

GÉRARD THOMASSIAN

ENCYCLOPÉDIE
DES
BANDES DESSINÉES
DE
PETIT FORMAT

Merci de mentionner la source et le lien si vous utilisez les données de nos encyclopédies

SOMMAIRE

Introduction

Historique	5
Le contenu des petits formats « Jeunesse et Vacances »	10

Chronologie des titres

CARTOUCHE (1964-65)	21
ROBIN DES BOIS (1964-81)	27
ROBIN DES BOIS SPÉCIAL (1966-67)	59
KALI (1966-81)	63
ZORA (1967-79)	93
ATOLL (1967-81)	109
ANOUK (1967-74)	139
ZOOM (1967-69)	153
ARCHIE (1968-81)	161
DON Z (1968-77)	179
SUPER J (1969-72)	193
KARATÉ (1969-72)	203
FOC (1970-71)	215
FLONFLON TÉLÉ-JEUNES (1970)	221
TOM BERRY (1971-77)	225
ROCKY RIDER (1971-77)	239
BILLY BIS (1972-74)	251
MIREILLE (1973-74)	261
BUFFALO BILL (1973-81)	267
VIRGULE (1974-76)	277
PERRY LE FANTASTIQUE (1975-76)	281
JEUX ET MOTS CROISÉS (1976-77)	288
JINGO (1977-81)	291
JACQUES FLASH (1977)	296
TEDDY TED (1977)	298
ARTHUR LE FANTÔME (1977-78)	300
BOB MALLARD (1977-78)	302
MAKI (1977-78)	305
WEST (1977-78)	307
JOUONS (1978-81)	313
PECOS BILL (1979-81)	315
MAGO (1980-81)	319

Index

Index des auteurs (scénaristes et dessinateurs)	321
Index des personnages	324

PRÉFACE

Ainsi que nous l'avons souligné dans l'historique qui suit, les éditions Jeunesse et Vacances occupent une place mineure dans l'histoire du Petit Format, en comparaison d'autres éditeurs comme Artima/Arédit, Aventures et Voyages, Impéria, Lug ou Sagédition. Il aurait cependant été injuste d'occulter cette production, qui a tout de même rempli plus de 300 pages de notre encyclopédie !

Lucienne Fonvieille gérait la rédaction des éditions Aventures et Voyages, une maison solidement implantée, lorsqu'elle décida, en 1964, de créer sa propre structure ; mais, malgré l'expérience et les connaissances acquises, elle ne parvint que rarement à retrouver la qualité des publications dont elle avait la charge dans son poste précédent.

Au fil des neuf cents (et quelques) numéros publiés par Jeunesse et Vacances, on découvre un éventail très large de bandes dessinées venues d'horizons divers : des séries argentines, italiennes, espagnoles, anglaises, ou même allemandes et yougoslaves. Dans ce bric-à-brac comparable à un grenier truffé d'objets hétéroclites, l'amateur pourra chiner une perle rare, en l'occurrence l'un des premiers westerns d'Arturo Del Castillo, une adaptation de Dino Battaglia, un récit de science-fiction dessiné par Ron Turner, un autre par Leone Frollo... Ou se laisser prendre par certaines séries italiennes interminables aux scénarios totalement déjantés...

C'est dans cet esprit de curiosité et de découverte que je vous convie à feuilleter ce volume.

Ce volume est dédié à tous les « spécialistes » du web qui pourront corriger leurs innombrables erreurs à moindre frais, tout en évitant, bien sûr, de citer leur source.

REMERCIEMENTS

François Fonvieille (archives Jeunesse et Vacances).
Élizabeth Bokor (archives Graph-Lit).
Luigi Marcianò (documentation italienne).
Agustin Riera et Francisco Tadeo Juan (documentation espagnole).
Eduardo Orenstein (documentation argentine).
Louis Cance, François Hue, Vladimiro Missaglia, Ivo Pavone, Jean-Paul Tibéri.
Patrice Delva pour son article sur la série *Perry Rhodan*.
Une mention spéciale à Tristan Lapoussière pour ses précieux apports bibliographiques.
Philippe Di Maria pour son travail informatique.

Conventions :

Les caractères majuscules sont réservés aux titres de périodiques (KALI : le mensuel), tandis que les minuscules en italiques désignent les séries (*Kali* : le héros).

Les numéros soulignés correspondent à des couvertures signées.

Toutes les illustrations sont sous copyright des auteurs et des éditeurs respectifs et elles n'ont été reproduites que dans un but documentaire.

Ce volume est édité à 450 exemplaires.

© Éditions Fantasmak 2018 – dépôt légal : mai 2018

N°ISBN : 2-9523197-9-0

Impression : PRINTCORP

SOCIÉTÉS

FORMATIONS DE SOCIÉTÉS

3284 — AFFICHES PARISIENNES

Suivant acte sous signatures privées, en date, à Paris, du quatorze mai mil neuf cent soixante-quatre, enregistré à Paris, s.s.p., Sociétés, le vingt et un mai mil neuf cent soixante-quatre, n° 399 D. il a été constitué entre :

— M. Gaston-Jean-Léopold AMBLARD, avocat à la Cour, demeurant à Paris, rue de Rome, 89,

— M. Roger COLOMBANI, journaliste, demeurant Palais Lalande, place Mazarin à Toulon (Var),

— M. François CRUCIANI, homme de lettres, demeurant à Six Fours (Var) Mas des Palmiers, quartier Pichon,

— M. Jean DEBOISE, docteur en médecine, demeurant au Kremlin-Bicêtre (Seine), avenue Paul-Vaillant-Couturier, n° 19,

— Madame Marie-Lucienne CLAVELLE, journaliste, épouse autorisée de M. François-Louis-Bernard FONVIELLE, journaliste, avec lequel elle demeure à Paris, rue du Faubourg-Poissonnière, 98,

— M. Guy-René GENON-CATALOT, docteur en médecine, demeurant à Paris (6^e), rue de Seine, 12,

— M. Michel GENON-CATALOT, docteur en médecine, demeurant à Paris (19^e), rue d'Hautpoul, 24,

— M. Michel LETREMBLE, administrateur commercial, demeurant à Bruxelles (15^e), (Belgique), avenue du Capitaine-Piret, 45,

— Madame Marcelle LEGOUTEIL, épouse de M. Roger MAGADOUX, sans profession, demeurant à Vanves (Seine), boulevard du Lycée, 13,

— M. Louis-Clément RABEAU, conseil juridique, demeurant à Paris (9^e), rue de Provence, 71.

Une société à responsabilité limitée, ayant pour objet, en France et à l'étranger :

— L'édition en général, et plus spécialement, les publications destinées à la jeunesse,

— Le tout, tant pour le compte de la société elle-même que pour celui de tout tiers à la commission, au courtage, à la représentation, dépôt ou consignation, etc., y compris la création de toutes sociétés, filiales ou non, la prise d'intérêts dans toutes autres affaires similaires, sociétés créées ou à créer, la participation, le compte à demi, la gérance, etc.

La dénomination sociale est :

JEUNESSE ET VACANCES

La durée de la société est de soixante-quinze années, à compter du quatorze mai mil neuf cent soixante-quatre.

Le siège social a été fixé à Paris, rue du Faubourg-Poissonnière, 98,

Le capital social est fixé à la somme de cent mille francs (100.000 F), divisé en mille parts de cent francs chacune, attribuées aux associés en proportion de leurs apports, savoir :

— A M Gaston AMBLARD : cent parts,	ci	100
— A M. Roger COLOMBANI : cent parts,	ci	100
— A M. François CRUCIANI : cent parts,	ci	100
— A M. Jean DEBOISE : cent parts,	ci	100
— A Madame FONVIELLE : cent parts,	ci	100
— A M. Guy GENON-CATALOT : cent parts,	ci	100
— A M. Michel GENON-CATALOT : cent parts,	ci	100
— A M. Michel LETREMBLE : cent parts,	ci	100
— A Madame MAGADOUX : cent parts,	ci	100
— A M. Louis RABEAU : cent parts,	ci	100
Total des parts créées :	mille parts,	1.000

Madame FONVIELLE a été nommée gérante de la société, pour une durée illimitée, avec les pouvoirs les plus étendus, pour agir au nom de la société et accomplir tous actes relatifs à son objet.

Sur les bénéfices nets, il est prélevé cinq pour cent pour former le fonds de réserve légale. Cette réserve cesse d'être obligatoire lorsque le fonds de réserve a atteint une somme égale au dixième du capital. Le solde peut être mis en réserve ou réparti entre les associés, proportionnellement au nombre de parts appartenant à chacun d'eux. Les pertes, s'il en existe, seront supportées par les associés dans les mêmes proportions.

En cas de perte des trois quarts du capital social, le gérant est tenu d'en informer les associés et de les inviter à statuer sur la continuation ou la dissolution de la société.

Deux exemplaires dudit acte ont été déposés au greffe du Tribunal de Commerce de la Seine, le vingt-deux mai mil neuf cent soixante-quatre, sous le n° 2.094.

CONTINUATIONS DE SOCIÉTÉS

2452 — AFFICHES PARISIENNES

JEUNESSE ET VACANCES

Société à responsabilité limitée

Capital : 100.000 francs

Siège social :

Rue du Faubourg-Poissonnière, 98, PARIS

R. C. Seine : 64 B 3951

Aux termes d'une Assemblée générale extraordinaire tenue le vingt-deux novembre mil neuf cent soixante-six, les associés ont décidé :

— En exécution de l'article 36 (alinéa 2) de la loi du 7 mars 1925 et de l'article 23 des statuts, qu'il n'y avait pas lieu de prononcer la dissolution de la société bien que le bilan au trente et un décembre mil neuf cent soixante-cinq ait fait ressortir une perte supérieure aux trois quarts du capital social :

— De transférer le siège social, désormais fixé à Paris (1^{er}), rue des Pyramides, 10. L'article 5 des statuts a été modifié en conséquence.

