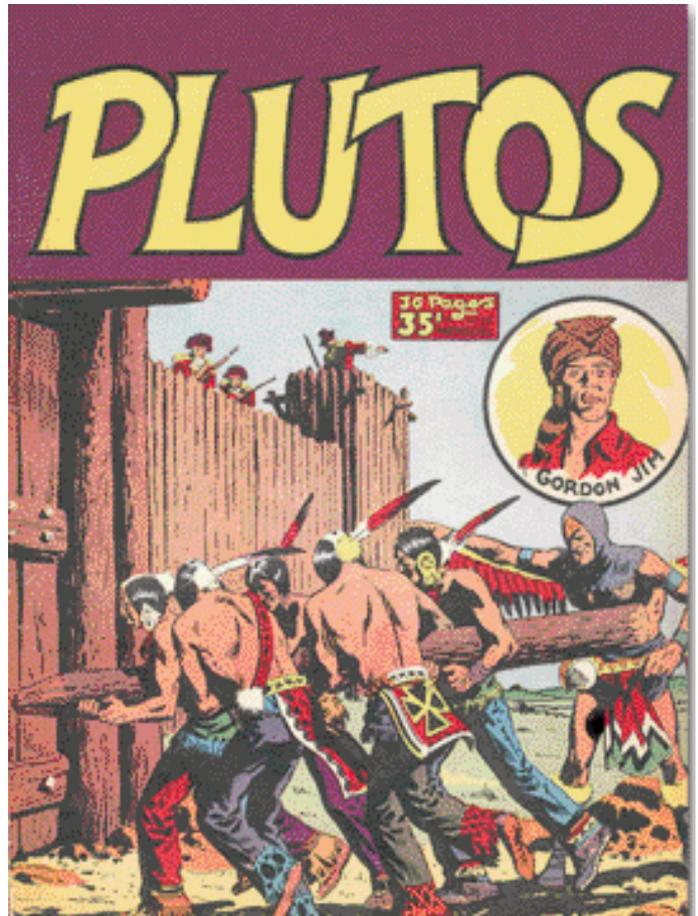
PLUTOS n°26 (octobre 1952)



PLUTOS n°27 (novembre 1952)



PLUTOS n°28 (décembre 1952)



PLUTOS n°29 (janvier 1953)

planche publicitaire représentant les différents personnages, par Jean Cézard. Paru aussi à la même époque dans BRIK YAK n°35 et 36.

- ⊙ 24 à 27 : Annonce de la sortie de PIPO, avec la reproduction de la couverture du premier numéro accompagnée d'une planche publicitaire représentant les différents personnages, par Jean Cézard. Voir aussi RODÉO n°12 et 14 et TEX n°5.
- ⊙ 25 à 30.43.45 : *Le cinéma du tour du Monde*. Série d'articles écrits par Max-André Dazergues et illustrés par Jean Cézard.

CURIOSITÉS.

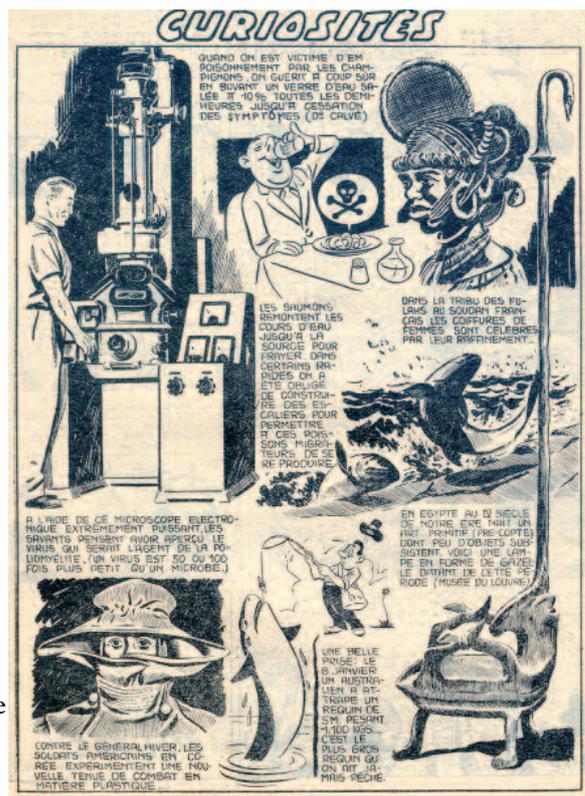
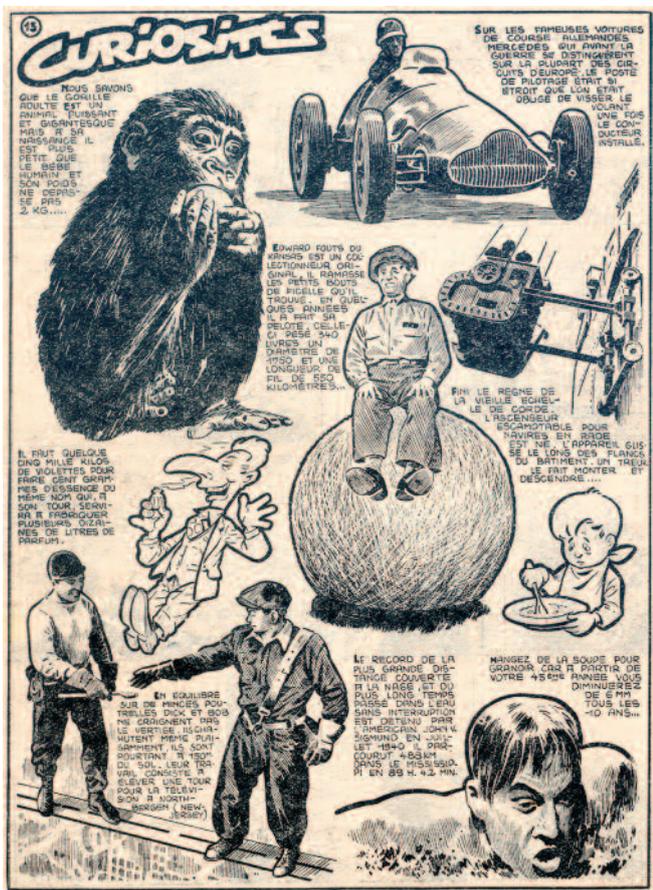
Il s'agit d'une série de 17 planches réalisées pour les éditions LUG par Jean Cézard entre 1953 et 1955 (il en a effectué une autre en parallèle, intitulée *Curieux n'est-ce-pas ?* voir PLUTOS Petit Format). Alternant illustrations réalistes et humoristiques, elles permettent d'apprécier une nouvelle fois le talent multiforme de cet auteur.

On notera que l'une de ces planches est parue dans BRIK YAK, un mensuel édité par Aventures et Voyages, une maison que dirigeaient Marcel Navarro et Auguste Vistel, conjointement avec Bernadette Ratier (voir l'encyclopédie Aventures et Voyages, vol. 1).

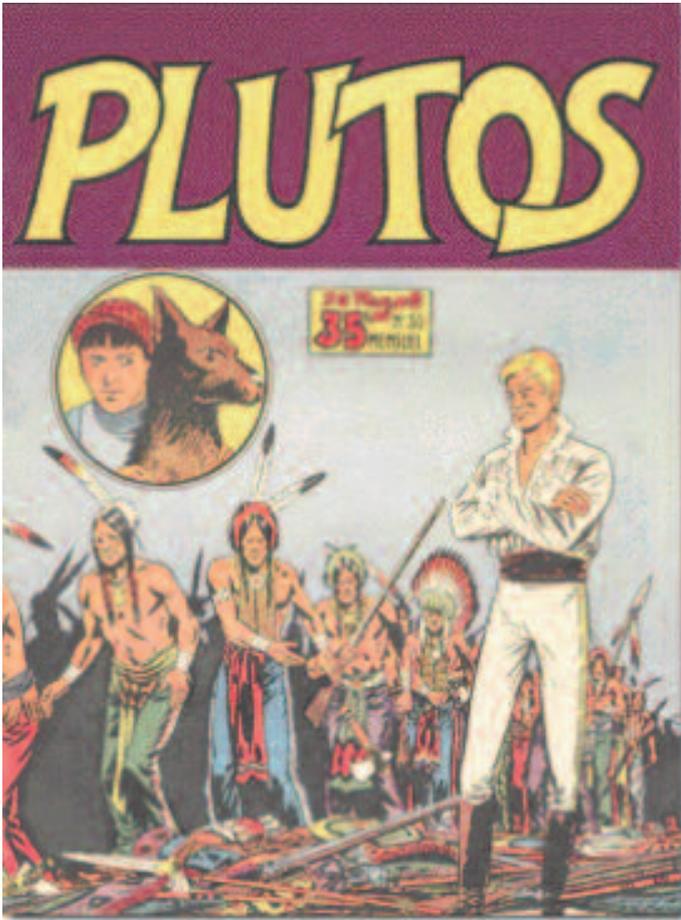
BIBLIOGRAPHIE

Les planches sont numérotées à partir de la cinquième :