Deux exemplaires dudit procès-verbal ont été déposés au greffe du Tribunal de Commerce de la Seine, le dix-neuf avril mil neuf cent soixante-sept, sous le n° 8121.



Lucienne Fonvieuille à l'époque où elle travaillait pour l'HUMANITÉ

HISTORIQUE D'UN PETIT ÉDITEUR DE PETITS FORMATS

Force est de reconnaître que Jeunesse et Vacances reste un éditeur mineur dans l'histoire du Petit Format. Sa trentaine de titres (dont certains très éphémères), répartie entre 1964 et 1981, fait dans l'ensemble piètre figure auprès des fascicules LUG, Aventures et Voyages ou Impéria (sans compter l'énorme production Artima/Arédit).

Venu tardivement sur le marché, Jeunesse et Vacances eut du mal à se positionner. Les meilleures séries italiennes ou anglaises avaient déjà été achetées par la concurrence, ce qui explique pourquoi l'éditeur dut se rabattre sur des bandes de seconde catégorie ou bien des reprises. Et le groupe des dessinateurs italiens habitués à travailler directement pour la France (Vincenzo Chiamenti, Lina Buffolente, Augusto Pedrazza, pour ne citer que les trois plus prolifiques), très sollicité, ne pouvait fournir davantage.

Bref, la marge de manœuvre était très étroite pour cet éditeur.

Néanmoins, une fois décryptée en détail la production de cette maison, on s'aperçoit que plusieurs séries méritent d'être (re)découvertes et l'on déniché même quelques petites perles.

Lucienne Fonvieille

Née Lucienne Clavelle à Pageas (Haute-Vienne) le 3 avril 1926, Lucienne Fonvieille était l'une des cinq filles d'un facteur de campagne de Saint-Mathieu, lui-même fils de paysans. Poussée par ses maîtres et prise en affection par le curé de son village qui lui apprendra le latin, elle réussit le concours des bourses qui lui permet de rentrer au lycée, à Limoges.

Pendant la guerre, elle doit arrêter ses études et devient préceptrice d'enfants de nobliaux locaux.

En 1944, à la Libération, elle adhère aux Jeunesses Communistes. À l'occasion de ses activités politiques, elle entre comme journaliste à L'ÉCHO DU CENTRE, l'un des quatre quotidiens communistes nationaux (L'HUMANITÉ, LA MARSEILLAISE, LIBERTÉ étant les trois autres).

C'est là, en 1945, qu'elle rencontrera son futur mari, François Fonvieille-Alquier (journaliste et écrivain) qu'elle épousera en 1950. Ce dernier, communiste également, a été premier adjoint de Georges Guingoin à la mairie de Limoges, après avoir participé à la libération de la ville. Il travaillera dans le journal LIBÉRATION dirigé par Emmanuel d'Astier de La Vigerie et se rendra célèbre par divers ouvrages (*Réapprendre l'irrespect, Ils ont tué Jaurès...*). Il est décédé le 14 février 2003 à l'âge de 88 ans. Montée à Paris en 1946, Lucienne Clavelle devient journaliste à L'HUMANITÉ. Elle y assure notamment la chronique parlementaire de cette époque riche en événements politiques. En plus des comptes-rendus des débats à l'Assemblée nationale, elle écrit sur toutes sortes de questions politiques, sociales, économiques. Elle suit le président Vincent Auriol dans un voyage en Bretagne (elle y est la seule femme journaliste). Envoyée par son journal à Londres, elle est *persona non grata* et expulsée du territoire britannique. On est en pleine guerre froide et les journalistes communistes ne peuvent circuler librement.

Elle suit les soubresauts des indépendances africaines et se rend en Afrique où elle envoie de nombreux papiers sur les débuts de la décolonisation.

En 1951, elle participe au Congrès mondial de la Paix à Prague où elle côtoie pour la première fois le système communiste. Elle prend conscience alors du hiatus existant entre son idéal et la réalité vécue dans les « démocraties populaires ».

Elle se détache de la politique militante pour travailler à L'HUMANITÉ DIMANCHE, hebdomadaire où elle dirige la rubrique *Vie pratique, mode, enfants*. Elle y développe le secteur de ce qu'on appelle aujourd'hui les problèmes de société.

Le soulèvement de la Hongrie en 1956 et la répression qui s'ensuit achèvent de la convaincre de la nécessité de quitter un parti qui n'a pas rompu avec le stalinisme.

C'est en 1958 qu'elle entre aux éditions Aventures et Voyages, dirigées par M^{me} Bernadette Ratier. Bien que son nom n'apparaisse à aucun moment sur les publications, Lucienne Fonvieille occupe le poste de rédactrice en chef. Elle jouera un rôle prépondérant dans la conception et le lancement de quelques-uns des meilleurs titres de la maison, comme IVANHOÉ, DORIAN/MARCO POLO ou LANCELOT. Elle engage d'excellents scénaristes : Jean Ollivier, Roger Lécureux, Pierre Castex (tous collaborateurs du journal VAILLANT, proche de la mouvance communiste).

« Femme de caractère, qui a toujours eu des idées bien arrêtées sur les choses et les gens » (pour citer son fils François), Lucienne Fonvieille entre en conflit avec Bernadette Ratier et démissionne en 1963.

Elle décide alors de monter sa propre maison d'édition : elle s'appellera Jeunesse et Vacances et proposera une trentaine de titres jusqu'en 1981.

Lucienne Fonvieille est décédée le 11 mars 2003, quelques semaines après son mari.

Sources pour cette biographie :

- Courrier personnel de François Fonvieille.
- LE MONDE du 19.2.2003 (*François Fonvieille-Alquier un humaniste engagé*, nécrologie par Christian Colombani).
- Conversation personnelle avec Lucienne Fonvieille.

EDITIONS JEUNESSE & VACANCES
 SOCIÉTÉ À RESPONSABILITÉ LIMITÉE AU CAPITAL DE 100 000 F
 15, RUE MALEBRANCHE PARIS VI^e
 TEL. ODE. 62-75
 8 C. DEPT 64 B 3851

JEUNESSE et VACANCES

S.A.R.L. créée en 1964 au capital de 100 000 FRANCS

Directrice gérante : Madame FONVILLE qui possède 40% des parts, le reste du capital étant réparti entre 6 actionnaires (10% chacun).

Edition de journaux d'enfants : 4 mensuels
 6 trimestriels

La société occupe 2 personnes salariées, plus des pigistes (traducteurs, dessinateurs).

Elle dispose de vastes locaux en plein quartier de l'édition le quartier latin et pourrait doubler facilement le nombre des employés, si besoin était. (100 m²)

Très bon crédit (bancaire et fournisseurs).

Très bonne connaissance du marché français. Pourrait envisager toutes éditions (surtout dans le domaine populaire : romans féminins, romans policiers, encyclopédies, ouvrages de vulgarisation).

Distribution assurée par Messageries (N.M.P.F.) en première vente.

Possède un réseau de 2ème vente (400 clients) pour écouler en totalité les retours des Messageries.

EDITIONS JEUNESSE & VACANCES
 SOCIÉTÉ À RESPONSABILITÉ LIMITÉE AU CAPITAL DE 100 000 F
 15, RUE MALEBRANCHE PARIS VI^e
 TEL. ODE. 62-75
 8 C. DEPT 64 B 3851

CHIFFRE D'AFFAIRES en 100 000 FRANCS
NET

1965	:	381 606	--	FRS	+	
1966	:	528 917	--	FRS	+	147 311 --FRS
1967	:	1 017 155	--	FRS	+	488 236 --FRS
1968	:	1 316 007	--	FRS	+	298 854 --FRS
1969	:	1 672 080	--	FRS	+	356 073 --FRS
1970	:	2 457 453	--	FRS	+	485 353 --FRS
1971	:	2 212 052	--	FRS	+	54 619 --FRS
1972	:	1 926 688	--	FRS	-	285 464 --FRS

Cette chute en 72 a deux raisons :

- la suppression de 2 titres à renouveler (Super J. et Karaté)
- le retard de règlement par les Messageries, sommes évaluées à 150 000 FRF.

Comme on le constatera, après une montée régulière jusqu'en 1970, on plafonne depuis deux ans autour de 2 millions. La cause essentielle en est, 1° l'écueil, en 1970, d'une publication pour jeunes enfants : "FLOUFLOU" (perte sèche 45 millions A.F.) dont le déficit certes, a été supporté par les autres publications mais qui a amené une gêne de trésorerie empêchant toute réalisation nouvelle.

Quelques documents internes

R.C. 64 B 3851
 R.C.S. 775662281 B PARIS

A - Renseignements relatifs à la personne morale.

1. Date de l'immatriculation 30 Juillet 1964

2. Raison sociale ou dénomination sociale JEUNESSE ET VACANCES
 Sigle

3. Nom commercial

4. Forme juridique A responsabilité limitée

5. Capital social 100.000 Francs

6. Adresse du siège social 93 Rue La Fayette à PARIS 9ème

7. Durée de la société 75 ans du 14 Mai 1964

8. Objet social : l'Édition en général et plus spécialement les publications destinées à la Jeunesse

9. Administration de la société (1)
 LIQUIDATION :
 Madame FONVILLE Marie Lucienne née GIÉVELLE le 3 Avril 1926 à PAGES (Haute Vienne) Française demeurant 98 Rue du Faubourg Poissonnière à Paris

(1) Nom, prénom, qualité personnelle, état civil, nationalité des associés et titres exercés par le gérant, l'administrateur ou le dirigeant, en la personne chargée d'organiser la société, les membres du Conseil de surveillance et des commissaires aux comptes de la société par ailleurs.

B - Renseignements relatifs à l'activité commerciale. 64 B 3851

10. Adresse du principal établissement 93 Rue La Fayette à PARIS 9ème
 Enseigne

11. Activité exercée idem

12. Date du commencement de l'exploitation principale 1er Juin 1964

13. Mode d'exploitation DISSOLUTION AGE DU 10/12/87

14. Origine du fonds de commerce

15. Etablissements secondaires exploités dans le ressort du tribunal du lieu du siège social

(S'il existe plus de cinq établissements, la liste en sera délivrée sur réquisition spéciale)

16. Etablissements secondaires exploités hors du ressort du tribunal du lieu du siège social (Rou, tribunal et n° R.C.)
 Etablissements secondaires exploités hors du territoire français (adresse)

(S'il existe plus de cinq établissements, la liste en sera délivrée sur réquisition spéciale)

17. Observations (faillite, règlement judiciaire, cessation d'exploitation, radiation...)
 Acte constitutif déposé au Greffe du Tribunal de Commerce de la Seine le 22 Mai 1964 et publié dans les affiches Parisiennes du 23 au 25 Mai 1964
 Société régie par la loi du 24 Juillet 1966 et le décret du 23 Mars 1967 sur les sociétés commerciales. (Assemblée du 18 Avril 1969)

9111/42 DU 5 FEVRIER 1968. Radiation par suite de clôture des opérations de liquidation à compter du 10/12/87.

AVIS IMPORTANT

Le présent extrait ne peut faire état des faillites, règlements ou liquidations judiciaires après annulation, réhabilitation ou clôture pour défaut d'intérêt de masse.

(1) y a lieu, pointer, la suite des renseignements ne pouvant tenir dans cette page, à la page 4, en rappelant le numéro de la rubrique. K bis 4 36600 DU 7.7.82 L.C.

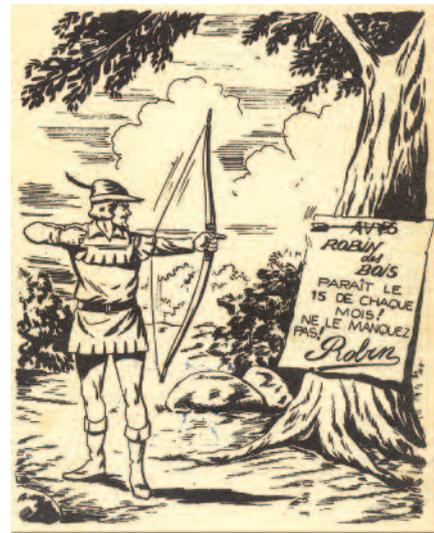
Des débuts prometteurs : CARTOUCHE et ROBIN DES BOIS

Lucienne Fonvieille ne va pas chercher bien loin pour inaugurer sa maison d'édition puisqu'elle récupère deux duos scénariste/dessinateur qui ont déjà travaillé sous sa direction à l'époque d'Aventures et Voyages :

- Avec le personnage de *Cartouche*, Jean Ollivier et Eduardo Coelho (auteurs de *Biorn le Viking* dans BRIK et PIRATES) se retrouvent dans un registre qu'ils maîtrisent parfaitement, celui du justicier à la *Robin des Bois*, un héros qu'ils ont déjà mis en images dans VAILLANT. Ils créeront plus tard, dans PIF, un personnage similaire avec *Le Furet*. Et puis n'oublions pas à ce sujet que Coelho avait déjà réalisé des *Robin des Bois* pour la Grande-Bretagne (voir au titre OLIVER dans l'encyclopédie Impéria).
- Durant sa période Aventures et Voyages, Lucienne Fonvieille avait pu mesurer le succès des titres adaptés de feuilletons T.V., comme par exemple IVANHOÉ ou LANCELOT. Série policière juvénile, *les 4 As* est conçue dans l'esprit de deux romans de Pierre Véry : *Les héritiers d'Avril* et *Signé Alouette*. Les quatre adolescents qui dirigent ces enquêtes ont pris pour pseudonymes des héros de feuilletons : Janique Aimée, Josh Randall, Thierry la Fronde et Rocambo! Scénarisée par Roger Lécureux et dessinée par Roland Garel (les auteurs de *Galax* dans MARCO POLO), cette BD paraît dans ROBIN DES BOIS, la seconde publication Jeunesse et Vacances.



Publicité pour CARTOUCHE (dessin original)



Publicité pour ROBIN DES BOIS

Kali, concurrent d'Akim

On observera que chaque éditeur de petits formats possédait son titre de jungle. Pour Jeunesse et Vacances, ce fut KALI. Créée à l'origine pour l'Italie sous le nom de *Kriss*, la série fut poursuivie pour la France à la demande de M^{me} Fonvieille. Les aventures de ce succédané d'*Akim* se déroulent aux Indes, mais ne parviennent pas vraiment à faire rêver le lecteur. Deux titres lui furent consacrés : KALI (133 numéros) et KALI SPÉCIAL, devenu ZORA dès son second numéro (52 numéros).



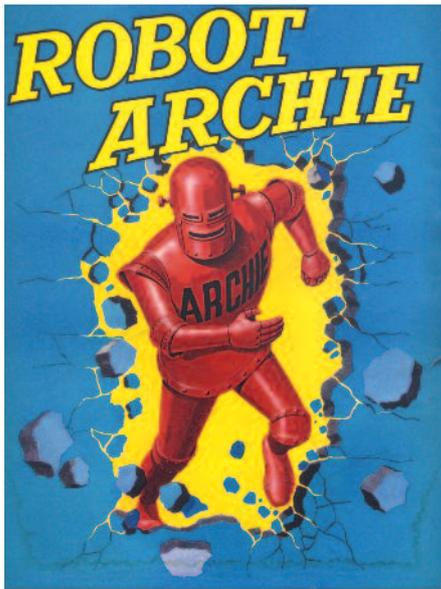
La version originale



La version française (les deux couvertures sont dessinées par Vladimiro Missaglia)

Archie, le merveilleux robot

Le héros de cette bande dessinée est un robot. Dirigé au début à l'aide d'un boîtier par deux adolescents, il gagne peu à peu en autonomie et finit par prendre lui-même les décisions ! Il va alors entraîner ses deux compagnons dans des aventures rocambolesques. Voyage dans le temps, science-fiction, poursuite dans la jungle, recherche d'un trésor, monstres mécaniques, savants fous... Il est impossible de décliner tous les thèmes de cette série qui connut à l'époque un bel engouement auprès des jeunes lecteurs. Publié dans l'hebdomadaire anglais LION, *Archie* a été traduit une première fois aux éditions Mondiales dans ASTROTOMIC, mais ce sont les éditions Jeunesse et Vacances qui surent l'exploiter au mieux en lui consacrant deux titres : ATOLL et ARCHIE. *Archie* reste sans doute le héros le plus emblématique des éditions de madame Fonvieille. Ce fut un merveilleux choix de sa part !



Une belle illustration anglaise



Une belle illustration italienne

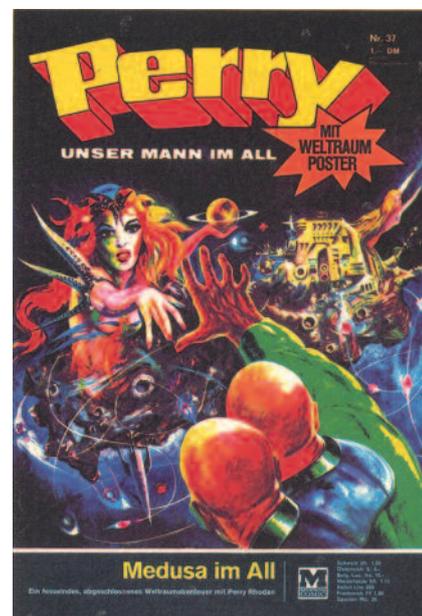
Le tournant des années soixante-dix

Dès 1968-69, un déclin s'amorce dans le monde de la presse enfantine. Les petits formats, qui s'adressent à un lectorat très jeune, voient leurs ventes subir une récession. Quelques éditeurs prévoyants prennent conscience que la mentalité des lecteurs a évolué et qu'il faut leur proposer des BD moins naïves. Ainsi, LUG exploite le créneau des super-héros de la Marvel et lance FANTASK, puis STRANGE et MARVEL. Les éditions Arédit/Artima ont même précédé le mouvement avec leur collection « Comics Pocket » sous-titrée « Bandes dessinées pour adultes ».

Jeunesse et Vacances s'avéra incapable de prendre ce tournant, se contentant (et en 1975 seulement !), avec PERRY LE FANTASTIQUE, de proposer une adaptation BD du personnage de *Perry Rhodan*, d'après les romans éponymes d'origine allemande.



PERRY n°1



Couverture allemande correspondante

Le problème des couvertures

L'une des caractéristiques communes aux plus importants éditeurs spécialisés dans les petits formats était, pour chacun d'entre eux, de posséder un illustrateur attiré pour les couvertures : ainsi Jean Cézard officia pour LUG pendant les premières années de la maison lyonnaise, tandis que chez Aventures et Voyages, l'infatigable Vincenzo Chiomenti s'octroya la majorité des couvertures entre 1958 et 1985 ; aux éditions S.E.R., Pierre Mouchot valorisa de manière spectaculaire tous les récits complets publiés entre 1946 et 1954, de FANTAX à ROBIN DES BOIS, en passant par BIG-BILL LE CASSEUR. Quant aux éditions Impéria, sans le talent du peintre-sculpteur Rino Ferrari, auraient-elles connu une telle notoriété ? Même les petits pockets Del Duca (éditions Mondiales) bénéficièrent de jolies gouaches d'Henri Dimpres avant de céder la place à la patte habile de Raphaël Marcello. Les titres humoristiques de ce groupe furent confiés au prolifique dessinateur animalier Jean-Louis Pesch.