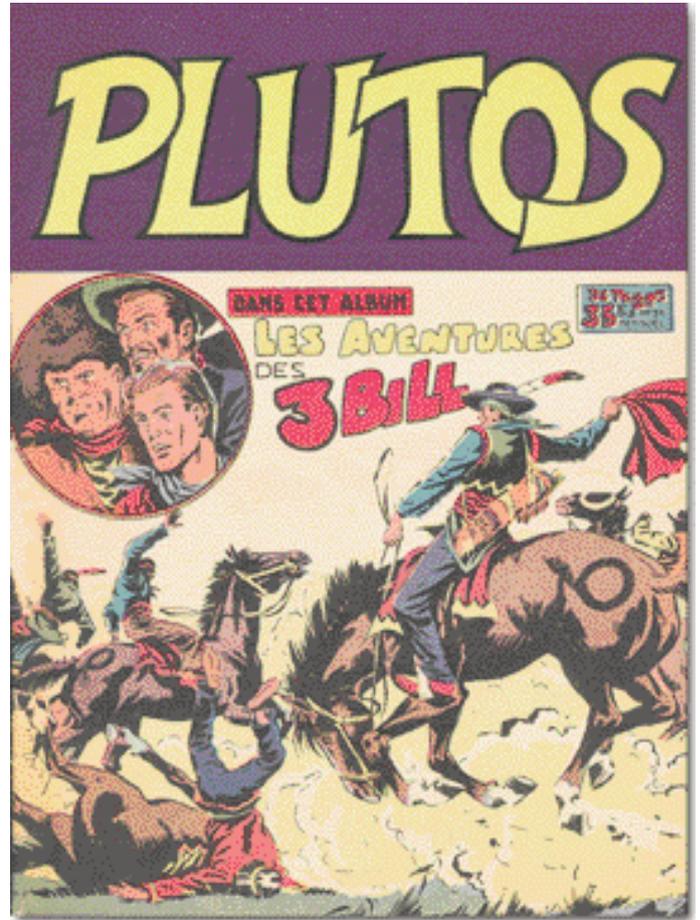
-	4.1953	PLUTOS n°32
-	6.1953	PLUTOS n°34
-	7.1953	PLUTOS n°35
-	9.1953	PLUTOS n°37
5	4.1953	BRIK YAK n°55
6	8.1953	PLUTOS n°36
7	10.1953	PLUTOS n°38
8	12.1953	PLUTOS n°40
9	1.1954	PLUTOS n°41
10	2.1954	PLUTOS n°42
11	3.1954	PLUTOS n°43
12	5.4.1954	SUPPLÉMENT À PIPO n°3
13	6.1954	PLUTOS n°46
14	8.1954	PLUTOS n°48
15	10.1954	PLUTOS n°50
16	1.7.1955	FOX n°11
17	10.1955	PAMPA n°14



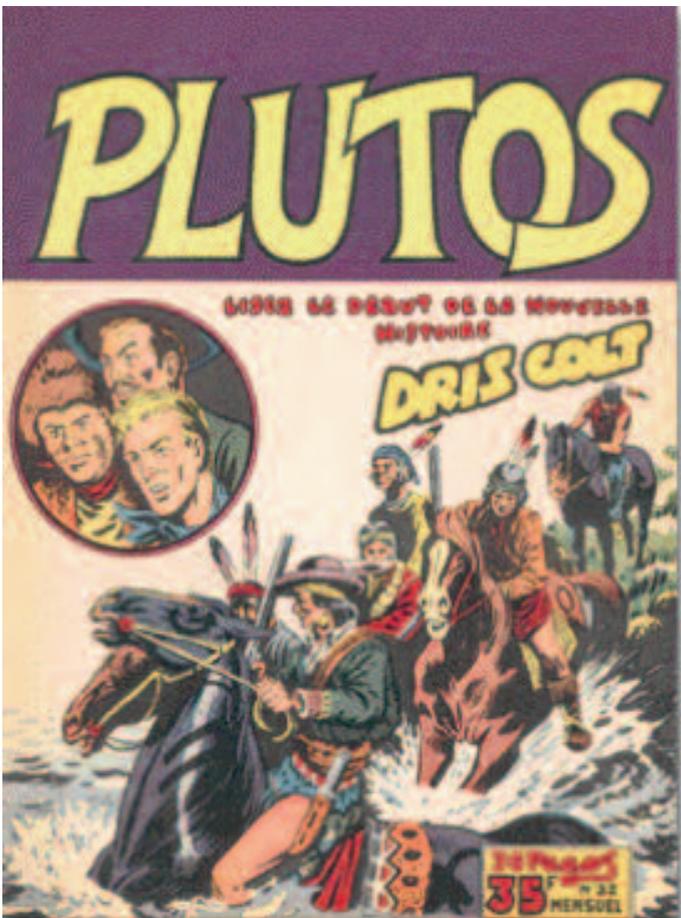
L e



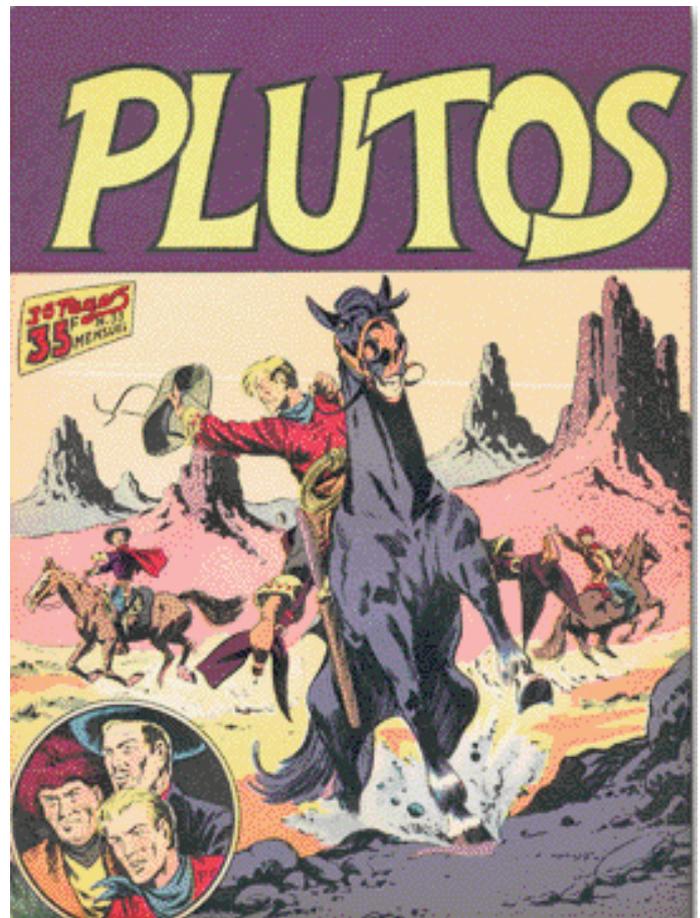
PLUTOS n°30 (février 1953)



PLUTOS n°31 (mars 1953)



PLUTOS n°32 (avril 1953)



PLUTOS n°33 (mai 1953)

matériel espagnol

De manière irrégulière, PLUTOS a proposé un certain nombre de planches didactiques, tirées de la revue espagnole EL COYOTE vers 1947 (d'autres sont parues à la même époque dans BRIK YAK). Voir aussi RODÉO, TEX et PLUTOS Petit Format.