Qu'en est-il des éditions Jeunesse et Vacances ? Les couvertures constituèrent certainement leur problème le plus aigu : manquant singulièrement de relief, elles n'incitaient guère à l'achat et faisaient pâle figure auprès des concurrentes. Les deux principaux réalisateurs furent Francisco Hidalgo (toujours demeuré anonyme, sa signature n'apparaît pas une seule fois !) et Vladimiro Missaglia (qui signait Miro). Honnêtes artisans d'une BD que l'on pourrait qualifier de populaire ou traditionnelle, ces dessinateurs ne surent cependant pas se transcender et proposèrent des couvertures qui, à de rares exceptions près, se contentaient de ressembler à une vignette agrandie.

Les logos eux-mêmes n'ont visiblement pas été très travaillés et ils manquent d'originalité et de tonicité.

Ce « ratage » semble l'une des raisons pouvant expliquer le relatif insuccès des éditions Jeunesse et Vacances.

D'un titre l'autre

Une autre raison fut peut-être l'hétérogénéité du contenu des publications. En effet, un problème pratique se pose régulièrement pour le lecteur des publications « Jeunesse et Vacances » : comment suivre les tribulations de son héros préféré à travers les différentes passations d'un titre à un autre ?

Quelques exemples en guise d'illustration :

- la série *Rocky Rider* commence en bande complémentaire dans le mensuel SUPER J, avant d'avoir son titre spécifique. Puis ce titre cesse et le personnage se trouve relégué en seconde partie de TOM BERRY. Deux ans plus tard, voilà *Rocky Rider* qui revient, cette fois dans le trimestriel BUFFALO BILL.
- dans le même genre, la série *Junior* naît dans le dernier numéro de ZOOM, devient la série principale du mensuel SUPER J, titre qui s'arrête et passe le relais au trimestriel ARCHIE.
- quant à *King le Justicier*, il faut être bien concentré pour comprendre comment naviguer continuellement du mensuel ROBIN DES BOIS au trimestriel SPÉCIAL ROBIN.
- et pourquoi, par exemple, le dernier épisode des *4 As*, annoncé dans ZOOM n°12 se retrouve-t-il dans DON Z n°3 ?

Ce manque de rigueur structurelle, qui a nui au bon suivi des personnages, n'est cependant pas totalement arbitraire : la mévente d'un titre impliquant sa disparition, il est logique que les séries basculent alors sur une autre publication de la maison. Mais souvent, rien n'est indiqué et il n'est pas facile pour le lecteur de s'y retrouver. Cette anarchie n'a pas arrangé les affaires de l'éditeur qui a fini par tomber dans une sorte de spirale, semblant parfois lui-même dépassé pour constituer ses sommaires.



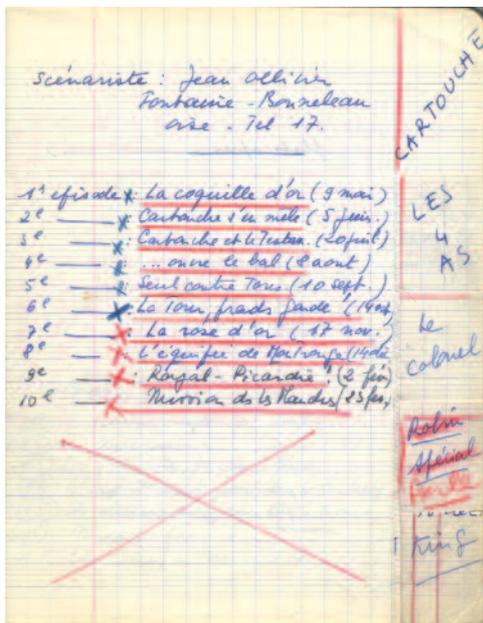
LE CONTENU DES PETITS FORMATS « JEUNESSE ET VACANCES »

Peu de matériel inédit

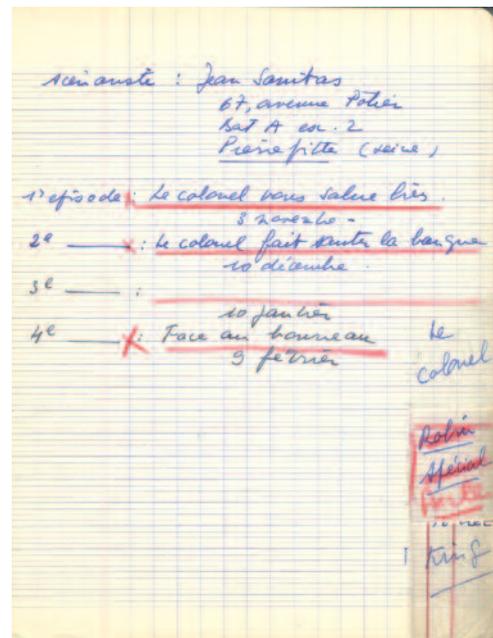
Malgré de bonnes résolutions lors de son lancement, la maison Jeunesse et Vacances ne parvint pas à maintenir son niveau de production en matériel inédit, préférant, par économie, se contenter d'acquérir les droits de reproduction de séries étrangères (voir plus bas).

Voici la liste exhaustive des créations de cet éditeur :

- *Cartouche* (10 ép.) : scénarios de Jean Ollivier, dessins d'Eduardo Coelho (9 ép.) puis Gaston Jacquemet (1 ép.).
- *Les 4 As* (39 ép.) : scénarios de Roger Lécureux et Paul Bérato, dessins de Roland Garel et Jacques Arbeau.
- *Les 4 As* nouvelle série (12 ép.) : scénarios de Roger Lécureux et dessins de Vladimiro Missaglia.
- *Robin des Bois* (17 ép.) : scénarios de Jean Ollivier et Paul Bérato, dessins de José Riera (1 ép.) et divers espagnols dont Rojo et Escandell.
- *Kali* (130 ép.) : continuation du personnage italien par les frères Missaglia.
- *Perle l'agent fantôme* (12 ép.) : scénarios de Roger Lécureux et dessins de Jacques Arbeau.
- *Archie le robot* (7 ép.) : continuation de la série anglaise par les frères Missaglia.
- *Virgule* (14 ép.) par Marcel Radenen.
- *Maki* (4 ép.) : scénarios de Giorgio Pezzin et dessins de Bruno Marraffa.
- *Flonflon* (8 ép.) par Jean Ache.
- *Le Colonel* : 4 scénarios écrits par Jean Sanitas, mais non utilisés.



Le listing des 10 épisodes de *Cartouche* écrits par Jean Ollivier



Le listing des 4 épisodes du *Colonel* écrits par Jean Sanitas, mais jamais réalisés

Le matériel « Arts Graphiques Presse » (reprises)

Marijac, éditeur notamment de l'hebdomadaire COQ HARDI, puis directeur des éditions de Châteaudun, était toujours à l'affût pour tenter de replacer son matériel. Après avoir rebondi aux éditions S.F.P.I. qui lui rachetèrent ses titres pour filles (FRIMOUSSE etc.), il proposa quelques séries de son catalogue à madame Fonvielle. C'est pourquoi l'on retrouve des dessinateurs comme Pierre Duteurtre, Christian Mathelot ou Claude Marin dans les titres suivants :

Dans ATOLL :

Reprises de l'hebdomadaire COQ HARDI, dessins de Christian Mathelot :

- *Colonel X*
- *Alerte à la Terre*
- *Le fils du boucanier*

Dans ANOUK :

Reprises du petit format FRIMOUSSE :

- *Trois filles à l'Ouest* (Pierre Duteurtre)
- *Croisière surprise* (Christian Gaty)
- *La fille du boucanier* (Pierre Duteurtre)

Dans MIREILLE :

Reprises du petit format FRIMOUSSE :

- *Natacha* (René Novi)
- *Frimousse* (Claude Marin)
- *Marika* (Noël Gloesner)
- *Callie* (Pierre Duteurtre)
- *Juliette* (Christian Gaty)

Le matériel PIF (reprises)

Ayant, par Jean Ollivier (scénariste et rédacteur), le contact avec PIF GADGET, Lucienne Fonvieille prit le parti de lancer quatre publications bimestrielles reprenant du matériel VAILLANT/PIF ; mais les reproductions étaient de piètre qualité :

- BOB MALLARD avec *Bob Mallard*, *A.Bâbord* et *Loup Noir*
- JACQUES FLASH avec *Jacques Flash*, *Davy Crockett* et *Ragnar*
- TEDDY TED avec *Teddy Ted*, *Les Rigolus* et *Nasdine Hodja*
- ARTHUR LE FANTÔME avec *Arthur* et *La Pension Radicelle*