BIBLIOGRAPHIE

- 14 : Monde curieux (+ un strip comique par José Escobar : *Le ballon*)
- 16 : Monde curieux : les Mayas. Dessins de Luis D'Oc (+ deux strips comiques : *Un grand pêcheur* et *Pour grandir*)
- 17 : De tout un peu... (De todo un poco)
- 18 : Les Gauchos. Dessins de Luis D'Oc
- 20 : Les Byzantins - Les Francs
- 21 : Gaule primitive
- 23 : Variétés (Variedades)
- 23 : Coutumes gauchos
- 24 : Pêle-mêle
- 25 : Curiosités (Curiosidades)
- 26 : Les animaux préhistoriques de l'ère secondaire (Los animales prehistoricos). Dessins de Francisco Darnis
- 27 : Un peu de tout (De todo un poco). Dessins de Juan Oché
- 27 : Variétés (Variedades)
- 28 : Le puma (El puma). Dessins de Carles Bécquer
- 29 : La panthère noire (Pantera negra). Dessins de Carles Bécquer

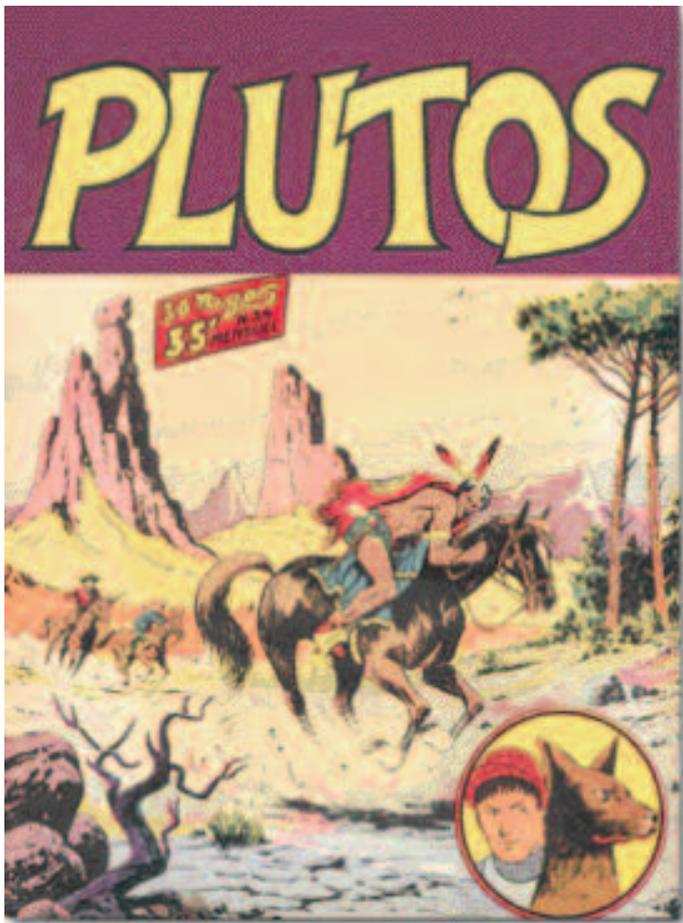
Le matériel argentin

39 à 52 : *Bull Rockett (Bull Rockett)*.

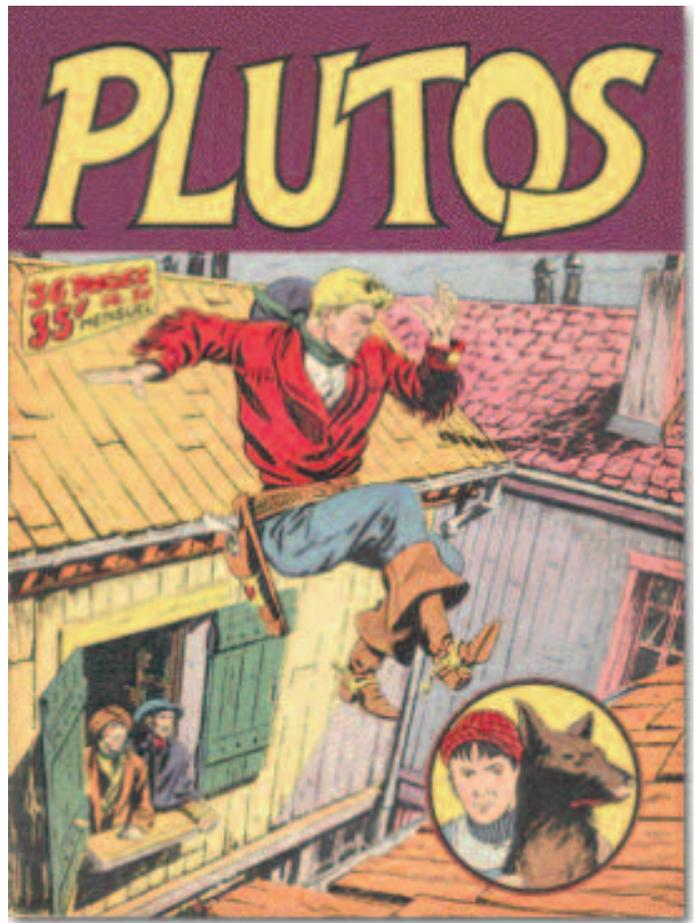
Héros d'aventures à thèmes scientifiques (souvent basés sur la recherche atomique), et parfois de science-fiction, *Bull Rockett* est le premier personnage important créé par le célèbre scénariste argentin Héctor Oesterheld. Il apparaît dans le n°176 (1.2.1952) de l'hebdomadaire MISTERIX des éditions Abril. Le concevant au départ comme un simple coureur automobile, Oesterheld en fit à la fois un homme d'action et un homme de science : ancien sergent de la marine et ex-champion de boxe, *Bull Rockett* est devenu un scientifique réputé, effectuant des recherches atomiques aux côtés d'Einstein et d'Oppenheimer ! Il sera d'ailleurs nommé premier conseiller atomique des Etats-Unis. Il est secondé par un mécanicien à l'allure caricaturale, mais d'une remarquable compétence : Slim Pigmy, surnommé Pig. Les aventures de *Bull Rockett* sont narrées par Bob Gordon, un reporter sportif qui sera licencié dès la fin du premier épisode et se mettra au service du héros.



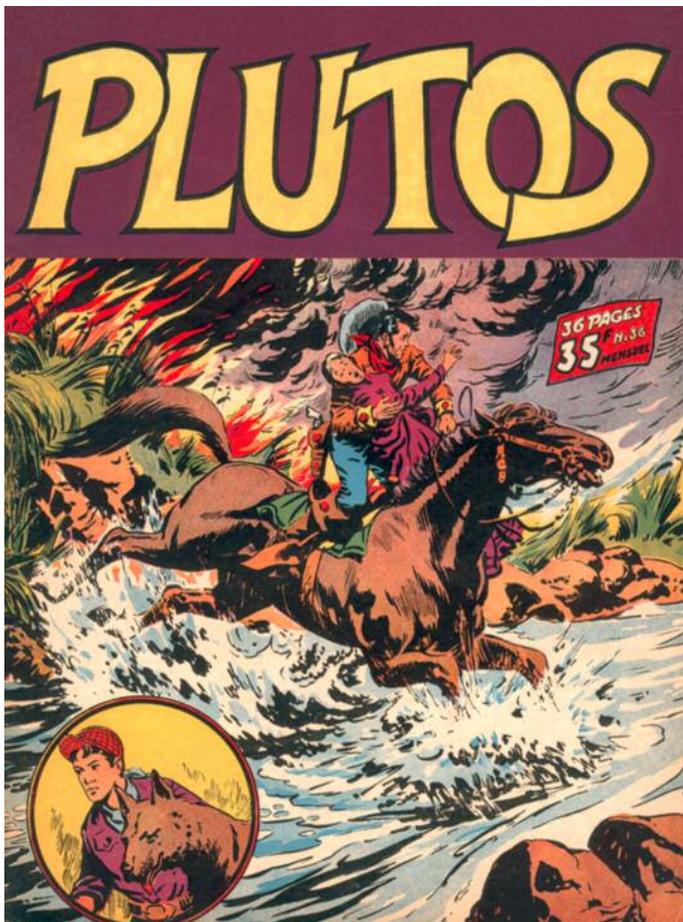
La première planche de *Bull Rockett* dans MISTERIX n°176 du 1^{er} février 1952



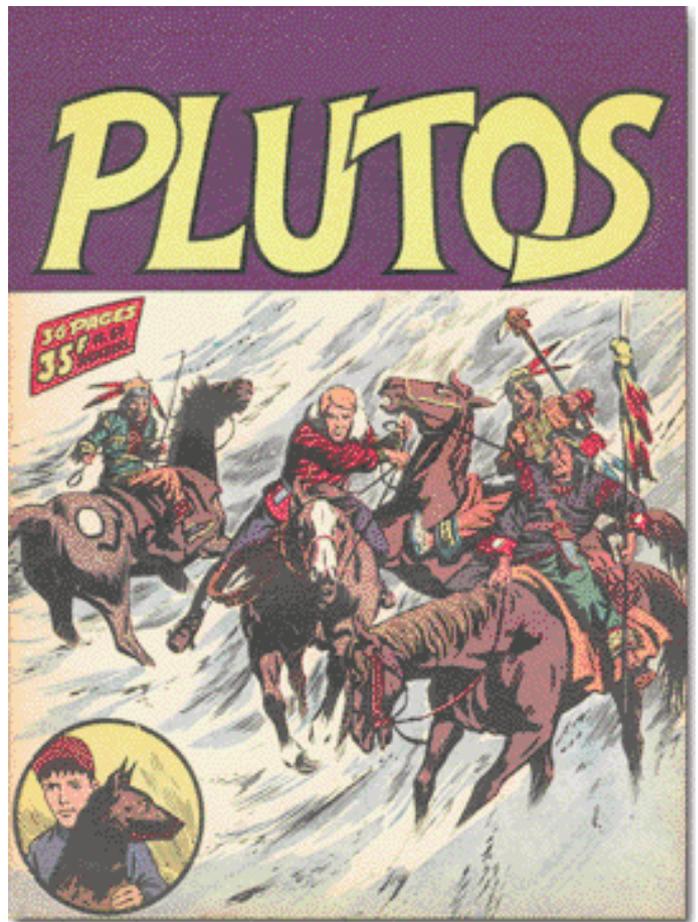
PLUTOS n°34 (juin 1953)



PLUTOS n°35 (juillet 1953)



PLUTOS n°36 (août 1953)



PLUTOS n°37 (septembre 1953)

Déjà dessinateur de la série-titre *Misterix*, l'italien Paul Campani est également chargé d'illustrer ce nouveau personnage, mais ne sera crédité qu'au numéro 272. Prenant comme modèle l'acteur Burt Lancaster (le nom de *Bull Rockett* étant, lui, inspiré de *Buck Rogers*), Campani va dessiner les épisodes 1 à 58 de la série (MISTERIX n°176 à 283). Il sera remplacé successivement par Francisco Solano López (1955-59), Juan Lucas Castro (1959-62), Horacio Merel (1962) et Julio Schiaffino (1962-64).

Note 1 : *Bull Rockett* est également paru dans 3 numéros hors-série, titrés SUPERMISTERIX (novembre 1953, juin 1954, novembre 1954).

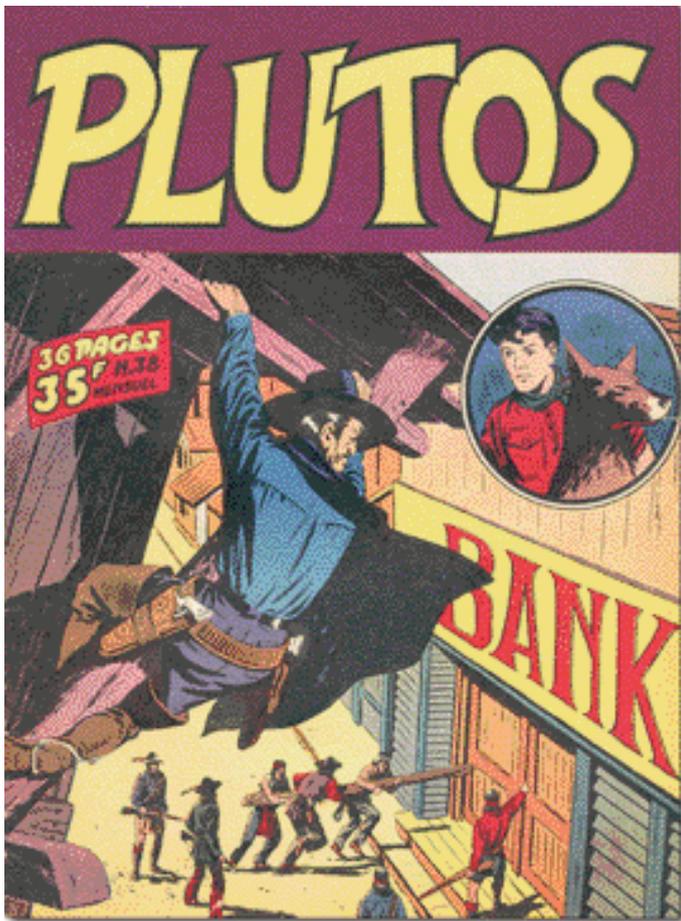
Note 2 : *Bull Rockett* est absent de certains numéros de MISTERIX (n°180, 205, 229, 232, 236, 241, 254, 265, 271, 320...).

Le personnage a eu suffisamment de succès pour être décliné sous forme de romans en 1956 (avec des couvertures dues à Hugo Pratt ! - qui, rappelons-le, collaborait avec Oesterheld dans MISTERIX sur le western *Sergent Kirk*). Autre preuve de son impact, *Bull Rockett* connaîtra une nouvelle version dans la revue SKORPIO en 1974 (traduite aux éditions Aventures et Voyages dans SAFARI).

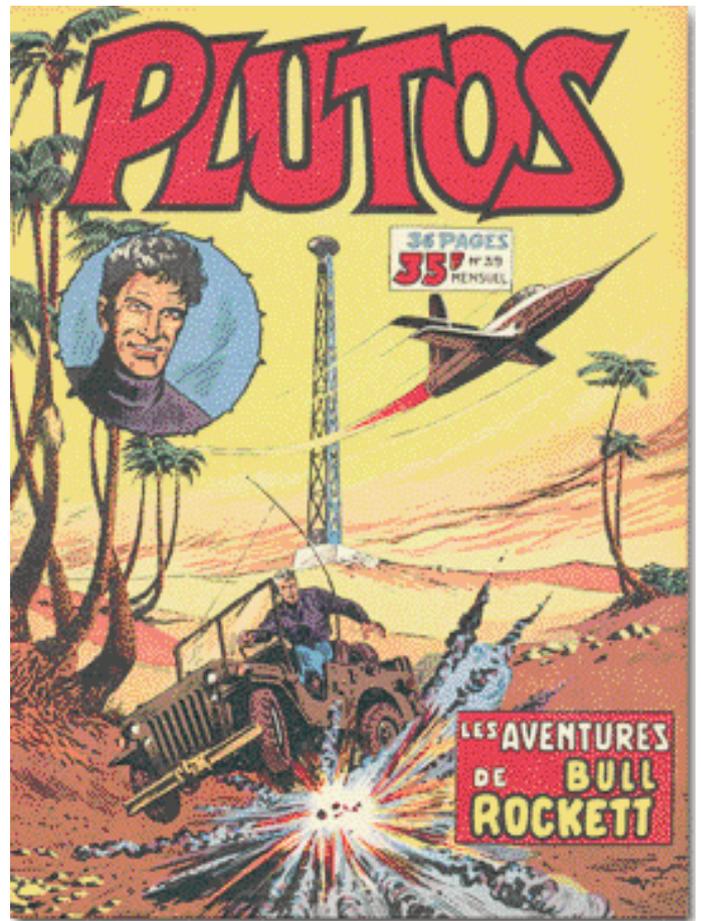
La version française couvre partiellement les épisodes 1 à 42 (MISTERIX n°17 283). Elle a eu lieu dans PLUTOS n°39 à 52 puis dans PAMPA n°5 à 32. À noter que les épisodes 43 à 50 ont été achetés par LUG mais n'ont pas été publiés.

Note : quelques années plus tard, les éditions LUG ont fait redessiner la série par Camillo Zuffi et Bertrand Charlas, en conservant le scénario et les textes d'origine, rendant ainsi implicitement hommage à la qualité du travail d'Oesterheld. Voir à BLEK pour la bibliographie de cette seconde version.





PLUTOS n°38 (octobre 1953)



PLUTOS n°39 (novembre 1953)



PLUTOS n°40 (décembre 1953)



PLUTOS n°41 (janvier 1954)

BIBLIOGRAPHIE

Les planches argentines sont numérotées de 1 à 519 (MISTERIX n°176 à 258) puis la numérotation recommence de 1 à 421 (MISTERIX n°259 à 319) etc.

PLUTOS n°39 : Bull Rockett/MISTERIX n°176 (1.2.1952) : Bull Rockett (pl. 1 à 8) - Bob Gordon, reporter au journal Bayly, fait la connaissance du déjà fameux Bull Rockett, un ancien sergent de la marine, ex-champion de boxe, devenu un scientifique spécialisé dans les recherches atomiques. Cette première aventure verra Bull Rockett démasquer un espion au péril de sa vie.