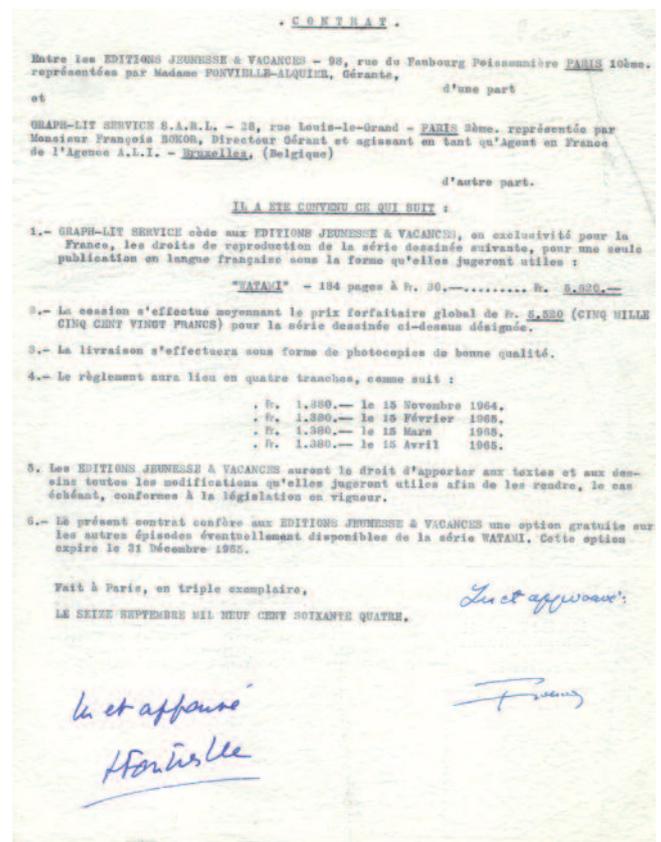
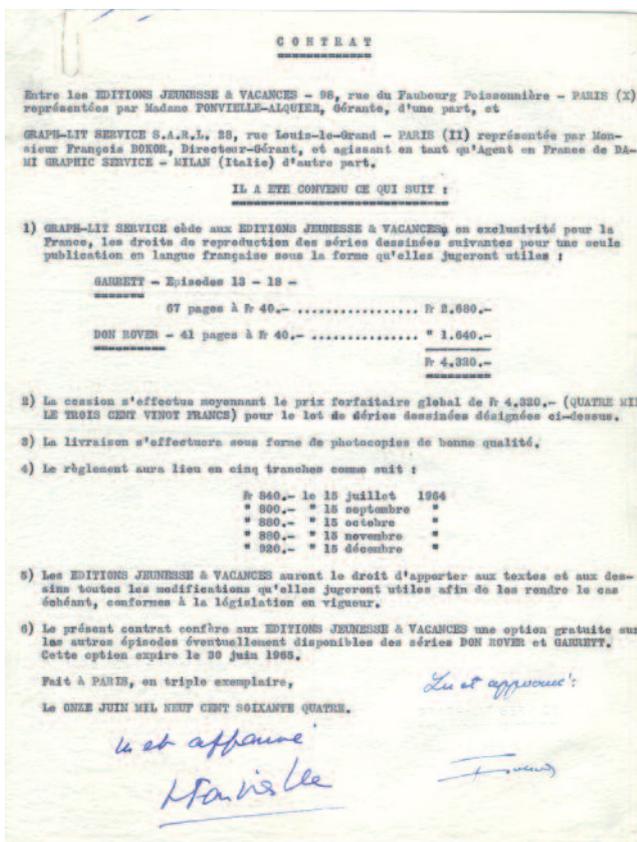
Parus entre 1977 et 1978, ces titres ne vécurent que six numéros chacun. Précisons qu'ils bénéficièrent d'encarts publicitaires dans PIF.

Un cinquième titre était prévu pour le 15 décembre 1977 : DOCTEUR JUSTICE. Madame Fonvieille avait établi le sommaire des deux premiers numéros, chacun devant contenir trois récits complets du héros de Jean Ollivier/Raphaël Marcello.

Le matériel argentin

D'excellentes (mais trop rares) bandes dessinées argentines, en provenance de l'hebdomadaire MISTERIX (connu pour avoir abrité plusieurs séries d'Hugo Pratt) se cachent dans les petits formats de la maison :

- *Garrett*, l'un des premiers westerns d'Arturo Del Castillo : voir page 24.
- *Don Rover*, autre western du même auteur, qui peut se dénicher dans le numéro 3 de ROBIN DES BOIS SPÉCIAL, est la preuve qu'il faut feuilleter *tous* les petits formats.
- *Watami*, encore un western, mais celui-ci est écrit par Héctor Oesterheld (dessins de Jorge Moliterni) : voir page 55.



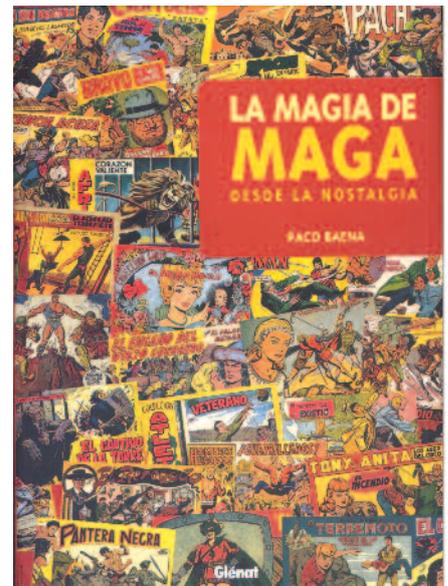
Contrats de cession des droits

Les séries espagnoles des éditions Maga

Les éditions Maga ont produit de nombreuses séries populaires présentées sous forme de fascicules en format à l'italienne, avec des couvertures chaudes et attractives, qui ne sont malheureusement pas récupérées dans les versions françaises. Rajoutons le reformatage et les coupes dues à l'autocensure, et voilà des bandes dessinées qui perdent tout leur charme chez nous. On éprouve des regrets lorsqu'on feuillette le très bel ouvrage espagnol « La Magia de Maga » consacré à cet éditeur.

Bibliographie des séries « Maga » traduites par Jeunesse et Vacances :

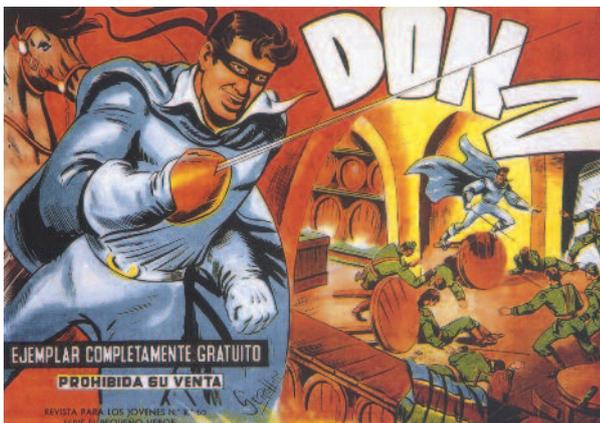
- *Johnny l'Éclair (Johnny Fogata)* : dans CARTOUCHE
- *Le Prince vagabond (El defensor de la Cruz)* : dans KALI
- *Le Joyeux Corsaire (El Alegre Corsario)* : dans KALI
- *Le Californien (El Californiano)* : dans ATOLL
- *Le Masque de Velours (Terciopelo Negro)* : dans ATOLL
- *L'acrobate volcanique (El acróbata terremoto)* : dans ARCHIE
- *Le Prince Pablo (El Príncipe Pablo)* : dans ARCHIE
- *Don Z* : cet émule de Zorro a fourni un titre éponyme



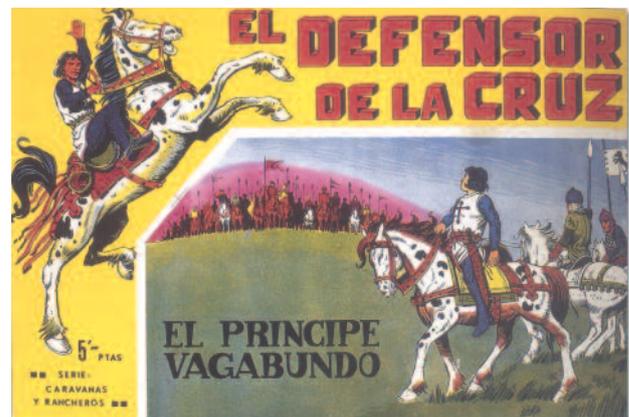
Série traduite dans KALI



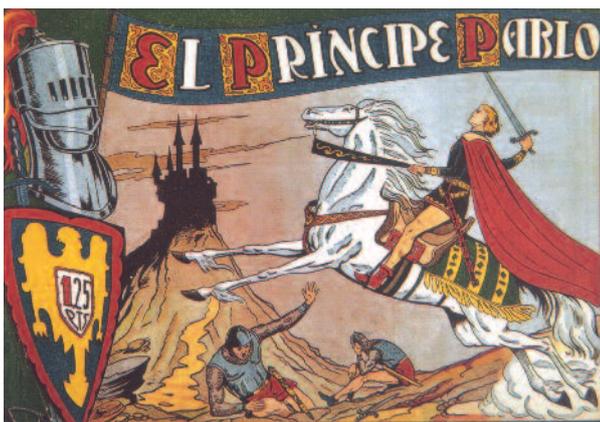
Série traduite dans CARTOUCHE



Série traduite dans DON Z



Série traduite dans KALI



Série traduite dans ARCHIE

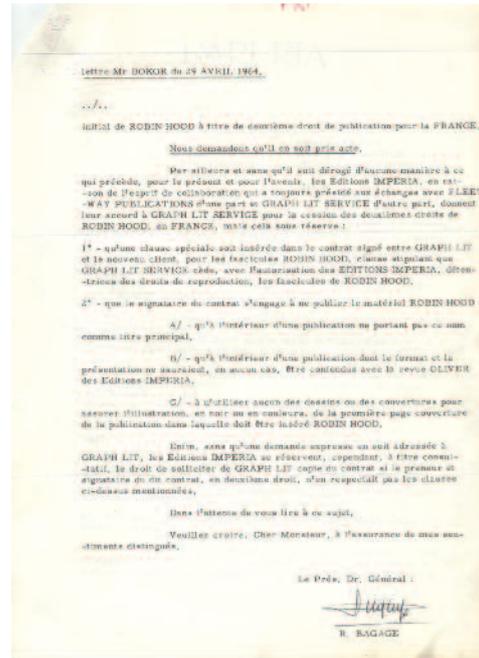
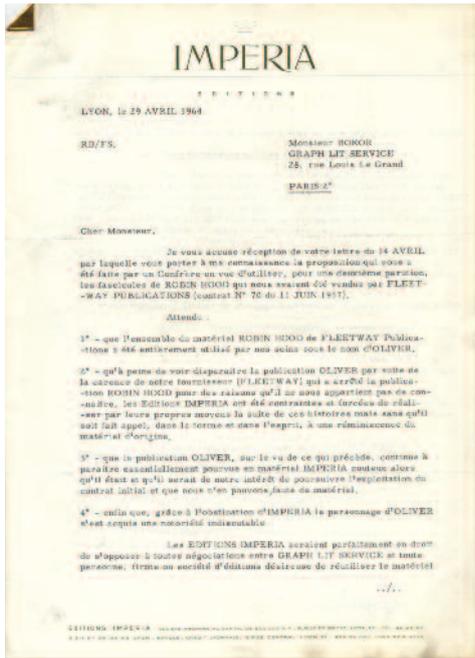