PLUTOS n°40 : sans titre/MISTERIX n°177 (8.2.1952) : El titán del espacio (pl. 9 à 16) - Bull Rockett apporte son aide à Mathias Melville, un fabricant d'avions à réaction dont l'entreprise est sabotée par une société concurrente.

PLUTOS n°41 : sans titre/MISTERIX n°178 (15.2.1952) : sans titre (pl. 17 à 24) - Un ancien camarade de classe doit participer à la course de voitures d'Indianapolis mais il est mis hors d'état par un rival sans scrupule. Bull Rockett va le remplacer.

PLUTOS n°42 : sans titre/MISTERIX n°179 (22.2.1952) : El domador de volcanes (pl. 25 à 32) - Bull Rockett reçoit un message télépathique de son ami Mumba, le roi d'une tribu du Congo, dont le village est menacé par un volcan.

PLUTOS n°43 : sans titre/MISTERIX n°181 (7.3.1952) : El submarino atomico (pl. 33 à 40) - Bull Rockett a construit les plans de deux sous-marins atomiques mais doit faire face à un saboteur.

PLUTOS n°44 : sans titre/MISTERIX n°182 (14.3.1952) : sans titre (pl. 41 à 48) - Alors qu'il vient de recevoir la médaille du Congrès et d'être nommé premier conseiller atomique du pays, Bull Rockett doit à nouveau secourir Mumba : les animaux de la jungle semblent doués d'intelligence. Un savant fou les contrôle à distance.

PLUTOS n°45 : sans titre/MISTERIX n°183 (21.3.1952) (pl. 49 à 56) - Des terroristes ont dérobé un gaz mortel saisi en Allemagne et l'ont répandu sur la ville de Radar Town.

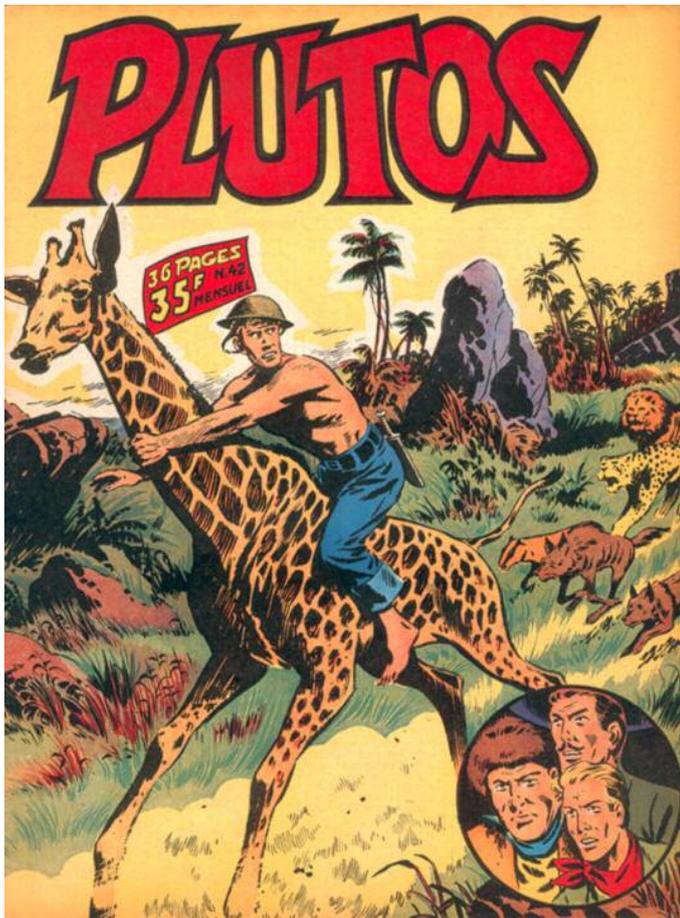
PLUTOS n°46 : sans titre/MISTERIX n°184 (28.3.1952) (pl. 57 à 64) - Créée par des bandits, une barrière de glace a formé une digue naturelle et fermé l'écoulement d'un lac, menaçant une vallée.

PLUTOS n°47 : sans titre/MISTERIX n°186 (11.4.1952) : Salto mortal (pl. 73 à 80) - Mathias Melville fait appel à Bull Rockett pour tester un nouveau parachute, à plus de 15 000 mètres d'altitude. Des concurrents malveillants soumettent Bob Gordon à un chantage pour le forcer à saboter l'expérience.

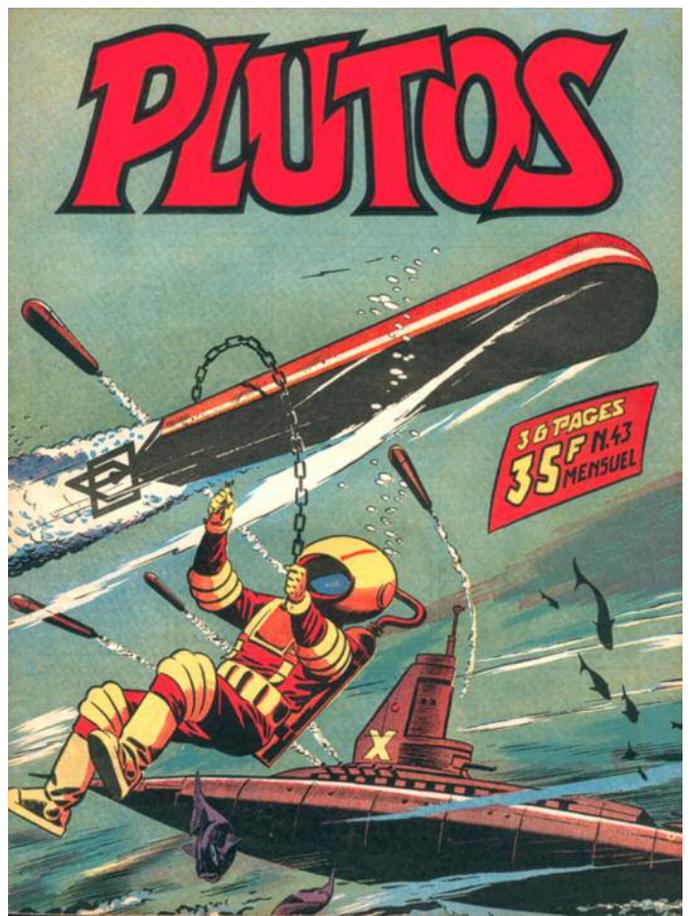
PLUTOS n°48 : sans titre/MISTERIX n°185 (4.4.1952) (pl. 65 à 72) - Un porte-avions sous-marin atomique, conçu par Bull Rockett, disparaît au fond des eaux, attaqué par un poulpe monstrueux.

PLUTOS n°49 : sans titre/MISTERIX n°197 (27.6.1952) (pl. 151 à 158) - De dangereux bandits (ceux qui ont saboté le satellite : voir épisode précédent paru dans le PLUTOS n°50 et donc malencontreusement inversé par les éditions LUG !) attaquent le refuge secret de Bull Rockett.

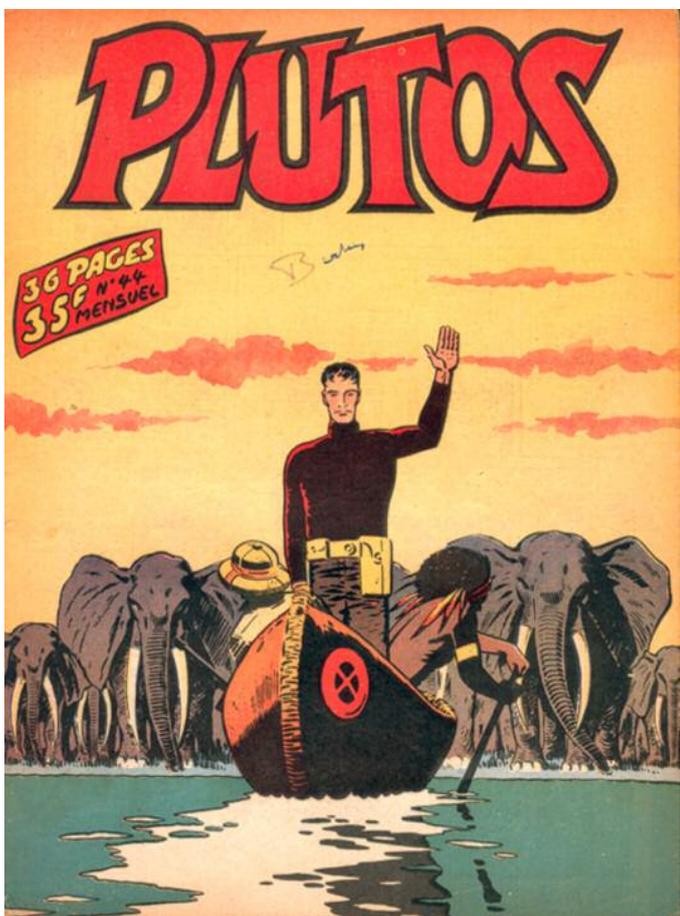




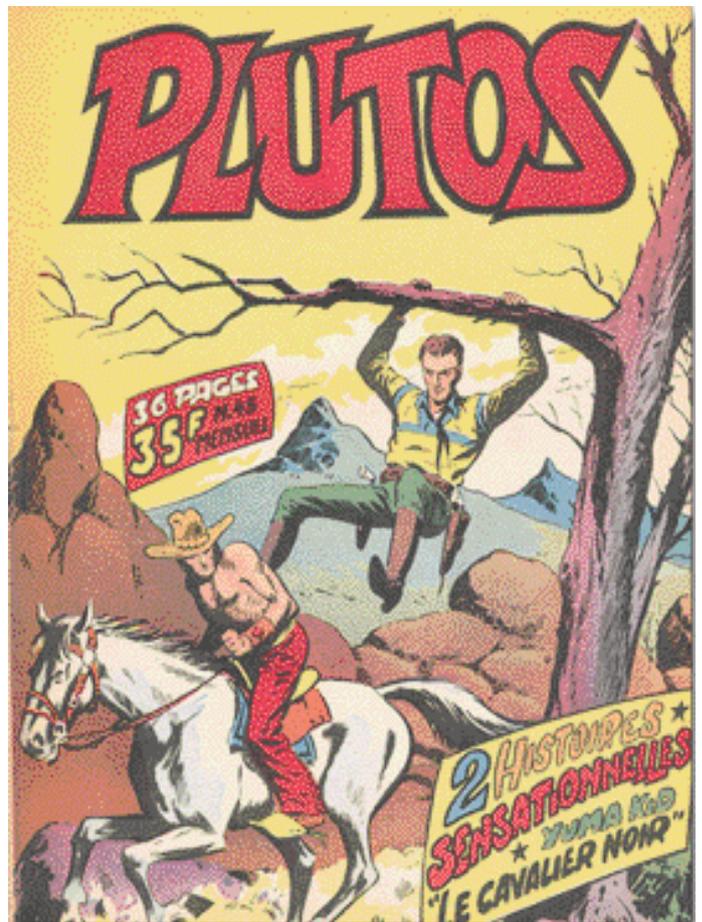
PLUTOS n°42 (février 1954)



PLUTOS n°43 (mars 1954)



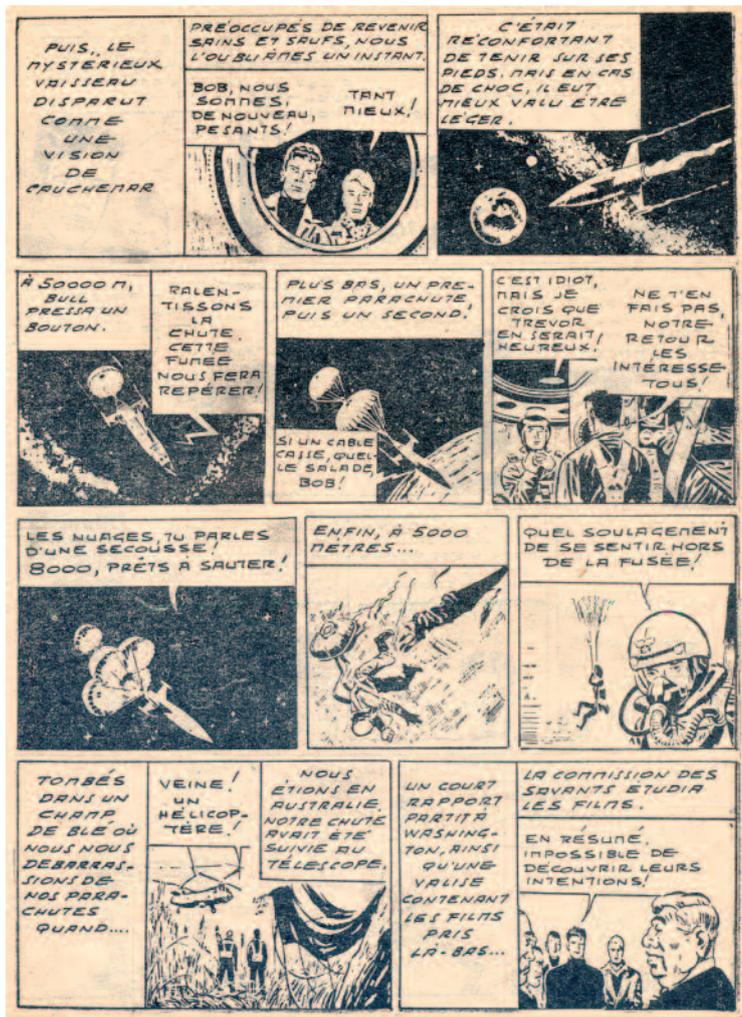
PLUTOS n°44 (avril 1954)



PLUTOS n°45 (mai 1954)



La planche argentine et son découpage dans PLUTOS n°50



CONTRAT

Entre la Société des Editions L. U. G., 10 rue Bellecordière, Lyon (Rhône), représentée par M. Alban Vistel, gérant, d'une part, et GRAPH-LIT SERVICE S.A.R.L., 6 Bd. Poissonnière Paris 9e, représentée par M. François Bokor, gérant, et agissant pour le compte de la C.I.D.L.A.-Milan, d'autre part,

IL A ETE CONVENU CE QUI SUIVIT:

- 1°- GRAPH-LIT SERVICE cède aux EDITIONS L. U. G., les droits de reproduction en France de la série dessinée intitulée: **BULL ROCKETT** pour une seule publication dans l'un quelconque de leurs périodiques.
- 2°- La cession s'effectue moyennant le versement d'un droit de Frs 200.- (deux cents francs) par dessin.
- 3°- Le règlement s'effectuera au début de chaque mois pour le nombre de dessins publiés au cours du mois précédent.
- 4°- Il sera facturé toutefois aux Editions L. U. G., pendant toute la durée de validité du présent contrat, un minimum de 100 (cent) dessins par mois, soit Frs 20.000 (vingt mille francs) même au cas où la quantité de dessins utilisés effectivement serait inférieure à ce chiffre. Les droits des dessins ainsi réglés en supplément resteront acquis aux EDITIONS L. U. G.
- 5°- Il sera versé à GRAPH-LIT SERVICE, à la signature du présent contrat, un à valeur de Frs 50.000 (cinquante mille francs) sur les premières factures.
- 6°- Les EDITIONS L. U. G. auront le droit d'apporter aux textes toutes les modifications qu'elles jugeront utiles, et d'effectuer des coupures dans les textes et les dessins. Elles auront toute latitude de changer les noms des héros, le cas échéant. Les dessins éliminés pour raison de censure ne seront pas facturés.
- 7°- Le présent contrat entre en vigueur le 1er Septembre 1955 pour une durée de six mois, et se prorogera par tacite reconduction pour des périodes de même durée, sauf préavis donné par l'une ou l'autre des deux parties par lettre recommandée, un mois avant expiration de la période en cours.
- 8°- Toutefois, le contrat peut être dénoncé par GRAPH-LIT SERVICE à n'importe quel moment par simple préavis d'un mois, en cas d'arrêt de la production de la série "BULL ROCKETT", étant entendu que les EDITIONS L. U. G. seront tenues au comant régulièrement de la quantité de matériel disponible.