Série traduite dans ATOLL

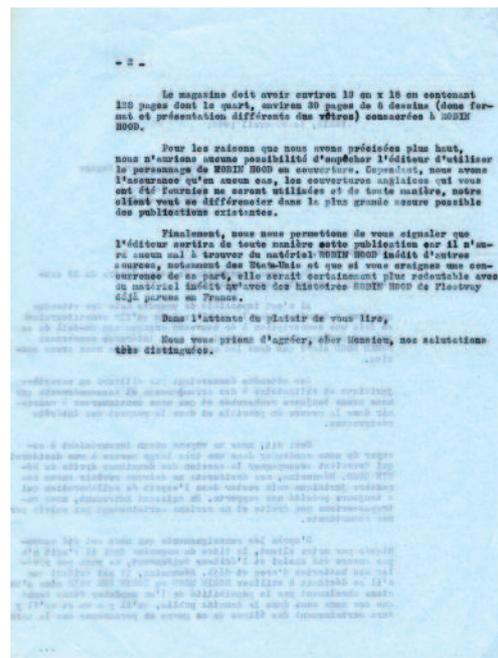
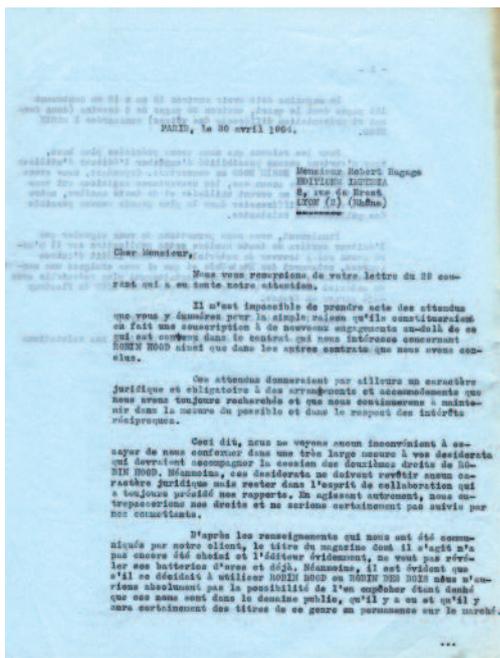
Le matériel Amalgamated Press

Comme tous ses confrères (voir l'introduction du premier des volumes « Aventures et Voyages »), M^{me} Fonvieille travaillait en collaboration étroite avec l'agence Graph-Lit dirigée par François Bokor. Cette agence était le représentant exclusif en Europe de certains éditeurs étrangers, tels Amalgamated Press/Fleetway en Grande-Bretagne ou bien « Il Vittorioso » en Italie. Par l'intermédiaire de François Bokor, Lucienne Fonvieille se vit donc offrir la possibilité d'acheter les droits de plusieurs séries anglaises, issues soit de pockets, soit d'hebdomadaires :

- *Robin Hood* : déjà vendu aux éditions Impéria qui le transformèrent en *Oliver*, ce célèbre héros de la mythologie anglaise connut une seconde vie en France, malgré une lettre quelque peu comminatoire de Robert Bagage qui n'hésitait pas à exiger l'interdiction d'utiliser le titre ROBIN DES BOIS ! (voir ci-dessous). Mais il faut reconnaître que sa version OLIVER avait nettement plus d'allure que celle du ROBIN DES BOIS des éditions Jeunesse et Vacances. Et l'on rejoint là le problème, déjà soulevé, du logo et des couvertures.



Sitôt averti d'une seconde parution française du *Robin Hood* de la Fleetway, Robert Bagage, directeur des éditions Impéria, adressa ce courrier à l'agence Graph-Lit.



La réponse, mesurée mais ferme, de l'agence Graph-Lit qui remettait les choses au point.

- *Robot Archie* : grand classique de la BD juvénile britannique des années cinquante, *Archie le Robot* avait déjà fait l'objet d'une adaptation en France, par les éditions Mondiales dans le mensuel ASTROTOMIC. Les éditions Jeunesse et Vacances proposèrent à nouveau ce héros dans deux de leurs publications : ATOLL et ARCHIE. Notons que des épisodes additionnels furent créés par les frères Missaglia.
- Autres séries (nous ne listons ici que les plus caractéristiques, l'intégralité figurant dans le corps de l'ouvrage) :
 - *Joyeux Mousquetaires* (ROBIN DES BOIS) : une élégante série de cape et d'épée réalisée par Arturo Del Castillo pour LION.
 - *Capitaine Sans Souci* (ZORA) : dans le même genre, pour COMET.
 - *Wonder-Car* (ZORA) : SF juvénile mise en images par le grand Ron Turner pour WHIZZER AND CHIPS.
 - *Météore le vengeur* (ATOLL) : un super-héros qui vole dans les pages de BUSTER.
 - *Je veux être infirmière, Le Coin des Surprises, À l'école de l'aventure, Carol infirmière des îles* (ANOUK) : histoires pour filles dans l'esprit du FRIMOUSSE de Marijac.
 - *Tri-Man* (ARCHIE) : super-héros dû à la plume nerveuse de Solano Lopez dans SMASH !
 - *Les constructeurs de robots* (DON Z) : encore du beau Ron Turner, à ne pas rater. Provient de TIGER.
 - *Aventure Fiction* (DON Z) : SF à l'anglaise, parue dans SMASH !
 - *Le Faucon de Baratoga* (TOM BERRY) : encore une série de SMASH !
 - *Mark l'invincible* (ROCKY RIDER) : un pharaon revient à la vie et se transforme en justicier ! Dessins de Jesús Blasco pour JAG.
 - *Wolf Boy* (BUFFALO BILL) : on retrouve un superbe artiste anglais, Denis McLoughlin. Ce récit provient de l'hebdomadaire WIZARD (matériel DC Thomson).

On peut regretter, vu la qualité de ce matériel, qu'aussi peu de BD anglaises aient été traduites. Malheureusement pour elle, M^{me} Fonvieille s'était positionnée bien après ses principaux rivaux sur le marché et elle n'a manifestement jamais pu concurrencer une maison comme Aventures et Voyages (à titre de comparaison, voir la liste imposante des séries anglaises traduites par cet éditeur dans le premier volume de l'encyclopédie « Aventures et Voyages »).

Le recyclage des séries italiennes

Les éditions Jeunesse et Vacances ont publié, en seconde parution française, quelques classiques italiens des années cinquante :

Reprises de la S.A.G.E. :

- *Kansas Kid*, à l'origine en format à l'italienne, fut repris de manière très grossière dans le pocket ROBIN DES BOIS.
- *Pecos Bill*, le légendaire héros du Texas, fameux western italien joliment adapté en couleurs par la S.A.G.E. entre 1950 et 1957, se déclina en 14 numéros d'un petit format noir et blanc sans le charme d'antan.

Reprises des éditions Mondiales (Del Duca) :

- *L'Aigle de Sept Mers* (*Roland Eagle*). Cette série maritime donna son nom à un mensuel, FOC, disparu après seulement 6 numéros. Elle se poursuit alors dans ROBIN DES BOIS. Elle s'appelait *Roland héros des mers* lors de sa première traduction dans L'INTRÉPIDE.



Série traduite dans KALI



Série traduite dans KALI



Série traduite dans SUPER J puis ROCKY RIDER

- *Rosée d'étoiles (Fiordistella)* avait été adapté une première fois, mais de manière incomplète, dans l'hebdomadaire MIREILLE. Paru dans KALI.
- *En avant John (Forza John)*. Une longue série que les éditions Mondiales avaient déroulée sous forme de suppléments encartés dans l'hebdomadaire L'INTRÉPIDE avant de la placer à l'intérieur du journal. On la retrouve ici en bande complémentaire dans KALI.
- *Le Prince du rêve*, dans ATOLL, n'est autre que le *Chandra Prince Royal* des éditions Mondiales. Mais Jeunesse et Vacances n'en a utilisé qu'une seule aventure.
- *Liberty Kid*, en seconde partie de KARATÉ, était *Kid le libérateur* dans L'INTRÉPIDE.
- *Rocky Rider*, western en grande partie dessiné par Mario Uggeri, est d'abord paru en bande complémentaire dans SUPER J, avant d'avoir son titre spécifique. C'est une vieille connaissance des éditions Mondiales, présente dans les hebdomadaires TARZAN et L'INTRÉPIDE puis héros du petit format TOM NICKSON.
- Le *Bufalo Bill* de Carlo Cossio, traduit en *Duck Hurricane* la première fois dans les hebdomadaires Del Duca, retrouva son nom chez Jeunesse et Vacances dans l'éphémère mensuel WEST.