Fait à Paris, en triple exemplaire, le Dix-huit Mai Mil neuf cent cinquante trois

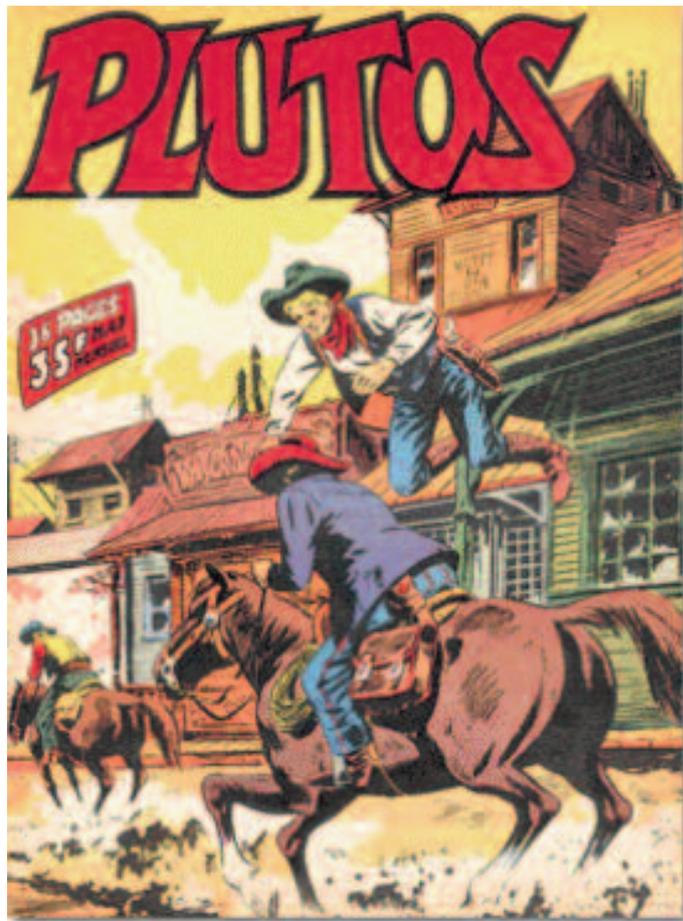
Lu et approuvé
GRAPH-LIT SERVICE
S.A.R.L. au capital de 200.000 Frs
F. Bokor

Edith Vistel
S.A.R.L. au capital de 10.000 Frs
10, Rue Bellecordière
Alban Vistel

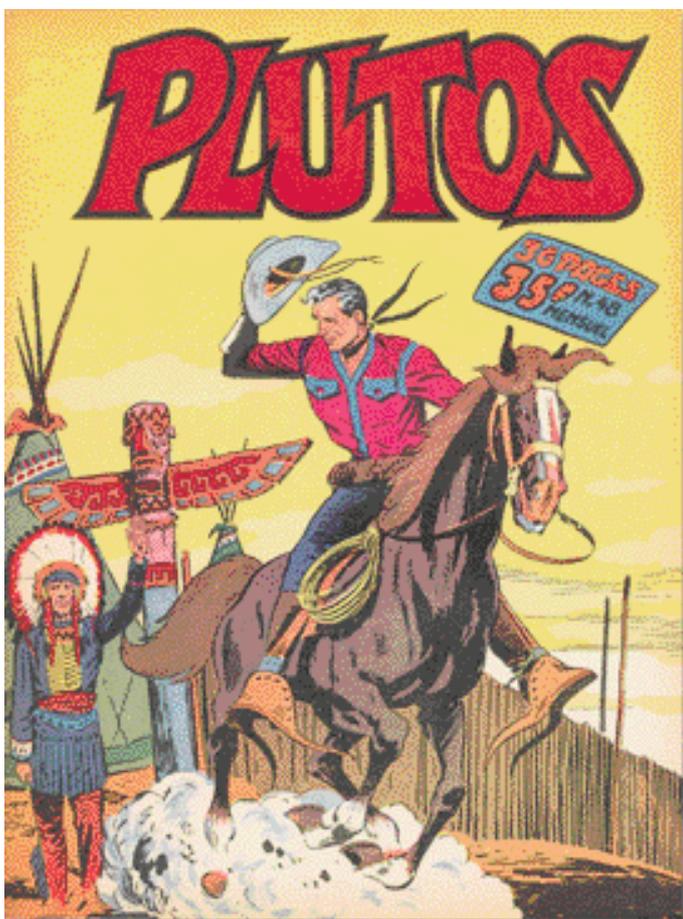
Contrat de cession des droits sur la série Bull Rockett



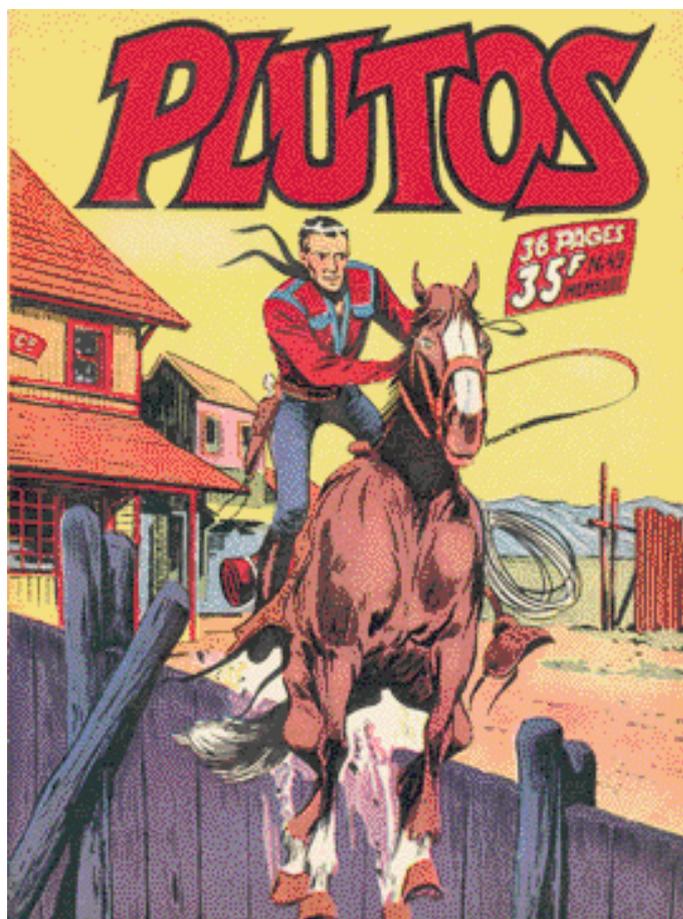
PLUTOS n°46 (juin 1954)



PLUTOS n°47 (juillet 1954)



PLUTOS n°48 (août 1954)



PLUTOS n°49 (septembre 1954)

PLUTOS n°50 : sans titre/MISTERIX n°194 (6.6.1952) à 196 (20.6.1952) : Guerra inter-planeteria (pl. 129 à 150) - Un vaisseau cosmique extraterrestre menace la Terre. Bull Rockett est chargé de guider un satellite pour le bombarder, mais son appareil a été saboté.

PLUTOS n°51 (pl. 1 à 9) : sans titre/MISTERIX n°198 (4.7.1952) : Carrera supersonica (pl. 159 à 166) - Bull Rockett et ses amis pilotent une escadrille d'avions de chasse pour le compte de Mathias Melville. De nouveau, des saboteurs se manifestent.

PLUTOS n°51 (pl. 9 à 22, « recollé » au précédent) : sans titre/MISTERIX n°199 (11.7.1952) et 200 (18.7.1952) : El robot humano (pl. 167 à 182) - Grâce à une drogue, un boxeur devient un véritable homme-robot.

PLUTOS n°52 : La vallée de feu/MISTERIX - À la recherche d'uranium dans une réserve indienne, Bull Rockett et ses deux amis doivent combattre des pillards qui veulent s'approprier une mine de platine.

Voir PAMPA pour la suite de la bibliographie.

COUVERTURES :

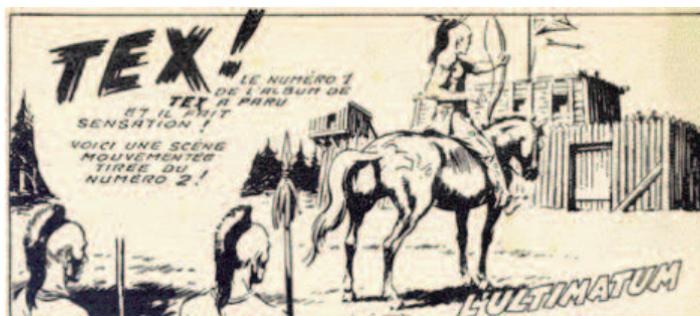
Comme indiqué plus haut, certaines couvertures de PLUTOS, spécialement créées par les éditions LUG, illustrent des aventures de *Bull Rockett* : numéros 39 à 44 et 50. Il faut rajouter la couverture restée inédite pour le n°39, annoncée dans les autres titres de la maison.

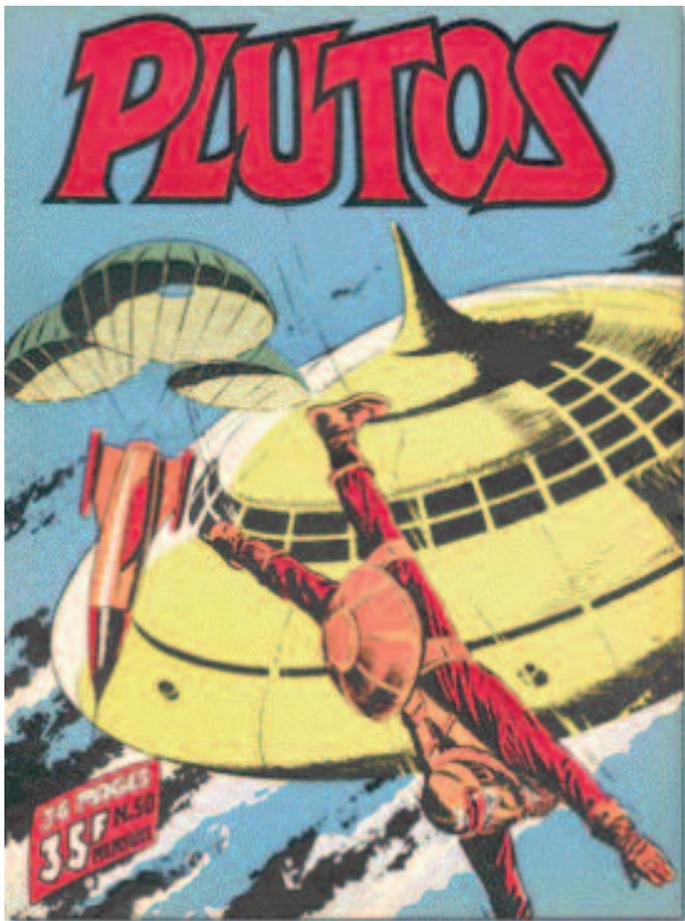
Publicités

Tex : pour annoncer la sortie du numéro 1 du mensuel *TEX*, PLUTOS a reproduit quelques couvertures de « strisce » italiennes de *Tex*, dessinées par Galleppini.

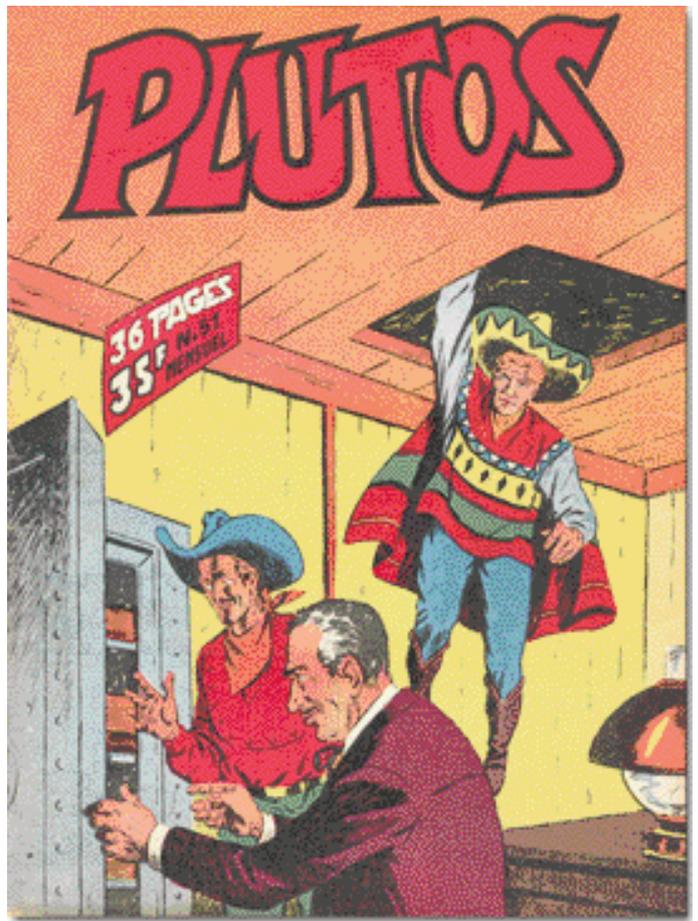
- 19 : série 3, « striscia » n°7 (Dinamite/sans titre)
- 20 : série 3, « strisce » n°9 (L'ultimatum/L'ultimatum), n°8 (Gli eroi del Forte Kinder/Les héros de Fort Kinder) et n°6 (Cerchio di morte/Cercle de feu). Idem que RODÉO n°9
- 22 : série 3, « strisce » n°14 (La droga indiana/Le philtre indien) et n°15 (La vendetta di Gros-Jean/La vengeance de Gros-Jean)
- 27 : série 4, « striscia » n°6 (Il campo della morte/sans titre). Idem que RODÉO n°16
- 28 : série 4, « striscia » n°8 (Un colpo da maestro/sans titre)

Note : voir aussi RODÉO n°7.9.10.16 ainsi que SUPPLÉMENT À PLUTOS n°1





PLUTOS n°50 (octobre 1954)



PLUTOS n°51 (novembre 1954)



PLUTOS n°52 (décembre 1954)



Cette couverture pour PLUTOS n°39 a été reproduite mais non utilisée (on notera avec curiosité le changement de logo)

Gordon Jim : dans le n°22, annonce de la série *Gordon Jim* par une belle galerie des différents personnages, dessinée par Dami (voir reproduction).

Sergent York : dans le n°49, annonce de cette série à paraître dans PAMPA, par une belle galerie des personnages due à Dami (voir reproduction au titre PAMPA).

Note : dans le numéro 37, un dessin publicitaire de Galleppini pour les éditions Audace, détourné par LUG au profit du titre PIPO. Il est également paru dans RODÉO n°26 et 27.

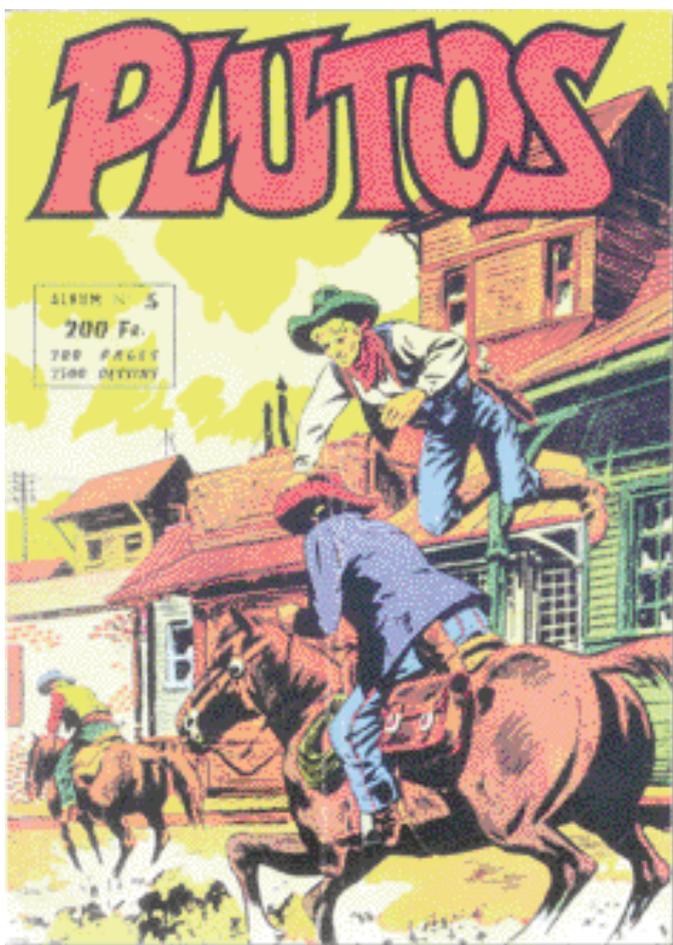
Reliures éditeur

N°1 : PLUTOS 1 à 6

N°5 : PLUTOS 46 à 51

N°5 : Existe aussi en PLUTOS 46.47.49.50.51.52

N°5 : Existe aussi en PLUTOS 46.47.50.51.52 + RODÉO 41



Chers LECTEURS, PLUTOS cesse sa parution avec ce numéro, mais vous retrouverez tous vos héros préférés dans le journal PAMPA : 52 pages, 35 FRANCS seulement.