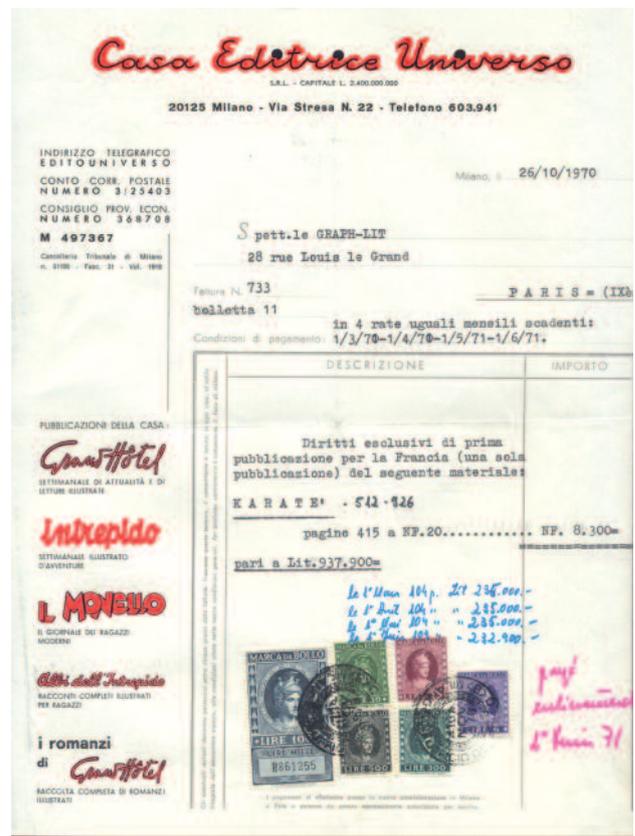
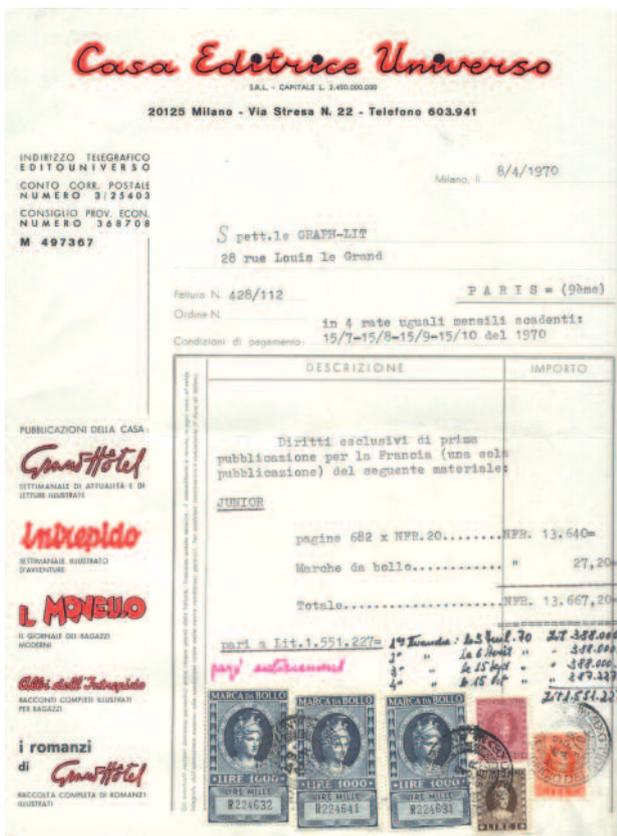
Reprise des éditions LUG :

- Le dernier titre des éditions Jeunesse et Vacances s'intitule MAGO et reprend la série *Cagliostro* que les éditions LUG avaient déjà traduite dans les premiers numéros de DAVY CROCKETT/HONDO.
- Auparavant, le trimestriel JINGO avait repris *Billy Rock*, un western déjà vu chez LUG dans le petit format BAROUD.

Le matériel italien des éditions Universo

Mais il y eut aussi des séries italiennes en première traduction, provenant des hebdomadaires INTREPIDO et IL MONELLO, dont nous conseillons la lecture pour leurs scénarios souvent d'une incroyable démesure :

- *Cœur d'Argent (Cuore d'Argento)* : western à caractère fantasmagorique (dans ROBIN DES BOIS).
- *Dave Devil* : aventures spatio-policieres dans ATOLL.
- *Maki (Ghibli)*, émule de Diabolik, est un gentleman-cambrioleur amoureux de l'inspectrice qui le pourchasse (ATOLL).
- *Atlas* : série de science-fiction (ATOLL).
- *Junior*, jeune garçon ayant le pouvoir de voler après avoir reçu des décharges de photons, est le héros du mensuel SUPER J.
- *Karaté le loup blanc* est une autre série ayant fourni un titre des éditions Jeunesse et Vacances : KARATÉ (sans aucun rapport avec les arts martiaux !).
- *Billy Bis*, héros du mensuel éponyme, est un agent secret à la *James Bond*.

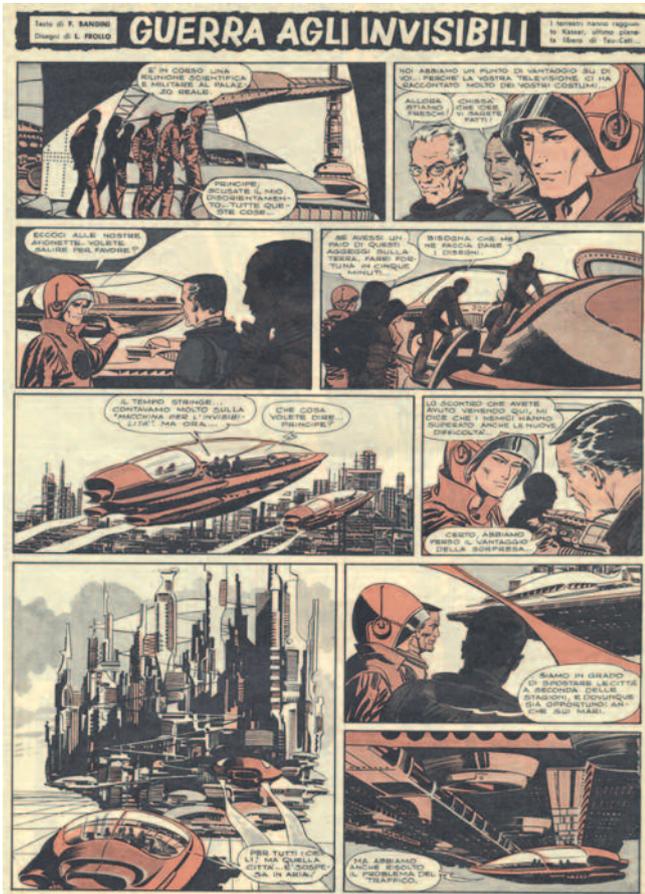


Deux factures de cession de droits des éditions Universo à l'agence Graph-Lit

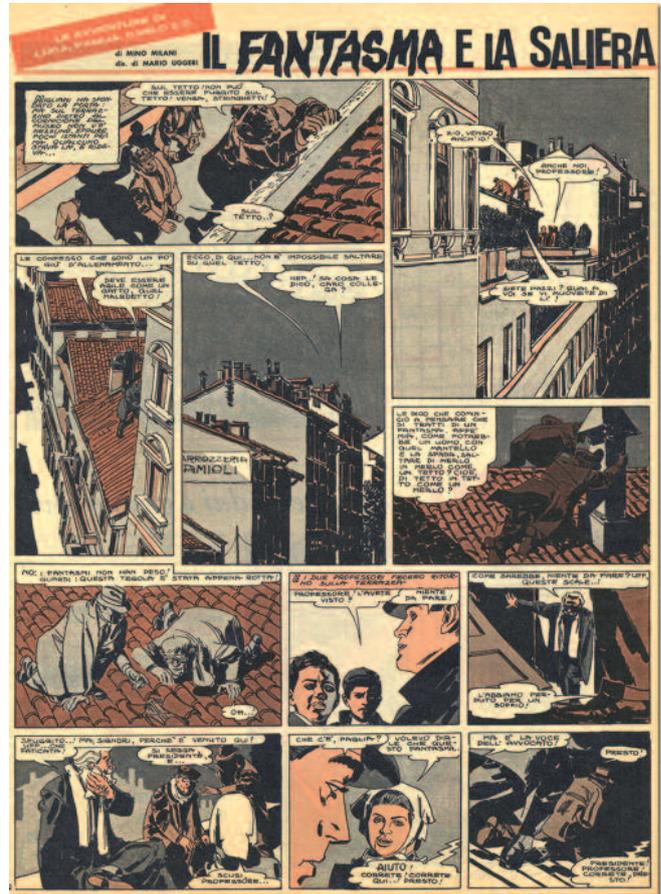
Le CORRIERE DEI PICCOLI

Cet hebdomadaire italien de haute qualité a abrité certains des meilleurs artistes italiens de l'époque. N'y trouve-t-on pas Hugo Pratt par exemple ? Quelques séries ont été traduites par Jeunesse et Vacances :

- *Guerre aux Invisibles*, dessins de Leone Frollo (ROBIN DES BOIS SPÉCIAL).
- *La Flèche noire*, dessins de Dino Battaglia (ZORA).
- *Paglia & Co*, dessins de Mario Uggeri (ANOUK).



Leone Frollo



Mario Uggeri

Les revues de jeux

Plusieurs éditeurs de Petits Formats ont publié des pockets consacrés à des jeux. On peut citer :

- Les éditions Aventures et Voyages avec LES JEUX DE MON JOURNAL (20 numéros parus : 1974-78).
- La S.F.P.I. avec JOURNAL DES JEUX POUR TOUS (13 numéros parus : 1969), POCKET JEUX, POCKET BLAGUES.

Pour sa part, M^{me} Fonvieille a conçu trois titres, parus entre mars 1976 et juillet 1981. Mais était-ce vraiment un créneau porteur ? Ces tentatives pour se diversifier prouvaient à quel point les éditeurs de petits formats se trouvaient à l'époque désarmés face à l'érosion de leurs ventes...

**Les Éditions
"Jeunesse et Vacances"**

*trop à l'étroit dans leurs bureaux du 10,
rue des Pyramides, vous informent de leur
transfert au Quartier Latin :*

**15, rue Malebranche
PARIS V^e**

Les adresses

- Septembre 1964 à décembre 1966 : 98 rue du Faubourg Poissonnière, Paris (10^e)
Note : il s'agissait de l'adresse personnelle de Lucienne Fonvieille.
- Janvier 1967 à octobre 1967 : 10 rue des Pyramides, Paris (1^{er})
- Novembre 1967 à août 1981 : 15 rue Malebranche, Paris (5^e)

BIBLIOGRAPHIE DES RÉCITS COMPLETS « UNIVERSO »

INTREPIDO

- N°50/1963 La strada dei salici (La route des saules) – 13 pl. FOC n°4/ZORA n°48 (Pietro Gamba)
- N°1/1964 La spia di Arras (L'espion d'Arras) – 12 pl. ROBIN DES BOIS n°50/ZORA n°33 (Gino Dauro)
- N°2/1964 Il lago di pietra (Le lac de pierre) – 12 pl. ROBIN DES BOIS n°49 (Loredano Ugolini)
- N°7/1964 Il luogotenente Boulanger (L'inutile vengeance) – 13 pl. ZORA n°17/ROCKY RIDER n°21 (Gino Pallotti)
- N°9/1964 La voce del torrente (La voix du torrent) – 15 pl. ZORA n°16 (Loredano Ugolini)
- N°10/1964 Il figlio del fuoco (Le fils du feu) – 14 pl. ZORA n°19 (Erio Nicolò)
- N°11/1964 La tigre della laguna (Le tigre de la lagune) – 14 pl. ZORA n°18 (Gino Pallotti)
- N°13/1964 La nebbia del settimo sonno (La brume du septième sommeil) – 14 pl. ARCHIE n°15 (Loredano Ugolini)
- N°14/1964 Il lago del destino (Le lac du destin) – 15 pl. DON Z n°15 (Ferdinando Corbella)
- N°15/1964 Il raggio d'oro – 15 pl. Non publié (Francesco Gamba)
- N°19/1964 Il diamante nero (Le diamant noir) – 15 pl. ZORA n°20 (Ferdinando Corbella)
- N°20/1964 Il fantasma della Bastiglia (Le fantôme de la Bastille) – 15 pl. ROCKY RIDER n°4 (Gino Pallotti)
- N°25/1964 L'angelo del mare (L'ange de la mer) – 14 pl. ROBIN DES BOIS n°51 (Loredano Ugolini)
- N°26/1964 Il fiume dell'odio (Le fleuve de la haine) – 14 pl. FOC n°5/ATOLL n°104 (Paolo et Piero Montecchi)
- N°29/1964 L'uomo de Las Cruces (L'homme de Las Cruces) – 14 pl. FOC n°6/BUFFALO BILL n°23 (Gino Pallotti)
- N°33/1964 Polvere di sangue (Sang et poussière) – 15 pl. ARCHIE n°17 (Ferdinando Corbella)
- N°37/1964 La sferza di sabbia (Dans les sables brûlants) – 14 pl. ZORA n°15/BUFFALO BILL n°24 (Loredano Ugolini)
- N°38/1964 L'uomo del Nord (L'homme du Nord) – 15 pl. ZORA n°13/TOM BERRY n°48 (Carlo Savi)
- N°39/1964 La furia nelle vene (La leçon du vieux Milton) – 14 pl. ZORA n°14/JINGO n°10 (Carlo Savi)
- N°41/1964 La frusta e la spada (Plus fort que la haine) – 14 pl. KALI n°48 (Lina Buffolente)

ALBI DELL'INTREPIDO

- N°974 (15.9.1964) La sposa dall'abito d'oro (La princesse à l'habit d'or) – 15 pl. Enrico Bagnoli. ZORA n°14
- N°975 (22.9.1964) La montagna del vento (La montagne du vent) – 15 pl. Giorgio De Gaspari. FOC n°3/ZORA n°49
- N°976 (29.9.1964) La sponda dei condannati (Le bateau des condamnés) – 15 pl. Gino Dauro. ARCHIE n°11
- N°977 (6.10.1964) Capitano Infamia (Capitaine Infamie) - 15 pl. Renzo Restani. ROBIN DES BOIS n°48/ARCHIE n°40
- N°978 (13.10.1964) L'altra riva (La vengeance de Polk Sioux) – 15 pl. Gino Dauro. FOC n°2/DON Z n°30

Casa Editrice Universo
S.R.L. - CAPITALE L. 2.400.000.000
20125 Milano - Via Stresa N. 22 - Telefono 603.941

INDIRIZZO TELEGRAFICO
EDITO UNIVERSO

CONTO CORR. POSTALE
NUMERO 3125403

CONSIGLIO PROV. ECON.
NUMERO 368708

M 497367

Milano, il **9/1/1970**

Spett.le **GRAPH-LIT**
28 rue Louis le GRAND

Fattura N. **29/6**

PARIS = (IXème)

bolletta 19

Condizioni di pagamento **solite**

DESCRIZIONE	IMPORTO
Diritti esclusivi di prima pubblicazione per la Francia (una sola pubblicazione) del seguente materiale:	
LA SFERZA DI SABBIA pagine 14	
L'UOMO DEL NORD " 15	
LA FURIA NELLE VENE " 14	
LA FRUSTA E LA SPADA " 14	
LA SPOSA DALL'ABITO D'ORO " 15	
LA MONTAGNA DEL VENTO " 15	
LA SPONDA DEI CONDANNATI " 15	
CAPITANO INFAMIA " 15	
L'ALTRA RIVA " 15	
Totale pagine.....132	
a NPR.40.....	NPR. 5.280=
<i>paghe le</i> <i>30 Dec 1970</i>	Marche da bolle..... " 10=
Totale.....	NPR. 5.290=

pari a Lit. 597.770=



PUBBLICAZIONI DELLA CASA:

Gran Hotel
SETTIMANALE DI ATTUALITÀ E DI LETTURE ILLUSTRATE

Intrepido
SETTIMANALE ILLUSTRATO D'AVVENTURE

L'ARABESCO
IL GIORNALE DEI RAGAZZI MODERNI

Albi dell'Intrepido
RACCONTI COMPLETI ILLUSTRATI PER RAGAZZI

i romanzi di Gran Hotel
RACCOLTA COMPLETA DI ROMANZI ILLUSTRATI

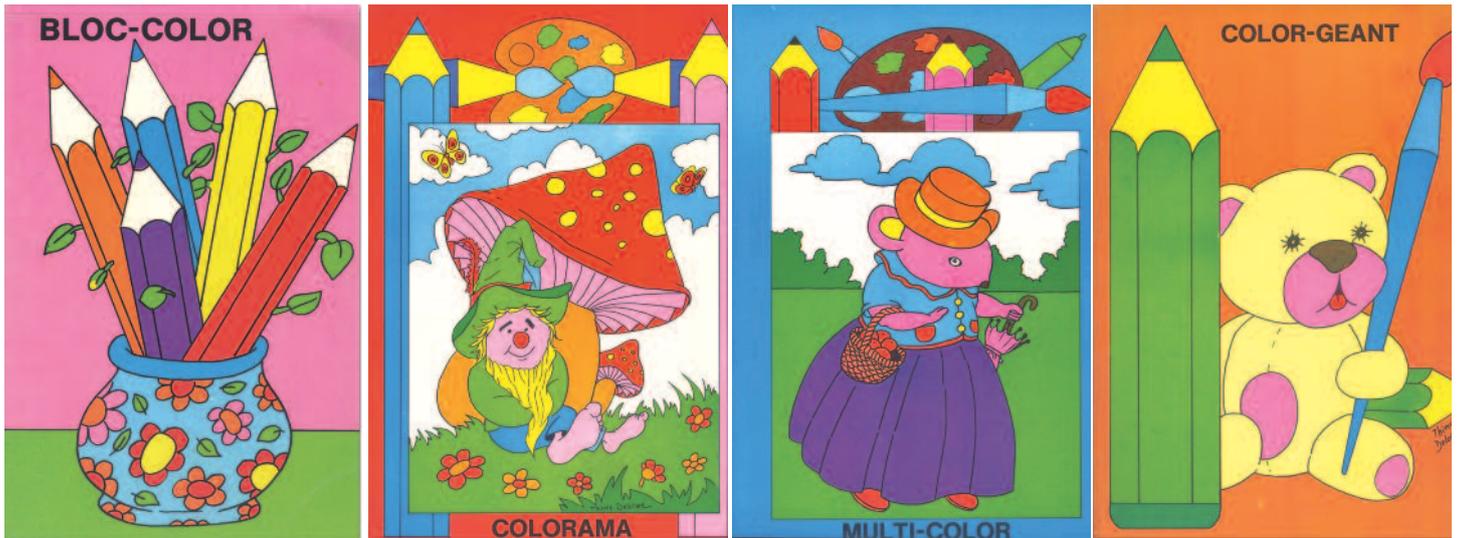
Après les Petits Formats, les albums de coloriage

La maison subsista jusqu'en juin 1982 avec des albums à colorier, la production de bandes dessinées ayant cessé l'année précédente.

Lucienne Fonvieille fit appel à deux illustrateurs pour ces coloriages : Raymond Perez et Thierry Delorme.

Voici les références des collections que nous avons pu retrouver :

- Colorama (numérotés A1 à A4)
- Coloriages (B1 et B2)
- Multi-Color (C1 et C2)
- Color-Géant (D2 et D3)
- Bloc-Color (E1 et E2)



Les projets

Grâce aux archives de la maison, nous avons pu retrouver la trace de certains projets non aboutis :

AMOK : ce titre devait contenir une reprise du célèbre héros masqué d'origine italienne, publié en son temps par la S.A.G.E.

Au sommaire du premier numéro :

- *Amok* : La vallée de l'Arc-en-ciel (53 pl.).
- *Ray Fox* : western italien dessiné par Sergio Tarquinio, déjà paru à la S.A.G.E. dans HÉROÏC sous le nom de *White Rider*.

AMOK n°1		96 p.
x 1p. présentation	1	
x La vallée de l'arc-en-ciel	53	
x 1p. annuaire 202	1	
x le monde Amok	2	(texte)
x Les 2 (coups)	2	
x Les 3 (coups)	3	
x 8 pages Tests	8	
	<hr/>	
	72	
x Ray Fox	+ 24 p.	
	<hr/>	
	96 p.	

Le sommaire prévu pour AMOK n°1



Couverture inédite retrouvée dans les archives de la maison

